

Hauck, Karl

Die Goldbrakteaten der Völkerwanderungszeit

Bd.: 2,1

München 1986

4 Art. 86.213-2,1

urn:nbn:de:bvb:12-bsb00042599-6

Die PDF-Datei kann elektronisch durchsucht werden.

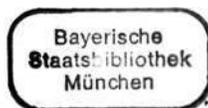
DIE GOLDBRAKTEATEN
DER
VÖLKERWANDERUNGS-
ZEIT

2,1 IKONOGRAPHISCHER KATALOG
(IK 2, TEXT)

von

MORTEN AXBOE, KLAUS DÜWEL,
KARL HAUCK, LUTZ VON PADBERG
und CAJUS WYPIOR

WILHELM FINK VERLAG MÜNCHEN



ISBN 3-7705-2301-6

© 1986 Wilhelm Fink Verlag, München

Satz: Graph. Großbetrieb F. Pustet, Regensburg

Druck: Weihert-Druck, Darmstadt

Buchbindearbeiten: Graph. Betriebe F. Schöningh, Paderborn

Diese Arbeit ist im Sonderforschungsbereich 7 'Mittelalterforschung' in Münster entstanden und wurde auf seine Veranlassung unter Verwendung der ihm von der Deutschen Forschungsgemeinschaft zur Verfügung gestellten Mittel gedruckt.

INHALT

VERZEICHNIS DER KATALOG- UND TAFEL-NUMMERN
mit einer Konkordanz zu Mackeprangs und Axboes Katalogen
sowie MUSEUMSREGISTER S. 260–267 und Verzeichnis der verschollenen Stücke S. 268.

Kat.-Nr.	Taf.-Nr.	Fundort	Motiv- typ	Mackeprang/ Axboe	
				Nr.	Taf.
212	–	Raum Ænes	–	170	–
213	1–2	Allarp Almungs s. Unbekannter Fundort Nr. 365,2	C C	247	15,16
214	1–2	Austad	C	141	12,5
215	3–4	Aversi	Q	40	7,22
216	3–4	Barshaldershed/Gull- backen	C	212	11,4
217	3–4	Beresina-Raum	C	337	8,9
218,1	5–6	Berg	C	295	13,33
218,2	6	Unbekannter Fundort Bjergøy s. Fure Nr. 250	C A	366	13,32
219	5–6	Bjørnsholm	C (?)	76	20,4
220	7–8	Raum Böja	C	271	13,22
221	9–10	Bostorp	C	189a/1	V
222	7–8	Bostorp	C	189a/2	V
223	11–12	Bostorp	C	189a/3	V
224	13–14	Broadstairs-Becher- beschlag (?)	C	314b	VIII
225	15–16	Broholm (I) / Oure	A	60	3,11
226	17–18	Broholm / Oure	F	60	20,8
227	15–16	Broughton Lodge- Brakteaten-Fragment Burge s. Unbekannter Fundort Nr. 365,3	B/C (?) C	305f	VIII
228	17–18	Chippenham	C	307e	(S. 75)
229	17–18	Dänemark (I) (?)	C	18	8,8

Kat.-Nr.	Taf.-Nr.	Fundort	Motiv- typ	Mackeprang/ Axboe	
				Nr.	Taf.
		Dänemark (II) s. Unbekannter Fundort Nr. 364	C		
		Dänemark (IV) s. Unbekannter Fundort Nr. 373	F		
		Dänemark (V) s. Ungarn Nr. 375	C		
		Dänemark (VIII) s. Unbekannter Fundort Nr. 362	B		
		Daleim nedre s. Dalum Nr. 230–231	C		
230	19–20	Dalum / Daleim nedre	C	177	13,3
231	19–20	Dalum / Daleim nedre	C	177	13,4
232	21–22	Daxlanden-Scheiben- fibel	B	–	–
233	23–24	Djupbrunns	C	215	8,12
234	23–24	Djurgårdsäng- Brakteatenritzung	B	269	24,27
235	25–26	Dybäck	C	253,377	9,7
236	27	Raum Eckernförde	C	113	6,24
237	28	Raum Eckernförde	C	113	15,4
238	27–28	Ejby	C	30	7,23
239	25–26	Elstertrebnitz	A	333a	XII
240	27–28	Erin	A	325c	XI
241,1	29–30	Eskatorp	F	256	20,3
241,2	29	Väsby	F	246	–
242	31–32	Falkum Femø s. Raum Sønderby Nr. 340	A C	136	4,9
243	31–32	Raum Förslöv	F	255	20,9
244	33–34	Fredrikstad	C	122	8,3
245,1	33–34	Freilaubersheim	B	334/1,2	XII
245,2	33–34	Vester Nebel	B	92	6,9
246	35–36	Frejlev	A	48	3,2a,b
247	37–38	Fridhem	C	254a	VII
248	37–38	Fröslunda	C	189	13,31
249	37–38	Fünen (II)	C	49	7,18
250	39–40	Fure / Bjergøy	A	164	15,10
251	39–40	Gammel Stenderup (?)	C	64a	II
252	41–42	Gar-Brakteaten- fragment	–	148a	–

Kat.-Nr.	Taf.-Nr.	Fundort	Motiv- typ	Mackeprang/ Axboe	
				Nr.	Taf.
253,1	41-42	Garpestad	C	161	13,13
253,2	42	Hå gamle prestegård	C	153a	III
254	41-42	Geltorf (I) (?)	A	116	3,4
255	43-44	Geltorf (II) (?)	A	116	3,15
256	45-46	Godøy	M	12a/1	I
257	47	Golm	C	328	8,11
258	47-48	Gotland	C	194	8,14
		Gotland	C		
		s. Hult Nr. 283,2			
259	47-48	Großfahner	B	(S. 103)	-
260	47-48	Grumpan	C	267	9,18
		Grumpan	C		
		s. Raum Hede Nr. 269,2			
261	51-52	Guldbæk	A	74	15,6
		Gullbacken	C		
		s. Barshaldershed Nr. 216			
		Gummersmark	A,C		
		s. Maglemose Nr. 299-301			
262	49-50	Gundsømagle Holme	M	7	1,7a,b
263	51-54	Gunheim	M	8	2,1a,b
264	55-56	Gurfiles (?)	C	199	8,2
265	55-56	Gyland / Øysteins- haugen	C	139	13,15
		Hå gamle prestegård	C		
		s. Garpestad Nr. 253,2			
		Raum Hablingbo	A		
		s. Kälder Nr. 286,2			
266	55-56	Hamfelde	A	322a	IX
267	57-58	Hammenhög	C	242	7,29
268	57-58	Haram	M	12b/5	I
		Haugesund	C		
		s. Raum Modum Nr. 305			
		Havor	M		
		s. Kälder Nr. 286,3-4			
269,1	60	Raum Hede (?)	C	291	13,20
269,2	59-60	Grumpan	C	267	-
270	59-60	Helgö-Brakteaten-Frag- ment	-	299a	VII
271	60	Helgö-Brakteaten-Frag- ment	-	299b	VII
272	59-60	Hermanstorp	C	241	9,9
273	61-62	Raum Hjørring / Stejlbjerg (?)	A	69	3,16

Kat.-Nr.	Taf.-Nr.	Fundort	Motiv- typ	Mackeprang/ Axboe	
				Nr.	Taf.
274	63-64	Højbjerg	C	78	7,5
275	63-64	Høyvik	C	171	7,13
276	63-64	Høyvik	C	171	13,14
277	63-64	Høyvik	C	171	13,17
278	65-66	Hohenmemmingen	B	335a/1	XII
279	67-68	Holmetorp	A	187	4,18
280	66	Holmgårds Mose	C	84	13,34
281	69	Raum Holstein	F	321	20,17
282	69-70	Hov	A	175	3,5
283,1	69-70	Hult	C	294	13,7
283,2	69	Gotland	C	195	-
283,3	70	Madla	C	157	-
		Hven	C		
		s. Ven Nr. 379			
284	71-72	Hvolbæk	C	90	10,13
		Irby	C,(?)		
		s. Welbeck Hill Nr. 387-388			
285	73-74	Jaywick Sands	(?)	307c	VIII
286,1	75-76	Kälder	M	212a	-
286,2	76	Raum Hablingbo	A	212a	VII
286,3	76	Havor	M	212a	-
286,4	75	Havor	M	212a	-
287	73-74	Keberg	C	288	11,8
288	73-74	Kirmington	C	305e	VIII
289	77-78	Kjellers Mose	C	94	10,10
290	77-78	Kjellers Mose	C	94	10,11
291	77-78	Lekkende Have	C	32	8,6
292	78	Liebenau-Brakteaten- Fragment	-	324a/1	IX
		Lilla Jored	C		
		s. Unbekannter Fundort Nr. 363,2			
293	-	Little Eriswell- Brakteaten-Fragment	-	307a	-
294	-	Lunde	-	145	-
295	79-80	Lundeborg	A	63	3,7
296,1	79-80	Lunnane	C	297	13,24
296,2	80	Tysslanda	C	265	-
297	81-82	Lyngby	A	89	3,10a,b
298	83-84	Lyng Gyde	C	26	7,27
		Madla	C		
		s. Hult Nr. 283,3			

Kat.-Nr.	Taf.-Nr.	Fundort	Motiv- typ	Mackeprang/ Axboe	
				Nr.	Taf.
299	85-86	Maglemose (I) / Gummersmark	A	33	4,4
300	87-88	Maglemose (III) / Gummersmark	C	33	6,20
301	87-88	Maglemose (II) / Gummersmark Raum Mariedam s. Vadstena Nr. 377,2	C C	33	7,21
302	89-90	Meckenheim	A	334a/1	XII
303	91-92	Meckenheim	C	334a/2	XII
304	85-86	Mjønes	C	178	13,30
305	85-86	Raum Modum / Haugesund Mols s. Raum Tved Nr. 357	C C	130	13,36
306	93-94	Morning Thorpe- Brakteatenfragmente Motala bzw. Raum Mariedam s. Vadstena Nr. 377,2	C C	Neufund	
307	91-92	Murum	C	276	14,6
308	95-96	Nebenstedt	B	323	5,9
309	97-98	Nebenstedt (III)	F	323	20,12
310	99-100	Norwegen	C	117	13,28
311	97-98	Oberwerschen Øysteinshaugen s. Gyland Nr. 265 Oure s. Broholm Nr. 225-226	B C A,F	-	-
312,1	99-100	Overhornbæk (II)	A	85	3,14
312,2	99-100	Raum Vendsyssel (?)	A	66a	III
313	101-102	Ravnstorp / Vrams Gunnarstorp	C	245	14,5
314	101-102	Rimestad	C	153	13,11
315	101-102	Rimestad	C	153	13,12
316	101-102	Rjoa	A	158	4,26
317	103	Rømul	C	174	7,14
318	104	Rømul Raum Rønne s. Sandegård Nr. 322	C C	174	13,25
319	-	Rörvall	-	290	-
320	103-104	Rolfsered	C	284	15,22
321	103-104	Raum Roma	C	206	15,8

Kat.-Nr.	Taf.-Nr.	Fundort	Motiv- typ	Mackeprang/ Axboe	
				Nr.	Taf.
322	105-106	Rosenthal	C	329a/1	XII
323	107-108	St. Giles' Field	A	307	4,11
324	105-106	Sandegård / Raum Rønne (Fragmente)	C	42,43	10,7a,b
325	107-108	Schleswig (?)	C	112	9,4
326	109-110	Schonen (VII)	A	226	4,10
327	109-110	Schonen (?) Schonen (IV) s. Unbekannter Fundort Nr. 365,4	C C	231	7,6
328	109-110	Schonen (?) Schonen (V) s. Tirup Heide Nr. 352	C C	224	9,16
329	111-112	Seeland (III)	A	22	3,8
330	111-112	Seeland (I)	C	20	7,20
331	113-114	Selvik	A	167	4,19
332	113-114	Selvik Senoren s. Torpsgård Nr. 354	C A	167	13,10
333	115-116	Sievern	B	325a	XI
334	117-118	Silleby Mellangården	C	300	14,10
335	119-120	Simonnes	A	137	4,1
336	119-120	Simonnes	C	137	13,16
337	121-122	Sjöhagen	B	278	5,8
338	121-122	Skovlund / Vodskov By Slitebacka s. Unbekannter Fundort Nr. 365,5	A C	75	4,2
339	123-124	Småland (?)	C	181	15,11
340	123-124	Raum Sønderby / Femø	C	46	10,20
341	125-126	Sønder Rind	B	81	6,2
342	125-126	Sør-Varhaug	C	156a	III
343	127-128	Raum Stedje Stejlbjerg (?) s. Raum Hjørring Nr. 273	C A	173	13,18
344	127-128	Stora Ryk	C	292	13,37
345	127-128	Store Salte	A	160	4,6
346	129-130	Strandegården / Sundby	A	45	3,1

Kat.-Nr.	Taf.-Nr.	Fundort	Motiv- typ	Mackeprang/ Axboe	
				Nr.	Taf.
347	129-130	Straubing-Bajuwaren- straße Grab 150	B	Neufund	
348	129-130	Straubing-Bajuwaren- straße Grab 817	C	Neufund	
349	129-130	Ström	C	287	8,10
350	131-132	Südwest- deutschland (?) Sundby s. Strangegården Nr. 346	B A	(S. 103) 28,18	
351	131-132	Raum Sundsvall Sutarve s. Unbekannter Fundort Nr. 365,5	M C	17	2,10a,b
352	133-134	Tirup Heide / Schonen (V)	C	369	15,29
353	133-134	Raum Tønder	B	110	6,3
354	135-136	Torpsgård / Senoren	A	222	3,3
355	137-138	Tranegilde Strand	C	29a	II
356	137-138	Tuvasgården	F	258	20,13
357	137-138	Raum Tved / Mols Tysslanda s. Lunnane Nr. 296,2	C C	88	7,28
358	139-140	Ullerup Mark	A	111	10,17
359	137-138	Unbekannter Fundort	A	383	XIII
360	139-140	Unbekannter Fundort	A	384	XIII
361	141-142	Unbekannter Fundort	B	347	6,4a,b
362	141-142	Unbekannter Fund- ort / Dänemark (VIII)	B	348	6,5
363,1	144	Unbekannter Fundort	C	371	7,7
363,2	143-144	Lilla Jored	C	283	-
364	143-144	Unbekannter Fund- ort / Dänemark (II)	C	343	7,26
365,1	146	Unbekannter Fundort	C	373	8,16
365,2	145	Almungs	C	213	-
365,3	145	Burge	C	200	-
365,4	148	Schonen (?) (IV)	C	227	-
365,5	148	Slitebacka	C	205	-
365,6	148	Sutarve	C	219	-
365,7	147	Unbekannter Fundort	C	374	-
366	149-150	Unbekannter Fundort	C	380	9,12
367	149-150	Unbekannter Fundort	C	376	11,5
368	151-152	Unbekannter Fundort	C	341	11,11

Kat.-Nr.	Taf.-Nr.	Fundort	Motiv- typ	Mackeprang/ Axboe	
				Nr.	Taf.
		Unbekannter Fundort s. Raum Vadstena Nr. 376,2	C		
		Unbekannter Fundort s. Berg Nr. 218,2	C		
369	149-150	Unbekannter Fundort	C	361	13,38
370	-	Unbekannter Fundort	C	381	-
371	153-154	Unbekannter Fundort	F	359	20,11
372	153-154	Unbekannter Fundort	F	370	20,15
373	153-154	Unbekannter Fund- ort / Dänemark (IV)	F	345	20,16
374	151-152	Undley	A	307d	(S. 75)
375	151-152	Ungarn / Dänemark (V)	C	365	10,16
376,1	156	Raum Vadstena	C	179	13,23
376,2	155	Unbekannter Fundort	C	372	-
377,1	157-158	Raum Vadstena	C	179	14,11
377,2	158	Raum Mariedam	C	302	-
		Väsby	F		
		s. Eskatorp Nr. 241,2			
378	155-156	Väster Bredegården	C	265a	VII
379	157-158	Ven	C	249	9,8
		Vendsyssel (?)	A		
		s. Overhornbæk (I)			
		Nr. 312,2			
		Vester Nebel	B		
		s. Freilaubersheim			
		Nr. 245,2			
380	159-160	Vestly	A	163	3,18
381	161-162	Viby	C	301	14,12
382	159-160	Vigrestad	A	155	4,24
383	159-160	Viksø	A	28	4,20
384	163-164	Vindum Stenhuse	B	82	6,8
385	163-164	Visby Kungsladugård	C	198	8,1
		Vodskov By	A		
		s. Skovlund Nr. 338			
		Vrams Gunnarstorp	C		
		s. Ravnstorp Nr. 313			
386	163-164	Wapno	C	330	15,27
387	165-166	Welbeck Hill / Irby	C	305d/1	VIII
388	165-166	Welbeck Hill / Irby	(?)	305c/1	VIII
389	165-166	Welschingen	B	(S. 103)	-

Nr. 212

Raum Ænes, Ænes sn., Kvinnhered pg., Hordaland (vor 1848).

- b) Einzelfund in einem Flößchen.
- c) Der Brakteat wurde wohl 1848 von dem Goldschmied H. Blydt dem Museum in Bergen geschenkt. Über den Typ des seit langem verschollenen Stückes ist nichts bekannt.
- d)-h) —
- j) Skirner. Et Qvartalsblad, indeholdende Meddelelser fra det Bergenske Museums Direktion 1848, S. 17 Nr. 3; NICOLAYSEN, 1862-66, S. 811; MONTELIUS, 1869, S. 33 Nr. 258; BØE, 1920-21, S. 43 Anm. 1; GJESSING, 1929, S. 161 mit Anm. 2; MACKEPRANG, 1952, S. 151 Nr. 170; v. PADBERG, 1981, S. 263.

Nr. 213 (Taf. 1-2)

Allarp-C, Ask sn., Onsjö hd., Schonen (1871 eingeliefert).

- a) Ähnliche Model mit ausgegliedertem Arm sind Nr. 153 und 210.
- b) Einzelfund in einer Mergelgrube. Es wird angenommen, daß sich dort einst ein See befand.
- c) LUHM Lund, Inv.-Nr. 8402.
- d) Abgenutzt und verbeult, Riß rechts neben der Öse, sonst gut erhalten. Punkt in der Wange vielleicht Zirkeleinstich im Model.
- e) 24,3 mm.
- f) 2,265 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck und L. v. Padberg am 19. 7. 1974, durch letzteren am 13. 11. 1978 sowie durch M. Axboe 1977-79.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
- j) SALIN, 1895, S. 15 Nr. 23; SUNDIN, 1918, S. 109 Nr. 21; JANSE, 1922, S. 138 Nr. 265; ÖBERG, 1942, S. 82; MACKEPRANG, 1952, S. 52, 165 Nr. 247, Taf. 15,16; MÄRTA STRÖMBERG, 1961, S. 51; DIES., 1963, S. 127; GEISSLINGER, 1967, S. 153 Nr. I 154.
- k) SALIN, 1895, S. 15 Fig. 28.
- l) H. Lange.
- m) In den Segmenten 1 und 3 einschließlich der Zone über dem Haupt befinden sich, durch größere Spatien getrennt, fünf Zeichen, die unterschiedlich als runenähnlich oder als Kapitalis-Imitationen, vielleicht sogar als Beizeichen angesehen werden können.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Menschliches Haupt wohl mit ausgegliedertem Arm auf dem Vierbeiner von links, antithetischer Vogel von rechts. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.

II Der ausgegliederte Arm mit Schulteransatz und runder Faust liegt auf dem Tierhals ähnlich wie bei Nr. 94,1, 2, 153 und 210, vgl. IV (Untergruppe der Verknüpfungsspielart Bjørnsholm-Fünen, Nr. 25 und 58, Fig. 3 VF 6). Die Kinnlinie des Menschen und die Rückenkontur des Tieres sind zusammengesehen.

III Relief-Figuren, von einfachen oder doppelten Konturen eingefast.

IV Rest- und Feinbefunde beim ausgegliederten Arm (9x), Auge (15x) und Tierbart (19x).

V 1/2 Das überdimensionierte Haupt beherrscht das Bildfeld. Seine mit Konturstäben schraffierte Haartracht endet über einer kleinen Einrollung in einem Schopf, darunter ungleich ausgezogene Nackenbommeln. Kein Ohr.

4 Spitzovales Auge ohne »Pupille« mit Lid unter der Stirn. »Stups«-nase.

5 Geöffneter Mund, an dem sich zwei Punkte befinden, der obere Punkt ist technisch vielleicht als Zirkeleinstich im Model entstanden. Rundes Kinn.

9x Ausgegliederter Arm auf dem Tierkörper. Der Schulteransatz befindet sich nahe

- der Hüfte, der Brustgurt überschneidet Ober- und Unterarm. Faust auf dem Tierhals; vgl. Nr. 210.
- 14 Der Kopf des Vierbeiners ist oval.
- 15x Auge nicht mehr erkennbar.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden, durch den Vogelkörper begrenzt.
- 19x Kleiner dreieckiger Bart.
- 20 Lange herabhängende Zunge.
- 21 Kurzer Hals. Kamm mit doppelter Kontur (Mähnenandeutung?).
- 22 Brustgurt.
- 23 Kurzer Rumpf, an den die ovale Hüfte angesetzt ist. Dreisträhniger Schweif mit Randkontur, zu der auch der Punkt darunter gehört.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine variieren in ihrer Haltung die Linnestad I-Büstorf-Version, Nr. 111 und 37 (Fig. 10 BhF 11c), der Linnestad I-Fjärestad-Varianten, Nr. 111 und 55.
- 27 Ein-Kontur-Hufe mit kugeligen Ballen.
- 36/38 Der runde Kopf des Vogels wird ganz von dem Auge ausgefüllt.
- 37 Breiter gekrümmter Schnabel an der Haartracht des Menschen, von zwei Punkten ausgefüllt (vgl. 5).
- 39/40 Kurzer Hals. Runde Schulter. Den Körper verdeckendes Flügelgefieder. Kein Schwanz.
- 41 Kein Fuß.
- 51 Kreisstab im Model.
- 52 Buckelreihe im Model.
- 61 Geriefelter Golddraht, an die Kante angesetzt. Riefelung nur in Restbefunden erhalten.
- 62 Öse mit zwei breiten Wulsten, die durch einen schmalen Wulst getrennt sind, und von ursprünglich je zwei schmalen Wulsten gerahmt waren. Die Wulste sind stark abgenutzt, und die Ösenenden besonders oben sehr stark eingebuchtet abgerieben.
- 63 Deutliches Modelnegativ.

Nr. 214 (Taf. 1–2)

Austad-C, Nes sn., Flekkefjord pg., Vest Agder (Januar 1911).

- a) Insgesamt 6 modelgleiche Exemplare.
- b1) Hortfund, zu dem 6 Brakteaten von gleichem Bild, aber mit drei unterschiedlichen Konzeptionen der Randzone gehören.
- b2) 1 kleiner silberner Fingerring, über dessen Zugehörigkeit zum Hort Unklarheit besteht.
- c) OldsaksUniv Oslo, Inv.-Nr. 21400a (2 Exemplare, eines davon liegt der Rekonstruktionszeichnung zugrunde) und b (4 Exemplare).
- d) Alle Exemplare sind durch verschiedene Beeinträchtigungen nur befriedigend erhalten. Zwei Exemplare leicht, eines kräftig verwackelt durch Doppelpressung. Bei einem Exemplar ist die Randfassung an der Öse lose. Bei einem Brakteaten hat die Scheibe bei der Schulter des Vierbeiners ein Loch.
- e) 23,95 mm (Taf.-Nr. 214a,2) bzw. 23,45 mm (Inv.-Nr. 21400a) und 22 mm (Taf.-Nr. 214a,3), 22 mm, 21,6 mm (Taf.-Nr. 214a,1) sowie 21,25 mm (Inv.-Nr. 21400b).
- f) 3,4752 gr. bzw. 3,1602 gr. (Inv.-Nr. 21400a) und 2,8831 gr., 2,5461 gr., 2,5191 gr. sowie 2,534 gr. (Inv.-Nr. 21400b).
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 10. 9. 1971, durch M. Axboe vom 21. 11.–9. 12. 1977, durch L. v. Padberg am 23. 11. 1977 und durch K. Düwel am 25. 9. 1980.

- h) Originalfotos des Museums sowie der Rückseiten von M. Axboe.
- j) SHETELIG, 1914, S. 56; BØE, 1920–21, S. 27f.; ÖBERG, 1942, S. 47; MACKEPFRANG, 1952, S. 48, 144 Nr. 141, Taf. 12,9; BAKKA, 1973, S. 57; AXBOE, 1982, S. 16 (bei der Herstellung des Modells verwendeter Zirkelschlag zur Randgestaltung), 22 Fig. 21 (Modellstruktur), 32, 36 Anm. 83 (Ösentyp), 58 Anhang 3 (Spuren der Modellstruktur), 59 Anhang 4 (Reparaturen auf der Rückseite von M Nr. 141/1).
- l) H. Lange.
- m) Im Segment 5 zwei Runen, deren Schriftrichtung beliebig ist, $t^1 g$. R.1 zeigt bei allen 6 Pressungen den linken Seitenzweig höher angesetzt. Die übliche Auflösung als Begriffsrunen »Tyr – Gabe« ist methodisch nicht zu sichern.
BUGGE, NRI II, 1904–1917, S. 597ff. Nr. 48; OLSEN, NRI III, 1914–1924, S. 262; KJ, 1966, S. 263 Anm. 2; ELLMERS, 1972, S. 233.
- A Senkrechte Achse durch die gleichartige Ösung bei 5 Exemplaren festgelegt, lediglich bei einem Exemplar der Inv.-Nr. 21400b ist die Öse etwas abweichend gesetzt.
- I Menschliches Haupt über »Vierbeiner« von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Menschenmund und -nase dem Tierkamm nahe (Verknüpfungsspielart Åsum-Lille Skjør, Nr. 11 und 109, Fig. 4 VF 1). Die Kinn-Wangenlinie des Menschen und die Rücken-Hüftkontur des Tieres sind zusammengesehen.
- III Relief-Figuren, überwiegend von doppelten, beim Tierkopf und den Beinen von einfachen Konturen eingefasst.
- IV Rest- und Feinbefunde bei der Zunge (20x) und den Hufen (27x) des Tieres und den Beizeichen (31x).
- V 1/2 Das mächtige Haupt beherrscht das obere Bildfeld. Es trägt schraffierte Haartracht und endet in einer Einrollung. Punktbekrönung der Haarsträhnen. Späte Echoform der Kaiserfrisur mit Diadem. Kein Ohr.
- 4 Spitzovales Auge mit »Pupille«. Lange gerade Nase.
- 5 Mund aus dem Gesichtsumriß erschließbar, ebenso wie die Nase dem Tierkamm nahe. Punkt davor vielleicht »Speichel-flocke«, vgl. Nr. 88, 121, 169 und 182, 1–3. Rundes Kinn.
- 14 Der Kopf des »Vierbeiners« ist oval.
- 15 Augenpunkt oberhalb der Mittelachse.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Maulstrich.
- 19 Zweistrich-Bart, vgl. Nr. 52.
- 20x Kurze Zunge mit Punktende.
- 21 Kurzer gerader Hals und Kamm.
- 23 Ovale Schulter. Kurzer Rumpf mit rundem Bauch. Ovale Hüfte. Fünfsträhniger Schweif.
- 25/26 Das eine Vorder- und das eine Hinterbein folgen in ihrer Haltung der zweibeinigen Variante Bjørnsholm-Hauge, Nr. 25 und 73 (Fig. 8 BhF 3c), der Broholm-Sigerslev-Versionen, Nr. 35 und 158. Die Konturen enden wiederholt in Punkten.
- 27x Spitze Hufe.
- 30 Einzelne Punkte vor und hinter der Haartracht, an der Einrollung und unter dem Tierbauch.
- 31x Griechisches Kreuz, ein Steg davon mit Punktende, vor dem Haupt.
- 32 Zickzacklinie vom Tierkopf zu dem Kreuz.
- 51 Im Model eine Perlsreihe, deren Perlen von einer Linie verbunden sind, die wahrscheinlich als Zirkelschlag im Model entstand.
- 52 Außerhalb des Modelabdruckes folgt eine gepunzte Zone. Auf den beiden Brakteaten Inv.-Nr. 21400a besteht sie aus Andreaskreuzen mit Punkten in den Winkelflächen. Von den Brakteaten Inv.-Nr. 21400b hat einer eine Randzone aus Dreiecken, wovon einige mit der Spitze nach innen gestellt sind; auf

- den anderen Brakteaten besteht die Zone aus Dreiecken mit je einem Innenpunkt.
- 61 Geriefelter Golddraht, auf den Rand der Brakteaten aufgelegt; zum Teil mit sehr feiner Riefelung. Auf allen sechs Brakteaten ist die Riefelung durch Abnutzung reduziert und bei den Ösen nur in Restbefunden vorhanden.
- 62 Auf einem der Brakteaten mit Inv.-Nr. 21400a hat die Öse vier gleich breite Grate und an dem rechten Ende eine glatte Zone; auf dem anderen sind fünf gleich breite Grate vorhanden. Die Ösen von den Brakteaten mit Inv.-Nr. 21400b haben alle eine breite Kehlung in der Mitte, die auf jeder Seite von zwei Graten gerahmt wird. Alle sechs Ösen sind mit eingepunzten Grübchen ornamentiert.
- Auf allen Ösen sind die Grate leicht abgenutzt, am deutlichsten ist die Abnutzung auf den Hinterseiten. Die Enden sind leicht abgewetzt. Zwei Brakteaten haben unter der Öse je vier aufgelötete Goldperlen; einer hat drei Perlen und ein weiterer nur eine Perle.
- Unter der Öse von einem der Brakteaten Inv.-Nr. 21400b sitzt auf der Rückseite eine unregelmäßige, aufgelötete Verstärkung. Eine lange und kräftige, zungenartige Verstärkung ist unter der Öse eines Exemplars mit derselben Inv.-Nr. aufgelötet und mit einem Dreieck von eingepunzten Grübchen ornamentiert.
- 63 Auf einem Brakteaten Modelnegativ mit reduzierter Deutlichkeit; sonst nur undeutliches Modelnegativ. Auf einem Brakteaten Inv.-Nr. 21400a ist ein Riß in der Randzone vor dem Vierbeiner im Altertum mit einem aufgelöteten Flecken repariert, der etwa ein Drittel des Umkreises deckt. Ein anderer Riß vor dem Haupt ist mit einem kleineren, unregelmäßigen Flecken versehen.
- 64 Eine linienartige Struktur im Model ist in der Haarracht des Hauptes und unter Rumpf und Schweif des Vierbeiners erkennbar. Kleine Absprengungen in einer anderen Richtung finden sich im Hinterbein des Vierbeiners.

Nr. 215 (Taf. 3–4)

Aversi-C, Aversi sn., Tybjerg hd., Præstø a., Seeland (1915).

- a) Verwandte Model aus Fredrikstad, Nr. 244, Hammenhög, Nr. 267, Kjøllergård, Nr. 95, Lyng Gyde, Nr. 298, Maglemose, Nr. 301, Seeland, Nr. 330, Snesere Overdrev, Nr. 175, Raum Tved, Nr. 357, und aus unbekanntem Fundorten, Nr. 199 und 364.
- b) Einzelfund beim Pflügen.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. D 8/15.
- d) Leicht verbeult. Die Bildfläche ist abgenutzt. Öse ausgerissen. Zirkeleinstichloch.
- e) 25,6 mm.
- f) 2,33 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Düwel am 7. 10. 1976, durch L. v. Padberg am 27. 11. 1976 und durch M. Axboe 1977–79.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
- j) NEERGAARD, 1915, S. 194; ÖBERG, 1942, S. 96; MACKEPRANG, 1952, S. 42, 116 Nr. 40, Taf. 7,22; GEISSLINGER, 1967, S. 151 Nr. I 121.
- l) H. Lange.
- m) Zwei Einzelrunen bzw. runenähnliche Zeichen befinden sich zwischen den Beizeichen in den Segmenten 2 t und 5 (unter dem linken Vorderbein des Vierfüßers) g. Kreuzförmiges g-Zeichen begegnet noch einmal ebenfalls im Segment 5 (unter dem rechten Hinterbein des Vierfüßers) allerdings mit zwei von der Basis nach oben abgehenden Beistäben. DRI, 1942, Sp. 528, Br. 51, Atl. S. 418; NIELSEN, 1977, S. 359.

- A Senkrechte Achse durch den Sitz der verlorenen Öse festgelegt, vgl. Nr. 49 und 36.
- I Menschliches Haupt mit Büste über Vierbeiner von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Das Haupt ist majestätisch so über den Vierbeiner gesetzt, daß seine Büste mit der Rücken-Hüftkontur des Tieres abschließt (Verknüpfungsspielart Bolbro-Kjøllergård, Nr. 29 und 95, Fig. 4 VF 3).
- III Relief-Figuren, von einfachen oder doppelten Konturen eingerahmt.
- IV Das Stück ist so abgenutzt, daß einige Konturen nur flau kommen.
- V 1/2 Das Haupt beherrscht das obere Bildfeld. Seine schraffierte Haartracht ist in der Spätnachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem durch eine punktierte Kontur gerahmt und endet nach der Einrollung in einer Quaste. Großes naturalistisches Ohr.
- 4 Spitzovales Auge mit ›Pupille‹ und Lidansatz. Von dem Augenbogen ausgehende, sich verbreiternde Nase.
- 5 V-förmig geöffneter Mund. Massiges rundes Kinn.
- 6/7 Hals-Rumpf-Formel, mit Punktreihen verziert.
- 14 Der Vierbeiner hat einen birnenförmigen Kopf.
- 15 Senkrecht gestelltes Auge mit ovaler ›Pupille‹ und gemusterter Augenbraue.
- 16 Zwei große aufgestellte Ohren.
- 18 Relief-Maul.
- 20 Lang heraushängende Zunge mit Punktende.
- 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Betonte Brust.
- 22/24 Punktierte Brust- und Bauchgurt sind in einem Winkelband zusammengesehen. Ein weiterer punktierte Gurt vor der Hüfte.
- 23 Kleine Schulter. Ansteigender Rumpf. Birnenförmige Hüfte. Dreisträhniger sich gabelnder Schweif.
- 25/26 Die Vorder- und Hinterbeine variieren in ihrer Haltung die Kjøllergård-Fride-Version, Nr. 95 und 57,1 (Fig. 9 BhF 9).
- 27 ›Hufe‹, von den sich gabelnden Binnenstegen des Tierbeins aus gestaltet.
- 30 Nach links gewendete Swastika mit doppelten Winkeln und Punktenden, nach rechts gewendete unter dem Tierhals.
- 31 Drei Punkte in Dreiecksstellung über dem einen Tierohr.
- 51 Zirkeleinstichloch hinter dem Kamm des Vierbeiners.
- 61 Geriefelter Golddraht, an die Kante angesetzt. Riefelung reduziert, zum Teil fast verschwunden.
- 62 Öse fehlt.
- 63 Modelnegativ mit reduzierter Deutlichkeit. Textilabdruck.
- 64 Abdruck des Modelrandes sichtbar.

Nr. 216 (Taf. 3–4)

Barshaldershed-C / Gullbacken, Grötlingbo sn., Södra hd., Gotland (1931 eingeliefert).

- a) Verwandte Model Nr. 56 und 135.
- b1) Grabfund, nach Nerman (wie j), S. 113) »vielleicht ein Mannes- und ein Frauengrab? Oder Doppelbestattung von Mann und Frau?« Neben dem Brakteaten gehören zu dem Fund:
- b2) 1 Fibel, 1 Fingerring, 3 Riemenbeschläge, 2 Bronzeringe, 2 Schnallen, 1 Glasbecher, 1 Bronzekessel, 1 Fragment einer Riemenzunge, 1 Bronzerohr, 1 Schwert, 1 Schildbeschlag und Fessel, 2 Messer, 3 Speerspitzen, 5 Pfeilspitzen, 1 Knochenkamm, 2 Spielsteine, 3 Feuersteinstücke, 1 Glasperle, 2 Agraffen, Menschen- und Tierknochen.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 19535.

- d) Bildfeld beschnitten. Zirkeleinstich im Model, Zirkeleinstichloch. Keine Spuren von Öse oder Randfassung.
- e) 19,7 mm.
- f) 3,028 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe vom 8.–26. 8. 1977, durch L. v. Padberg am 16. 11. 1978.
- h) Originalfoto von ATA Stockholm.
- j) NERMAN, 1935, S. 63, 112f.; ÖBERG, 1942, S. 39 Anm. 1; MACKEPRANG, 1952, S. 47, 157f. Nr. 212, Taf. 11,4; BOHLIN, 1981, S. 29f. Fig. 44 (Nachweis einer Bearbeitung in positiver Version vor der Pressung), 58 (Verwendung des Zirkels bei der Modelherstellung), 174.
- l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch die Kinnlinie und verwandte Model, s. a), bestimmt, da die Öse fehlt.
- I Menschliches Haupt über ›Vierbeiner‹ von links, antithetischer Vogel von rechts. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Das Haupt ist majestätisch so auf den Tierkamm ›gesetzt‹ (Verknüpfungsspielart Bolbro-Kjøllergård, Nr. 29 und 95, Fig. 4 VF 3), daß seine Kinn-Wangenlinie mit der Kamm-Rücken-Hüftkontur des Tieres zusammengesehen ist.
- III Relief-Figuren, von einfachen oder doppelten Konturen eingefaßt.
- IV Die Haartracht des Hauptes, der ›Vierbeiner‹ und der Vogel sind unvollständig, vgl. d).
- V 1/2 Das überdimensionierte Haupt beherrscht das Bildfeld. Seine schraffierte Haartracht ist noch in der Spätnachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem gegliedert. Halbbrundes Ohr.
- 1/2x Noch identifizierbar Restbefund eines Haarnackenteils.
- 4 Spitzovales Auge mit ›Pupille‹. Sich verbreiternde Nase.
- 5 Halbbrund geöffneter Mund. Massiges eckiges Kinn.
- 14x Von dem Kopf des ›Vierbeiners‹ ist nur ein Stück des Hinterkopfes sichtbar.
- 15 Ovale Auge oberhalb der Mittelachse.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 21 Geschwungener Hals und Kamm.
- 22/24 Brust- und Bauchgurt, letzterer vor der Hüfte.
- 23 Leicht ansteigender Rumpf. Ovale Hüfte. Dreisträhniger Schweif.
- 36–41 Von dem Vogel sind nur die Schnabelspitze, ein Teil des Körpers und eine Flügelspitze (?) zu sehen.
- 51 In der Wange Zirkeleinstich im Model und an der gleichen Stelle im Gold Zirkeleinstichloch.
- 61 Keine Spuren von Randfassung. Der Rand der Scheibe ist rechtwinklig, mit scharfen Ecken abgeschnitten und nicht abgenutzt.
- 62 Keine Spuren von Ösung.
- 63 Kein Modelnegativ.
- 64 Das Motiv scheint in einer positiven Version (aber vor der Pressung) mit einem Hohleisen nachgearbeitet worden zu sein. Zeichen davon finden sich in und hinter dem Auge, im Ohr, an der Nasenspitze und an der Kontur der Wange von der Nase bis unter den Mund. Die Bildfläche zeigt keine Spuren von Abnutzung.

Nr. 217 (Taf. 3–4)

Beresina-Raum-C (Fundort unsicher), Rußland (vor 1928).

- a) Verwandter Model aus Dänemark (I) (?), Nr. 229.
- b1) Hortfund, zu dem 1 B-Brakteat, Nr. 20, gehört.
- b2) Vgl. b2) bei Nr. 20.
- c) LM Stuttgart, Inv.-Nr. S.U. 1943. Vgl. c) bei Nr. 20.
- d) Bis auf leichte Verbeulung und Kratzer gut erhalten. Ein Teil der Randfassung fehlt. Die Füße des Vierbeiners sind durch Doppelschlag leicht verwackelt. Zirkeleinstich im Model, Zirkeleinstichloch.
- e) 25,6 mm.
- f) 3,07 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe am 1. 3. 1984.
- h) Originalfoto aus Stuttgart.
- i) Münzen-Sammlung Prinz Philipp von Sachsen-Coburg-Gotha, Wien, Auktionskatalog Leo Hamburger, Frankfurt am Main 1928, S. 30 Nr. 706, Taf. 8; NÖBBE, 1928, S. 259 ff., Abb. 10–11; KUBITSCHKE, 1928, S. 57; MACKEPFRANG, 1952, S. 42, 185 f. Nr. 337, Taf. 8, 9; GALSTER, 1953, S. 14; AXBOE, 1982, S. 86 f. Nr. 337; HAUCK, 1982, 4, S. 92.
- l) H. Lange.
- m) Im Segment 1 eine doppelt geknickte Swastika (vgl. 238 Ejby-C und die dort aufgeführten Parallelen), im Segment 2 eine Υ (R)-Rune, beide Zeichen mit punktförmigen Verdickungen an den Enden. Anders als bei 238 Ejby-C und Parallelen könnte hier aufgrund der formalen Übereinstimmungen eine Vergesellschaftung von Rune und Symbol vorliegen (vgl. dazu KJ, 1966, S. 34 Nr. 11). Keine runologische Literatur.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Menschliches Haupt mit Büste über Vierbeiner von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.

II Das Haupt ist majestätisch so über den Vierbeiner gesetzt, daß seine Büste mit der Rückenkontur des Tieres abschließt (Verknüpfungsspielart Bolbro-Kjøllergård, Nr. 29 und 95, Fig. 4 VF 3).

III Relief-Figuren, von einfachen oder doppelten Konturen gerahmt.

IV —

- V 1/2 Das große Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Es trägt schraffierte Haartracht, die nach der Einrollung in einer Quaste endet. In der Nachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem punktiertes Stirnband. Ohrstrich.
- 4 Spitzovales Auge mit »Pupille«. Spitze Nase mit Nasenflügel.
- 5 V-förmig geöffneter Mund. Spitzes Kinn.
- 6/7 Schmale Hals-Rumpf-Formel, mit einer Punktreihe verziert (vgl. hier II).
- 14 Der Vierbeiner hat einen ovalen langen Kopf.
- 15 Senkrecht gestellte Augenrahmung mit Augenpunkt.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Langes Maul.
- 20 Heraushängende Zunge mit Punktende.
- 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Betonte Brust.
- 22/24 Punktiertes Brust- und Bauchgurt in einem Winkelband zusammengesehen.
- 23 Eckige Schulter. Ansteigender Rumpf. Ovale Hüften. Sich verbreiternder Schweif.
- 25/26 Die Vorder- und Hinterbeine lassen sich in ihrer Haltung der Madla-Skonager-Version, Nr. 118 und 163 (Fig. 10 BhF 11b), der Linnestad I-Fjärestad-Varianten, Nr. 111 und 55, zurechnen.
- 27 »Hufe«, von den sich gabelnden Binnenstegen des Tierbeins aus gestaltet.
- 28 Die »Hufe« sind durch zwei bzw. drei (beim rechten Vorderbein) Querstege abgegrenzt.

- 30 Nach rechts gewendete Swastika mit doppelten Winkeln und Punktenden vor dem Haupt.
- 32 Je ein Punkt an den ›Hufen‹ der Hinterbeine und am Schweif.
- 51 Im Winkel zwischen Kamm und Rücken des Vierbeiners Zirkeleinstich im Model und an der gleichen Stelle im Gold Zirkeleinstichloch. Unten rechts Reste eines verwickelten Kreisstabs.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Riefelung reduziert.
- 62 Ein breiter Wulst wird von je zwei schmalen Wulsten gerahmt, von denen der äußere rechts nur unvollständig erstellt wurde. Die Wulste sind besonders vorne und hinten stark abgewetzt, und die Enden sind oben stark eingebuchtet abgerieben. Unter der Öse sind zwei Goldperlen aufgelötet.
- 63 Undeutliches Modelnegativ. Abdruck von ziemlich feinem Textil.

Nr. 218,1 und 2 (Taf. 5–6)

Nr. 218,1 Berg-C

Nr. 218,2 Unbekannter Fundort-C

Nr. 218,1 (Taf. 5–6)

Berg-C, Ödeborgs sn., Valbo hd., Dalsland (1918 eingeliefert).

- a) Insgesamt 2 modelgleiche Exemplare aus verschiedenen Fundorten. Verwandte Model aus Berge, Nr. 21, Mjønes, Nr. 304, und Rømul, Nr. 318.
- b) Einzelfund im Moor.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 16128.
- d) Verbeult und abgerieben, sonst gut erhalten. Zirkeleinstichloch.
- e) 25,5 mm.
- f) 3,41 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe vom 31. 7.–18. 8. 1978; durch L. v. Padberg zuletzt am 24. 11. 1982.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
- j) O. JANSE, Den geografiska fördelningen av folkvandringstidens skandinaviska guldbrakteater (Rig 2, 1919, S. 81–88) S. 83; DERS., 1922, S. 155 Nr. 336; ÖBERG, 1942, S. 294; MACKEPFRANG, 1952, S. 50, 173 Nr. 295, Taf. 13,33; BOHLIN, 1981, S. 108ff. Fig. 185 (Punze), 173; AXBOE, 1982, S. 16 Anm. 37 (erwägt Zirkeleinstich im Model), 72 Nr. 295.
- l) H. Lange.

Nr. 218,2 (Taf. 6)

Unbekannter Fundort-C (1878 erworben).

- a) Vgl. a) bei Nr. 218,1.
- b) Fundumstände unbekannt. Mackeprang, 1952, S. 194, Nr. 381 erwägt, ob das Stück mit einem von Montelius, 1869, S. 41 Nr. 292 genannten Exemplar aus unbekanntem Fundort identisch sein könnte. Allerdings ist dieses 4 mm kleiner als das hier beschriebene.
- c) AM Göteborg, Inv.-Nr. 1613.
- d) Verbeult und abgerieben, Oberfläche verletzt, sonst gut erhalten.
- e) 19,3 mm.
- f) 3 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe vom 20.–22. 2. 1978.
- h) Originalfoto des Museums.

- j) MONTELIUS – EKHOFF, 7, 1894, S. 411; MACKEPFRANG, 1952, S. 50, 191 Nr. 366, Taf. 13,32; AXBOE, 1982, S. 16 Anm. 37.
- A Senkrechte Achse bei beiden Exemplaren durch Ösung festgelegt.
- I Menschliches Haupt über ›Vierbeiner‹ von links, antithetischer Vogel von rechts. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Menschenmund dem Tierohr so angenähert (Verknüpfungsspielart Kitnæs II-Sletner, Nr. 93 und 171, Fig. 5 VF 4), daß die Kinn-Wangenlinie des Menschen mit der Kamm-Hüftkontur des Tieres parallel läuft.
- III Relief-Figuren, von einfachen Konturen gerahmt.
- IV Rest- und Feinbefunde vielleicht beim Menschenohr (1/2x), beim Auge (15x) und dem Hörnerschmuck (17x) des ›Vierbeiners‹ sowie beim Auge des Vogels (38x) und dessen Schwanz (40x).
- V 1/2 Das große Haupt beherrscht das Bildfeld. Seine strähniige Haartracht geht senkrecht vom Kopf aus und endet in einer knotenartigen Einrollung mit Zipfel.
- 1/2x Vielleicht Restbefund von einem Ohr, jedenfalls bei 218,2.
- 4 Ovale Auge mit ›Pupille‹ und akzentuiertem Lid unter dem Stirnwulst. Kleine Nase.
- 5 Halbmond geöffneter Mund, dem Tierohr nahe. Bläserbacke. Massiges Kinn.
- 14 Der Kopf des ›Vierbeiners‹ ist oval.
- 15x Rundes Auge oberhalb der Mittelachse, bei dem Göteborger Exemplar etwas deutlicher sichtbar.
- 16 Das spitze Ohr ist auf den Menschenmund hin zurückgelegt.
- 17x In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden als Feinbefund.
- 18 Geöffnetes Maul.
- 21 Kurzer Hals und Kamm.
- 23 Breite Schulter. Kurzer, leicht ansteigender Rumpf. Ovale Hüfte. Dreisträhniiger Schweif. Der Steg an der Hüfte ist ein Modellfehler.
- 25/26 Das eine Vorder- und das eine Hinterbein folgen in ihrer Haltung der zweibeinigen Variante Bjørnsholm-Hauge, Nr. 25 und 73 (Fig. 8 BhF 3c), der Broholm-Sigerslev-Version, Nr. 35 und 158 (Fig. 7 BhF 3a).
- 27 ›Hufe‹ mit zehenartig verlängerten Binnenstegen.
- 36/37 Der runde Kopf des Vogels hat einen leicht gekrümmten Schnabel, der zum Haar des Hauptes gegenüber erhoben ist.
- 38x Augenspur oberhalb der Mittelachse.
- 39 Kurzer Hals. Kleine Schulter. Betonte Brust. Ein Teil des Körpers wird von dem Flügel verdeckt.
- 40/40x Breit auslaufender Schwanz, bei Nr. 218,1 nur flau.
- 41 An die Menschenstirn erhobenes Bein. Fuß mit Zehe und Krallen.
- 51 Auf 218,1 Zirkeleinstichloch unter dem Mund des Hauptes. Doppelter Kreisstab im Model.
- 52 Auf 218,1 folgt dann eine gepunzte Reihe von Epauletten mit doppelter Kontur und drei Innenpunkten.
- 61 Auf 218,1 ist die Randfassung ein geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Die Riefelung ist nur in Restbefunden erhalten. 218,2 hat einen geriefelten Draht an die Kante angesetzt; er ist sehr stark abgewetzt und die Riefelung ist nur in Restbefunden erkennbar.
- 62 Die Öse von 218,1 hat einen breiten Mittelwulst, der von je zwei schmalen Wulsten gerahmt wird. Die Wulste sind abgewetzt, besonders vorne, und an den Enden deutlich eingebuchtet abgerieben. Unter der Öse ist ein Dreieck aus 13 aufgelöteten Goldperlen. Auch diese sind abgewetzt. Auf 218,2 hat die Öse einen breiten geperlten Mittelwulst, der von je drei schmalen Wulsten gerahmt wird. Die Wulste sind abgewetzt, besonders vorne, und besonders das linke Ende ist stark eingebuchtet abgerieben.
- 63 Auf 218,1 deutliches Modelnegativ; auf 218,2 ist kein Modelnegativ vorhanden.

Nr. 219 (Taf. 5–6)

Bjørnsholm-C (?), Overlade sn., Års hd.; oder Ranum sn., Slet hd., Ålborg a., Nordjütland (1841).

- a) Insgesamt 2 modelgleiche Exemplare. Verwandte Model im Britischen Museum unbekannter Herkunft, Nr. 33, aus Gotland, Nr. 63, und aus Gammel Stenderup (?), Nr. 251.
- b1) Hortfund, vgl. b1) bei Nr. 25. Der C-Brakteat existiert in zwei Exemplaren.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. 5939. Der Rekonstruktionszeichnung liegt das Exemplar ohne den aufgelöteten Filigrandraht zugrunde.
- d) Ungleicher Erhaltungszustand. Das Exemplar mit Filigrandraht unter der Öse hat eine raue Oberfläche; es ist durch Doppelschlag leicht verwackelt.
- e) 22,4 mm bei beiden Exemplaren.
- f) 2,08 gr. und 2,21 gr. (Exemplar mit Filigrandraht).
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe 1977–79, durch L. v. Padberg am 4. 12. 1980.
- h) Originalfotos des Museums sowie der Rückseite von M. Axboe.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. D 95.
- j) BOYE, 1859, S. 90 Nr. 532; MONTELIUS, 1869, S. 63 Nr. 463; NEERGAARD, 1915, S. 195; MACKEPRANG, 1952, S. 64f., 125 Nr. 76, Taf. 20,4 (Exemplar mit Filigrandraht); GEISSLINGER, 1967, S. 155 Nr. I 169.
- l) H. Lange.
- A Die senkrechte Achse ergibt sich auf Grund der Einbeziehung der verwandten Model, s. a); infolgedessen sitzt die Öse, wie sonst auch gelegentlich, genau in der Mitte unter dem Bildfeld, jedenfalls beim Exemplar ohne Filigrandraht.
- P Problemstücke.
- I Menschliches Haupt über ›Vierbeiner‹ von links, Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Die Typenzuweisung war schwankend. Mackeprang dachte an einen F-Brakteaten. Unser Versuch der Typenzuordnung geht, zumal dem Vierfüßer der Kopf fehlt, s. IV, von dem menschlichen Haupt aus. Seine Nase und sein Mundbereich sind am Tierkamm zu sehen wie in der Verknüpfungsspielart Berglökken-Gerete, Nr. 22 und 62,1 (Fig. 4 VF 2). Das Menschenhaupt ist so in den Nacken zurückgelegt, daß die Nase in der Waagerechten erscheint und die Wangen- und Kinnabgrenzung teils mit der Rücken-, teils mit der Schulter-, teils mit der Kammkontur zusammengeht. Am ähnlichsten ist diese Gott-Pferd-Verknüpfung auf Nr. 63 variiert.
- III Relief-Figuren, überwiegend mit Konturen eingefaßt.
- IV Restbefunde vor allem beim Vierbeinerkopf, von dem sich allein die zwei Punkenden der Ohren erhalten haben (16x). Denn der Bildmodel der Vorlage war vollständiger als der in diesem Fall mit Kreisstab und Perlsaum, s. unten V, 51/52, verwendete.
- V 1/2 Das menschliche Haupt befindet sich in der Mitte der oberen Bildhälfte und ist weit in den Nacken zurückgelegt. Statt der Haare nur eine Kontur, die zugleich die vordere Abgrenzung des Vierbeinerschweifs bildet.
- 4 Auge unter dem Relief des Augenbogens, das in das Wangenrelief übergeht. Unter bzw. vor dem Augenpunkt die sich verbreiternde Nase.
- 5 Mund unbestimmbar. Kleines Kinn.
- 14/16x Vierbeinerkopf fehlt, auf sein Vorhandensein in den Vorlagen deuten die Punkte, in denen die Tierohren öfters enden.
- 21 Hochaufgereckter Hals mit Binnensteg und kleine Brust ähnlich wie bei Nr. 63.
- 23 Birnenförmige Schulter und Hüfte. Ansteigender Rumpf und hochaufgestellter Schweif, mit spitz endenden Außenkonturen und entsprechendem Binnenrelief.
- 25/26 Versuchsweise werden die beiden Vorderbeine und das eine Hinterbein in ihrer Haltung der Lilla Istad-Bolbro-Version mit nachschleifender Vorderhand, Nr. 106 und 30 (Fig. 9,7 und 8 BhF 10) ähnlich zugerechnet wie Nr. 114.

- 27 Hufformen der Vorderbeine wohl fast in Naturform, beim einen Hinterbein erscheint die Version von sekundären Zweizehern in Ein-Konturform mit Kötenhaar, Fig. 23,13 der Einleitung.
- 30 Ein Punkt als Beizeichen vor der Tierbrust.
- 51 Kreisstab im Model.
- 52 Perlsaum im Model.
- 53 Danach folgen eine Zone mit länglichen Punzabdrücken, die je eine erhabene Leiste in der Mitte haben und
- 54 eine Reihe von gepunzten Halbkreisen mit Innenpunkt.
- 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Bei dem Brakteaten ohne Filigrandraht ist die Riefelung ziemlich lückenhaft. Auf beiden Brakteaten ist der Draht nur ganz leicht abgenutzt.
- 62 Beide Stücke haben eine kurze Öse mit drei gleich breiten Graten; die Grate sind nur hinten leicht abgenutzt. Auf dem Stück ohne Filigrandraht ist das linke, auf dem anderen das rechte Ende leicht eingebuchtet abgerieben. Unter der Öse sitzt auf letzterem Brakteaten ein S-förmiger, geriefelter Draht; auf dem ersterwähnten Brakteaten gibt es Spuren eines ähnlichen aufgelöteten Drahtes.
- 63 Auf dem Brakteaten ohne Filigrandraht Modelnegativ mit reduzierter Deutlichkeit und Spuren einer früheren Pressung mit demselben Model, aber mit anderer Bildmitte. Auf dem anderen Brakteaten kein Modelnegativ. Faserähnliche Abdrücke auf der Rückseite der gepunzten Zonen auf beiden Brakteaten.

Nr. 220 (Taf. 7–8)

Raum Böja-C, Böja sn., Vadsbo hd., Västergötland (1896 eingeliefert).

- a) Verwandte Model aus dem Raum Hede und Grumpan, Nr. 269,1 und 2, dem Raum Hjørring, Nr. 81, Järnskogsboda, Nr. 87, Lunnane und Tysslanda, Nr. 296,1 und 2, Norwegen, Nr. 310, Sletner, Nr. 171, sowie dem Raum Vadstena und aus unbekanntem Fundort, Nr. 376,1 und 2.
- b) Einzelfund.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 10237.
- d) Durch Doppelschlag leicht verwackelte Pressung, abgeriebenes Relief, sonst gut erhalten. Zirkeleinstich im Model.
- e) 27,6 mm.
- f) 4,149 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe vom 31. 7.–18. 8. 1978, durch L. v. Padberg am 14. 11. 1978.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
- j) Statens Historiska Museum och k. Myntkabinettet. Samlingarnas tillväxt under år 1896 (Kongl. Vitterhets Historie och Antiquitets Akademiens Månadsblad 25, 1896, S. 47–87) S. 77; JANSE, 1922, S. 147 Nr. 306; ÖBERG, 1942, S. 81 f.; MACKEPRANG, 1952, S. 50, 169 Nr. 271, Taf. 13,22; BOHLIN, 1981, S. 51 (Beziehung zu Nr. 296, 1 und 2), 108 ff. Fig. 185 (Punze), 180; AXBOE, 1982, S. 46 (west-zentralschwedische Sondergruppe der schon im Model hergestellten Randzone).
- l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links mit antithetischem Vogel von rechts. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Menschenmund und -nase dem Tierohr angenähert (Verknüpfungsspielart Kitnæs II-

Sletner, Nr. 93 und 171, Fig. 5 VF 4). Die Kinn-Wangenlinie des Menschen ist weithin mit der Rücken-Hüftlinie des Vierbeiners identisch.

III Relief-Figuren, mit einfachen Konturlinien eingefaßt.

IV Rest- und Feinbefunde beim Vierbeinerauge (15x), Vogelauge (38x) und -fuß (41x).

- V 1/2 Das leicht nach vorn geneigte mächtige Haupt beherrscht das Bildfeld. Es trägt schraffierte Haartracht mit knotenartiger Einrollung, die in einem Zipfel ausläuft. Kein Ohr.
- 4 Spitzovales Auge mit »Pupille«. Lange schmale Nase.
- 5 Geöffneter Mund, der wie die Nase auf das Tierohr gerichtet ist. Hinter dem Mund des Hauptes Zirkeleinstich im Model. Rundes Kinn.
- 14 Vierbeiner mit birnenförmigem Kopf.
- 15x Auf der Mittelachse Spur eines runden Auges.
- 16 Ohr unter die Nase des menschlichen Hauptes zurückgelegt, auf den Menschenmund gerichtet.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Geschlossenes Maul.
- 21 Kurzer Hals und Kamm.
- 23 Sichelförmige Schulter. Kurzer ansteigender Rumpf. Birnenförmige Hüfte. Dreisträhniger Schweif.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Års-Bakkegård-Variante, Nr. 8 und 19 (Fig. 7 BhF 3b), der Broholm-Sigerslev-Version, Nr. 35 und 158 (Fig. 7 BhF 3a).
- 27 Alle vier Hufe spitz zulaufend mit kurzen Ballen.
- 36 Vogel vor dem Menschenhaupt mit ovalem Kopf.
- 37 Der kurze geöffnete Schnabel ist zum Haar des Menschenhauptes erhoben.
- 38x Restbefund eines runden Auges.
- 39 Kurzer Hals. Die runde Schulter und der schraffierte Flügel verdecken den größten Teil des Körpers.
- 40 Dreisträhniger Schwanz.
- 41x Restbefund eines kurzen Fußes mit Zehe und Krallen über dem Hörnerschmuck.
- 51/54 Um das Bildfeld läuft ein Perlkreis, der nach innen von einem, nach außen von zwei konzentrischen Kreisstäben gerahmt wird.
- 55 Danach folgen ein breiter wulstartiger Kreisstab und
- 56 ein Perlkreis. Alle diese Zonen sind im Model hergestellt.
- 57 Vor der Randfassung folgt eine glatte Zone, die vielleicht auch mit dem Model gepreßt worden ist.
- 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Die Riefelung ist durch Abnutzung reduziert und der Rand der Scheibe deutlich abgenutzt.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von je drei schmalen Wulsten gerahmt wird, von denen jeweils der mittlere geperlt ist. Die Wulste sind vorne und hinten abgewetzt, die Enden leicht eingebuchtet abgerieben.
- 63 Undeutliches Modelnegativ.

Nr. 221 (Taf. 9–10)

Bostorp-C, Norra Möckleby sn., Möckleby hd., Öland (1951).

- a) Verwandte Model aus Dödevi, Nr. 45, Gerete, Nr. 62,1, Lundeby, Nr. 115, Tjusby, Nr. 186, Vå, Nr. 202 und 203 sowie Wapno, Nr. 211.
- b1) Hortfund, beim Pflügen gefunden. Zu ihm gehören insgesamt 3 C-Brakteaten, hier Nr. 222 und 223;
- b2) 6 Solidi aus der Zeit von Libius Severus (461–465) bis Leo I. (457–474), 1 Goldring (153,456 gr.), jetzt verlorene Topfscherben.

- c) Kalmar Läns Museum, Inv.-Nr. 23575b.
- d) Abgenutzt, aber gut erhalten. Zirkeleinstichlöcher. Die Randzone schneidet mit der inneren Punzreihe das Bildfeld teilweise ab.
- e) 69 mm.
- f) 35,415 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe am 21. 8. 1978, durch L. v. Padberg am 17. 11. 1978.
- h) Originalfoto von P.-O. Bohlin, Uppsala.
- j) M. HOFRÉN, *Guldsnitten från Bostorp* (Kalmar län. Årsbok för kulturhistoria och hembygdsvård, Meddelanden 40, 1952) S. 81–84; JOAN FAGERLIE, 1967, S. 190 Nr. 90b; BOHLIN, 1981, S. 79f. Fig. 141 (Ösenherstellung), 83 ff. Fig. 154 (Gesichtsmaskenherstellung), 107 ff. Fig. 185 (Punzvarianten), 115 f. (Gesichtsmaske), 124 f. Fig. 210 (Stellung in der Frühgruppe), 135 f. Fig. 237 (Punzschäden), 144 f. (Krausen der Goldkugeln), 182; AXBOE, 1982, S. 14 (Herstellung mit Bullaugenpunze), 48 Anm. 112 Fig. 48 (Verbreitung der Dreieckspunzen), 50 ff. Fig. 52 (St. Andreaskreuzpunzen) Fig. 53 f. (Doppelspiral- und Volutenpunzen), 52 Anm. 121, 58 Anhang 2 (bei der Modelherstellung verwendete Bullaugenpunze), 59 Anhang 4 (Reparatur auf der Rückseite), 69 Nr. 189a/1 Taf. V.
- l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Überdimensioniertes menschliches Haupt über Vierbeiner von links. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Tierohr im Menschenmund (Verknüpfungsspielart Lyngby-Tveitane, Nr. 116 und 194, Fig. 5 VF 5). Die Nähe des Hauptes zum Tierkopf ist so wichtig genommen, daß die Rückenlinie des Tieres den menschlichen Hals abschneidet.
- III Relief-Figuren, vor allem das Tier mit einfachen Konturen eingefaßt.
- IV Restbefunde beim Tierbart (19x) und bei den Querstegen an den Beinen (28x).
- V 1/2 Das mächtige Haupt beherrscht das Bildfeld. Aus der Kaiserfrisur der Vorstufen ist eine alternierend schraffierte Haartracht geworden, die von einer punktierten Kontur eingefaßt ist. Das einstige Perlendiadem ist hier zu einem Stirnband geworden, das im Model mit Kreispunzen mit Innenpunkt hergestellt worden ist. Die Haartracht reicht bis hinter das Ohr in Naturform. Sie läuft in einer knotenartigen Einrollung, deren Zentrum im Model wohl mit einer Kreispunze hergestellt wurde, mit Zipfel aus.
- 4 Spitzovales Auge mit »Pupille« unter dem Augenbogen, von dem die gerade Nase ausgeht.
- 5 U-förmig geöffneter Mund, in dem sich das Tierohr befindet. Massiges rundes Kinn.
- 6 Schmäler Halsansatz, vgl. hier II.
- 14 Der Vierbeiner hat einen ovalen Kopf.
- 15 Rundes Auge, wohl im Model mit einer Kreispunze mit Innenpunkt hergestellt, oberhalb der Mittelachse.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Geöffnetes Maul.
- 19x Kleiner spitz zulaufender Bart als Restbefund.
- 21 Gerader Hals und Kamm. Brust in Vorderansicht, dem Bildrand angenähert.
- 22/24 Punktierter Hals- und Brustgurt.
- 23 Leicht ansteigender sich verjüngender Rumpf. Ovale Hüfte. Viersträhniger Schweif.
- 25/26 Die gleichgeordneten Vorder- und die Hinterbeine variieren in ihrer Haltung die Alingsås-Lyngby-Version, Nr. 12 und 116 (Fig. 7 BhF 2).
- 27 Spitze Hufe mit runden Ballen, zum Teil von der Randzone »beschnitten«.
- 28x Der Huf des einen Vorderbeins ist durch zwei Querstege begrenzt, der des anderen und des linken Hinterbeins durch je einen Quersteg.
- 51 Zwei Zirkeleinstichlöcher in der Wange des Hauptes. Ein Zirkellinien-Ab-

- schnitt ist hinter dem Haupt sichtbar; eine andere Zirkellinie findet sich innerhalb der Randfassung. Zwischen ihnen ist ein breiter, gepunzter Rand, der als erste Zone eine Perlsreihe hat, die mit einer Ein-Perl-Punze erstellt wurde.
- 52 Dann folgen eine Zone aus entgegengestellten Dreiecken mit alternierender Schraffur, zu der zwei verschiedene Punzen verwendet wurden,
- 53 eine Perlsreihe, wie 51,
- 54 eine Zone mit Voluten,
- 55 eine Perlsreihe, mit einer etwas kleineren Ein-Perl-Punze erstellt als 51 und 53,
- 56 S-förmige Punzabdrücke und
- 57 eine Perlsreihe, wie 55.
- 58 Die äußerste Punzzone besteht aus Andreaskreuzen mit Dreiecksfacetten in den Winkelflächen.
- 61 Geriefelter Golddraht, an die Kante angesetzt. Riefelung meistens nur in Restbefunden.
- 62 Die Öse hat vier breite und fünf schmale Wulste, in abwechselnder Folge. Die Wulste sind vorne leicht, hinten kräftiger abgenutzt. Auch die Enden sind abgenutzt und haben oben eine starke, aber sehr eng begrenzte Einbuchtung durch Abreibung.
Unter der Öse ist ein Dekordreieck, das von einem geriefelten Golddraht begrenzt wird. Dann folgen zweimal zwei geflochtene, glatte Drähte, die zusammen den Eindruck von Flechtung ergeben. Im Dreieck sitzt eine plastische Gesichtsmaske, die von einem geriefelten Draht gerahmt wird. Die Spitzen des Dreiecks sind mit je drei Goldperlen ausgefüllt, die in gekörnten Krausen eingefasst sind; vgl. die verwandten Befunde bei Nr. 11, 163, 178,3, 188, 255, 302, 333, 405,2, 437, 452 und 536. Die Maske ist leicht abgenutzt; auf dem Einfassungsdraht ist die Riefelung reduziert und an der Spitze nur in Restbefunden vorhanden.
- 63 Kein Modelnegativ. Am Rand vor dem Hörnerpaar ist ein Flickchen aufgelötet.

Nr. 222 (Taf. 7–8)

Bostorp-C, Norra Möckleby sn., Möckleby hd., Öland (1951).

- b1) Vgl. b1) bei Nr. 221.
 b2) Vgl. b2) bei Nr. 221.
 c) Kalmar Läns Museum, Inv.-Nr. 23575a.
 d) Guter Erhaltungszustand. Zirkeleinstichloch.
 e) 38,1 mm.
 f) 9,037 gr.
 g) Originaluntersuchung durch M. Axboe am 21. 8. 1978, durch L. v. Padberg am 17. 11. 1978.
 h) Originalfoto von P.-O. Bohlin, Uppsala.
 j) HOFRÉN (wie j) bei Nr. 221) S. 81–84; JOAN FAGERLIE, 1967, S. 190 Nr. 90b; BOHLIN, 1981, S. 107ff. Fig. 185 (Punze), 182; AXBOE, 1982, S. 27 (dicker Schrötling), 69 Nr. 189a/2 Taf. V.
 l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
 I Menschliches Haupt mit Büste über Vierbeiner von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.
 II Menschenmund und -nase dem Tierohr angenähert (Verknüpfungsspielart Kitnæs II-Sletner, Nr. 93 und 171, Fig. 5 VF 4). Büste auf den Vierbeinerrücken aufgesetzt.

- III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen oder doppelten Konturen eingefaßt.
- IV Spur eines Kreisstabes (51x).
- V 1/2 Das große Haupt der Büste beherrscht das Bildfeld. Die schraffierte Haartracht ist von einem Punktsaum umgeben und endet zopfartig in zwei Zipfeln. Naturalistisches Ohr über der Kontur, die in einer Nackenbommel endet. Echoform der Kaiserfrisur mit Diadem.
- 4 Ovales Auge mit ›Pupille‹ unter dem Augenbogen. Gerade Nase mit Nasenflügel.
- 5 Geöffneter Mund, wie die Nase dem Tierohr nahe. Rundes Kinn.
- 6/7 Hals-Rumpf-Formel ohne Verzierung.
- 14 Der Vierbeiner hat einen kleinen glockenförmigen Kopf.
- 15 Rundes Auge mit ›Pupille‹, das die hintere Kopfhälfte ausfüllt.
- 16 Kleines spitzes Ohr.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Weit geöffnetes Maul.
- 21 Kurzer Hals. Leicht geschwungener Kamm. Kleine Brust.
- 23 Ovale Schultern. Massiger, ansteigender Rumpf. Ovale Hüften. Geschwungener Schweif.
- 24 Dreiteiliger ›Gurt‹ vor der Hüfte.
- 25/26 Die Vorder- und Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Lilla Istad-Bolbro-Version, Nr. 106 und 30 (Fig. 9 BhF 10).
- 27 Ein-Kontur-›Hufe‹ mit ›Kötenhaar‹.
- 30 Nach rechts gewendete Swastika mit doppelten Winkeln und Punktenden vor dem Haupt.
- 51 In der Wange ein kleines Zirkeleinstichloch. Die erste Randzone besteht aus vier konzentrischen Rillen.
- 51x An mehreren Stellen sieht man Reste eines Kreisstabes, der von den Rillen zum Teil zerstört worden ist. Es könnte sich jedoch auch um den Abdruck des Modelrandes handeln.
- 52 Es folgt eine Zone mit gepunzten Andreaskreuzen mit Facetten in den Winkelflächen, die wieder von konzentrischen Rillen eingefaßt wird.
- 53 konzentrischen Rillen eingefaßt wird.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt; Riefelung nur in Restbefunden.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von je zwei schmalen Wulsten gerahmt wird. Die Wulste sind vorne und besonders hinten stark abgenutzt, und die Enden sind deutlich eingebuchtet abgerieben.
- 63 Kein Modelnegativ.

Nr. 223 (Taf. 11–12)

Bostorp-C, Norra Möckleby sn., Möckleby hd., Öland (1951).

- a) Verwandte Model aus Dödevi, Nr. 45, und Gerete, Nr. 62,1. Die Punzen für die im Model eingepunzten Details (Ausfüllung der Haartracht; Auge des Vierbeiners?) sind vielleicht auch im Model von 62,1 Gerete verwendet worden.
- b1) Vgl. b1) bei Nr. 221.
- b2) Vgl. b2) bei Nr. 221.
- c) Kalmar Läns Museum, Inv.-Nr. 23575c.
- d) Leicht verbogen. Störung an der Mund-Kinnpartie des Hauptes schon im Model. Die Pressung ist durch Doppelschlag leicht verwackelt, am deutlichsten in der oberen rechten Hälfte. Einige Bilddetails sind nach der Pressung gepunzt worden (1x, 23x). Zirkeleinstich im Model, Zirkeleinstichloch.

- e) 38,75 mm.
 f) 9,379 gr.
 g) Originaluntersuchung durch M. Axboe am 21. 8. 1978, durch L. v. Padberg am 17. 11. 1978.
 h) Originalfoto von P.-O. Bohlin, Uppsala.
 j) HOFRÉN (wie j) bei Nr. 221) S. 81–84; JOAN FAGERLIE, 1967, S. 190 Nr. 90b; HAUCK, Ikonologie XVI, S. 40; BOHLIN, 1981, S. 22 Fig. 27 (Punzung bei der Modelherstellung), 45f. Fig. 72 (Abdruck des rissigen Modells), 47 Fig. 76 (Nachpunzung), 51, 53 Fig. 86 (Detailbeziehungen zu Nr. 45), 102f., 107ff., Fig. 185 (Punze), 124f. Fig. 210 (Stellung in der Frühgruppe), 146f. Fig. 247 (Rosette), 182; AXBOE, 1982, S. 9 (Nachpunzung), 14 (Punze der Haartracht), 26 (Textilabdruck auf der Rückseite), 58 Anhang 2 (bei der Modelherstellung verwendete Bullaugenpunze), 69 Nr. 189a/3 Taf. V.
 l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Mund und Nase des Hauptes auf dem Tierkamm (Verknüpfungsspielart Berglökken-Gerete, Nr. 22 und 62,1, Fig. 4 VF 2). Die Kinn-Wangenlinie des Hauptes und die Kamm-Rücken-Hüftkontur des Tieres sind zusammengesehen.
- III Relief-Figuren, von einfachen Konturen eingefaßt.
- IV Einige Bilddetails sind nach der Pressung gepunzt worden (1x, 23x).
- V 1/2 Das überdimensionierte Haupt beherrscht das Bildfeld. In der Nachfolge des Silbermultiplums Konstantins von 315 ist die Kopftracht mit Runden verziert und perlgesäumt. Stirnband mit Perlsaum und Querschraffur. Rundes Stirnjuwel oder Rosette, gesäumt von fünfzehn Punkten und einer Konturlinie. ›Diadembandbommeln‹ in gepunkteter Kontur, dahinter knotenartige Einrollung mit Zipfel. Volutenförmiges Ohr.
- 1x Die verwackelte obere Kontur der Kopftracht ist durch sechs Abdrücke einer Perlpunze nachgezogen worden.
- 4 Ovale Auge mit ›Pupille‹ unter dem Augenbogen. Naturalistische Nase mit Nasenflügel.
- 5 Geöffneter Mund, ebenso wie die Nase auf dem Tierkamm. Rundes, etwas fliehendes Kinn.
- 14 Der Vierbeiner hat einen ovalen Kopf.
- 15 Rundes Auge mit ›Pupille‹ oberhalb der Mittelachse, vielleicht mit Bullaugenpunze im Model hergestellt.
- 17 In Vorderansicht großes Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Langes Maul.
- 19 Geschwungener, spitz zulaufender Bart.
- 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm.
- 22/24 Hals- und Bauchgurt punktiert und mit doppelter Konturlinie eingefaßt.
- 23 Bug in Vorderansicht. Ansteigender Rumpf. Birnenförmige Hüfte. Viersträhliger Schweif mit Punktenden.
- 23x Die Perlen am Ende des Schweifs wurden mit einer Perlpunze nachgezogen, wahrscheinlich wegen verwackelter Pressung.
- 25/26 Die Vorder- und Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Alingsås-Lyngby-Version, Nr. 12 und 116 (Fig. 7 BhF 2).
- 27/28 Der ›Huf‹ des einen Vorderbeins mit zehenartig ausgezogenem Binnensteg und Kötenhaar sowie Quersteg, die anderen Hufe mit Ballen und weitausgezogenen Konturen.
- 30 Über der Einrollung der Frisur Swastika mit Punktenden nach links.
- 31 Punkt hinter dem Tierkopf, zwei Punkte am Haarzipfel des Hauptes, drei an der Spitze des Tierbartes.
- 51 In der Wange Zirkeleinstich im Model und an der selben Stelle im Gold

- Zirkeleinstichloch. Um das Bildfeld läuft eine eingepunzte Perlsreihe. Die Ein-Perl-Punze wurde auch für die Ergänzungen im Bildfeld (1x, 23x) verwendet.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Die Riefelung ist durch Abnutzung reduziert.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von je zwei Wulsten oder Graten gerahmt wird. Die Wulste sind auf der Rückseite leicht abgenutzt und auch die Enden wirken leicht abgenutzt.
- 63 Modelnegativ nur in Restbefunden, mit Abdrücken von Textil.
- 64 Die unregelmäßige Linie, die vom Nasenflügel durch Mund und Wange des Hauptes verlaufend ein wenig in den Rumpf des Vierbeiners hineinreicht, muß als Sprickbildung im Model gedeutet werden. Kleine Schnitzfehler bei der Ausformung des Models können an mehreren Stellen beobachtet werden, z. B. bei den Füßen des Vierbeiners. Die Kontur innerhalb der Punzzone ist wahrscheinlich ein Abdruck des Modelrandes, kaum Rest eines Kreisstabs. Bemerkenswert ist die Ergänzung des Bildmotivs mittels Punzung, vgl. Nr. 12, 62, 1, 104 und vielleicht auch Nr. 115.

Nr. 224 (Taf. 13–14)

Broadstairs-Becherbeschlag (?), unter Verwendung eines Models im C-Typ, Bradstow School, Kent (vor 1979).

- a) Zu verwandten Modellen vgl. a) bei Nr. 274.
- b1) Grab 71, reiche Bestattung eines 15jährigen jungen Mannes. Zu den Beigaben gehören neben dem Becherbeschlag (?)
- b2) 1 Schild, 2 Speere, 1 Schwert, 1 Messer, 1 Schnalle, 1 Bronzegefäß mit Nüssen und Früchten, Überrest eines hölzernen Trinkgefäßes, zu dem wohl der silberne Beschlag als Einfassung des Becherrandes (?) gehört, 1 merowingischer Tremissis (ca. 575 n. Chr.) im Mund des Toten.
- c) BM London, noch ohne Inv.-Nr.
- d) Der Rand des Bildfeldes ist rechts umgeschlagen auf die Seitenkante sowie rechts und links abgeschnitten, außerdem wird ein Teil des Motivs von dem Kopf einer Niete zugedeckt. Sonst gut erhalten.
- e) 44,6 × 27 mm.
- f) Originalfoto von M. Axboe.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 28. 9. 1982, durch M. Axboe vom 17.–18. 5. 1984.
- h) Originalfoto des Museums.
- j) AXBOE, 1982, S. 76 Nr. 314b, Taf. VIII; HAUCK, Ikonologie XXV, S. 478, 590; DERS., Ikonologie XXXII, Anm. 47. Vgl. auch HINES, 1984, S. 210ff.
- l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch die Position der sieben Niete und innere Kriterien erschlossen.

P Problemstück.

I Menschliches Haupt über ›Vierbeiner‹ und Schlange von rechts. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.

II Das Haupt ›schwebt‹ frei über dem ›Vierbeiner‹. Seine Nase ist auf den Tierkamm gerichtet (Verknüpfungsspielart Åsum-Lille Skjør, Nr. 11 und 109, Fig. 4 VF 1).

III Relief-Figuren, von einfachen Konturen eingefasst.

IV Vgl. d). Mehrere Details stark desintegriert.

V 1/2 Das überdimensionierte menschliche Haupt beherrscht das Bildfeld. Seine Einzelformen sind entstellt durch Desintegration. So wurde aus der Einrollung

- der Nackenhaare der Vorlagen hier eine abgewinkelte Einfassungskontur des dünnen Haarwulstes. Ähnlich desintegriert erscheint die Tierkopfprotome der besseren Versionen. Kein Ohr.
- 4 Augenpunkt, irrigerweise vor der Nase, darunter desintegrierter Nasenatem in einer verwandten Spielart wie bei Nr. 64.
- 5 Mund nicht erkennbar.
- 14 Der Kopf des ›Vierbeiners‹ ist gesenkt.
- 15 Rundes Auge auf der Mittelachse.
- 18 Geöffnetes Maul.
- 21 Geschwungener Hals und Kamm. Kleine Brust.
- 23 Die Kamm- und die Rumpfkontur treffen in einem flachen Winkel zusammen. Schulter unsicher, ovaler Schweif.
- 25/26 Das eine deutliche Vorderbein und das eine Hinterbein variieren nicht wie sonst in dem Verwandtenkreis die Haltung der Kitnæs III-Øvre Tøyen-Version, Nr. 94,1 und 137 (Fig. 9 BhF 8), sondern die Haltung der zweibeinigen Variante Bjørnsholm-Hauge, Nr. 25 und 73 (Fig. 8 BhF 3c), der Broholm-Sigerslev-Versionen, Nr. 35 und 158 (Fig. 7 BhF 3a). Der Ansatz des Hinterbeins wird durch einen Nietenkopf verdeckt.
- 27 Steile Hufe beim rechten Vorder- und Hinterbein. Beim linken Vorderbein desintegrierter Huf.
- 30 Je ein Punkt über und unter dem rechten Vorderbein sowie über dem Tier-schweif, drei weitere neben dem Hinterbein.
- 43 Schlange mit rundem Kopf und Augenpunkt, die ihr Maul auf das Pferdemaul zu bewegt.
- 44 Kurzer Leib mit Einrollung.
- 45 Dicker Schwanz.
- 51 Das Bildfeld wurde im Model von einem Kreisstab umgeben.
- 64 Der Beschlag besteht aus zwei zusammengenieteten Silberscheiben. Die Rückseite ist mit einem gewaffelten Strichmuster ornamentiert.

Nr. 225 (Taf. 15–16)

Broholm (I)-A / Oure, Gudme sn./hd., Svendborg a., Fünen (18. 4. 1833).

- a) Verwandte Model aus Darum und Skonager, Nr. 162,1 und 2, sowie aus Seeland, Nr. 329.
- b1) Vgl. b1) bei Nr. 34.
- b2) Vgl. b2) bei Nr. 34.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. 2808.
- d) Guter Erhaltungszustand. Zwei Zirkeleinstichlöcher.
- e) 42,6 mm.
- f) 8,34 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Düwel am 7. 10. 1976, durch L. v. Padberg am 23. 11. 1976, durch M. Axboe 1977–79.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. D 66.
- j) THOMSEN, 1833, S. 187; DERS., 1855, S. 284 Nr. 11; MONTELIUS, 1869, S. 61 Nr. 452; SEHESTED, 1878, S. 202; SALIN, 1895, S. 35f., 39, 99 Tab. I; NEERGAARD, 1915, S. 195; BRØGGER, 1921, S. 48; MACKEPFRANG, 1952, S. 30, 120f. Nr. 60, Taf. 3,11; GEISSLINGER, 1967, S. 154 Nr. I 164; AXBOE, 1982, S. 32 (Ösenform), 40 Anm. 96 (geflochtener Perldraht), 57 Anhang 2 (bei der Modelherstellung verwendete Bullaugenpunze); HAUCK, Ikonologie XXXII, Exkurs 3 Nr. 31.
- k) THOMSEN, 1833, Tab. I Fig. 4; Atlas, 1857, Taf. I 11.

Nr. 226 (Taf. 17–18)

Broholm-F / Oure, Gudme sn./hd., Svendborg a., Fünen (18. 4. 1833).

- b1) Vgl. b1) bei Nr. 34.
- b2) Vgl. b2) bei Nr. 34.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. 2804.
- d) Zum Teil stark abgewetzte Bildfläche. Öse locker. Wohl Zirkeleinstichloch. Im Model wurde eine Bullaugenpunze viermal verwendet, s. V 30, 38, 38a und 43.
- e) 34,4 mm.
- f) 6,03 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 1. 11. 1973, durch M. Axboe 1977–79, durch L. v. Padberg zuletzt am 3. 12. 1980.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. D 34.
- j) THOMSEN, 1833, S. 189; DERS., 1855, S. 322 Nr. 152; MONTELIUS, 1869, S. 61 Nr. 452; SEHESTED, 1878, S. 199ff.; NEERGAARD, 1915, S. 195; BRØGGER, 1921, S. 48; MACKE-PRANG, 1952, S. 64, 120f. Nr. 60, Taf. 20,8; GEISSLINGER, 1967, S. 154 Nr. I 164; BOHLIN, 1981, S. 127f. (zu den bananen- und nierenförmig genannten Punzmustern); AXBOE, 1982, S. 58 Anhang 2 (bei der Modelherstellung verwendete Bullaugenpunze); NANCHE-KROGH (wie Nr. 363,1 j) S. 243f.; HAUCK, Ikonologie XXXI, nach Anm. 65.
- k) THOMSEN, 1833, Tab. I Fig. 6; Atlas, 1857, Taf. VIII 152.
- l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Untier von links, daneben zwei Vogelköpfe. Beizeichen. Motivkreis: Verschlingungs- ungeheuer.

II Untier, neben dessen Rumpf Tierteile wie zwei Vogelköpfe und vielleicht zwei Flügel, vgl. Nr. 278, zu sehen sind. Verwandt die Untiere von Nr. 356 und 372.

III Relief-Figuren, teilweise von einfachen Konturen eingefaßt.

IV —

- V
- 30 Bullauge am unteren Rand, im Model erstellt.
 - 31 Zwei Punkte am rechten Rand.
 - 36/36a Teile von zwei Vögeln.
 - 36–38 Über dem Untierrücken ein von dem Auge ausgefüllter runder Kopf mit nach links gekrümmtem Schnabel. Wie bei 30, 38a und 43 wurde im Model eine Bullaugenpunze verwendet.
 - 39 Davor flügelähnliches Gebilde über dem Kamm des Untiers.
 - 36a–38a Unter dem Untierbauch ein von dem Auge ausgefüllter runder Kopf mit nach links gekrümmtem Schnabel.
 - 39a Flügelähnliches Gebilde wie in 39, das sich hier neben dem Vogelkopf befindet.
 - 43 Untier mit gesenktem Kopf, dessen großes Auge im Model mit einer Bullaugenpunze erstellt wurde. Auf dem Kopfrund ein Ohr und Hörner.
 - 44 Geöffnetes, großes Maul mit dreieckiger Abschlußkontur. Schwächtiger Hals, geschwungener Kamm.
 - 45 Gerade Brust, ansteigender Rumpf. Über und unter ihm je eine Hüfte in Aufsicht. Kein Schwanz.
 - 46 Das eine Vorderbein und die beiden Hinterbeine lassen sich in ihrer Haltung der dreibeinigen Variante der Holmsland-Kläggeröd-Version, Nr. 84 und 96,1 (Fig. 8 BhF 6), vergleichen. Varianten von Ein-Kontur-Füßen, beim Hinterbein am unteren Rand unklar erweitert.
 - 51 Die Grube am Übergang vom Hals zum Rumpf sitzt im Mittelpunkt der Scheibe, kann aber nicht mit Sicherheit als Zirkeleinstichloch angesprochen werden. Das Bildfeld wurde im Model von einem doppelten Kreisstab eingefaßt. Zwischen Modelrand und Randfassung folgt

- 52 eine Reihe von halbmondförmigen, mit sieben Punkten gefüllten Punzschlägen. Eine ähnliche Punze wurde verwendet bei Nr. 201.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt, wo die Riefelung durch Abnutzung reduziert ist.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von je drei schmalen Wulsten gerahmt wird. Das rechte Ende ist unregelmäßig. Die Wulste sind abgenutzt. Auf der Rückseite ist unter der Öse eine runde Goldscheibe aufgelötet.
- 63 Undeutliches Modelnegativ.

Nr. 227 (Taf. 15–16)

Broughton Lodge, Fragment eines silbernen B- oder C-Brakteaten, Willoughby on the Wolds, Nottinghamshire (1964).

- b1) Grabfund, Grab 33 eines 1964–1968 ausgegrabenen angelsächsischen Friedhofes. Das Gräberfeld wurde bei Bauarbeiten an einer Straße entdeckt, die zu einer ehemaligen römischen Hauptstraße führt. Die Gräber sind durch Pflugarbeiten im Mittelalter und jetzt durch Baumaschinen gestört worden.
 - b2) Grab 33 enthielt Reste von 3 westorientiert gelegten Skeletten, von denen sich 2 erhalten haben, eines von einem 15–20jährigen jungen Menschen und eines vermutlich von einem erwachsenen Mann. An Beigaben wurden gefunden: 33 Bernsteinperlen, Teil eines Biber-Schneidezahns, 2 Fragmente einer Eisenstange, 1 Bronzering, 2 Ringfibeln und ein Fragment 1 weiteren, 1 eiserne Messerspitze, 1 gebogene Bronzenadel, einige flache Bronzestreifen, 1 Teil einer eisernen Schnalle, 1 Bronzeband und etwas Bronzerohr, Fragmente eines Elfenbeinringes, 1 Paar bronzener Ärmelhaken, 1 silberner Fingerring.
 - c) Brewhouse Yard Museum, Nottingham, noch ohne Inv.-Nr.
 - d) Nur ein Fragment erhalten.
 - e) 18 × 14 mm.
 - f) —
 - g) Originaluntersuchung durch M. Axboe am 23. 5. 1984.
 - h) Originalfoto des Museums.
 - j) AXBOE, 1982, S. 74 Nr. 305f, Taf. VIII; HINES, 1984, S. 217.
 - l) H. Lange.
- A Bestimmung der Achsenposition nach inneren Kriterien.
- I Erwägbar ist der Überrest eines menschlichen ›Hauptes‹ von links im oberen Teil des jetzt nur fragmentarisch erhaltenen Bildfeldes, so daß entweder ein B- oder C-Typus vorlag.
- II —
- III Wohl Relief und Konturen.
- IV Überwiegend Rest- und Feinbefunde.
- V 1/2x Von der Haartracht des ›Hauptes‹ sind erkennbar Teile des Haarwulstes sowie eine gezackte Einfassung (Diadembandechno?).
- 3x Kinn-Wangenbart.
- 4 Rundes Auge mit ›Pupille‹, von dem die Nase ausgeht.
- 5x ›An- die Nase angesetzt, um 90° verdreht, ein halb- und geöffneten Mund, in dem sich ein Punkt befindet. Ein weiterer Punkt auf der Wange.
- 30 Vor dem ›Haupt‹ zwei Triskelen mit Punktenden.
- 51 Auf dem erhaltenen Fragment läuft innerhalb des Modelrandes eine Linie (Teil eines Kreisstabes?) mit vielen, nach außen gerichteten Querstrichen.
- 52 In dem erhaltenen Teil der Randzone sind drei gepunzte Grübchen zu erkennen.

- 61 Keine Spuren von Randfassung.
- 62 Öse verloren.
- 63 Deutliches Modelnegativ.

Nr. 228 (Taf. 17–18)

Chippenham, Brakteat eines entstellten C-Typus, Ely, Cambridgeshire (1981).

- b) Einzelfund.
- c) Privatbesitz.
- d) Die Scheibe ist verbeult und an zwei Stellen durchlocht. Öse verloren.
- e) 19,9 mm.
- f) 1,38 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe am 24. 5. 1984.
- h) Originalfoto von M. Axboe.
- j) AXBOE, 1982, S. 75 Nr. 307e, Abb. S. 75; HINES, 1984, S. 210ff.
- l) H. Lange.

A Bestimmung der Achse nach inneren Kriterien.

P Problemstück.

I Menschliches Haupt von rechts (?) zwischen ausgegliederten Beinen über einem desintegrierten ›Tier‹. Beizeichen. Motivkreis: Er und entstelltes ›Pferd‹.

II Das Haupt in der oberen Bildhälfte ist von drei nach oben erhobenen Beinen umgeben, die untere Hälfte füllen desintegrierte Details eines ›Tieres‹.

III Relief-Figuren.

IV Restbefunde beim menschlichen Haupt (4x, 5x) und den Beinen (23x, 25x) des ›Vierbeiners‹.

- V 1/2 Das menschliche Haupt befindet sich im Zentrum der oberen Bildhälfte. Es trägt eine Haartracht mit elf Strähnen, die den Kopf säumen.
- 4 Großes ovales Auge ohne ›Pupille‹ mit weit ausgezogenem Lid.
- 4x Stupsnase.
- 5x Wangenrelief, aber Mund und Kinn gekürzt.
- 14x In dem Bereich, in dem der Kopf des ›Vierbeiners‹ zu erwarten wäre, sind die Reste der Pressung beeinträchtigt durch die Lochung an Stelle der verlorenen Öse sowie den rechten Rand.
- 23x Rückenlinie mit Hüftschleife.
- 25x Schulerschleife mit einem eingedrehten Vorderbein (?).
- 26 Drei in das obere Bildsegment ausgegliederte Extremitäten.
- 27 Die zwei Füße, die das menschliche Haupt rahmen, zeigen mit ihren Sohlen zum oberen Rand, der dritte Fuß wendet seine Sohle dem Bildfeld zu.
- 30 Zwei Bullaugen im unteren Bildsegment, wohl schon im Model gepunzt.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Riefelung stark reduziert, zum Teil fast verschwunden.
- 62 Öse verloren. Die beiden Durchbohrungen in der Scheibe zeigen keine Spuren von Abnutzung.
- 63 Modelnegativ in kräftigem Relief.
- 64 Die Grundfläche zeigt parallele Linien, die nur in einer Richtung verlaufen: Abdrücke von Struktur oder Glättungsspuren im Model. Die beiden Bullaugen sind von je einer schmalen, scharfen Furche umgeben, was auf sekundäre Einpunzung deuten könnte; im negativen Relief auf der Rückseite entsprechen sie aber genau dem Rest des Modelnegativs und sind wahrscheinlich schon im Model gepunzt worden.

Nr. 229 (Taf. 17–18)

Dänemark (I)-C (vor 1842).

- a) Verwandter Model aus dem Beresina-Raum, Nr. 217.
- b) Fundumstände unbekannt. Der Brakteat befand sich in der Sammlung des Generalleutnants Rühle von Lilienstern (1780–1847), die 1842 von dem Staatlichen Münzkabinett Berlin erworben wurde und 1869 an das dortige Museum für Vor- und Frühgeschichte überging.
- c) MusVorFrühg Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. II 6405, seit 1945 verschollen.
- d) Nach dem Foto (vgl. h) zum Rand hin abgenutzt, rauhe Oberfläche, Golddraht stellenweise gelöst, sonst guter Zustand.
- e) Ca. 24,2 mm (nach dem Foto bei Mackeprang, vgl. j).
- f) —
- g) —
- h) Fotoabzug von dem Originalfoto aus dem Material Mackeprangs durch Vermittlung von M. Axboe, Kopenhagen.
- j) THOMSEN, 1855, S. 314 Nr. 119 (mit Stockholm als falschem Aufbewahrungsort); MONTELIUS, 1869, S. 41 Nr. 289; SALIN, 1895, S. 102 Tab. VI (mit der Fundortangabe Schweden); JANSE, 1922, S. 114 Anm. 1, S. 158 Nr. 350; ÖBERG, 1942, S. 96 (vermutet Schweden als Fundort); MACKEPRANG, 1952, S. 42, 111 Nr. 18, Taf. 8,8; v. PADBERG, 1981, S. 263; AXBOE, 1982, S. 63f. Nr. 18.
- k) Atlas, 1857, Taf. VI 119.
- l) H. Lange.
- m) In den Segmenten S 1/2 befindet sich in eigener Rahmung eine linksläufige Runeninschrift **l k a R**. R.4: der schwächer gepreßte linke Seitenzweig reicht über die Rahmung hinaus. Verkürzte *laukaR*-Formel, vgl. Nr. 8 Års (II)-C sowie hier Nr. 267, 298, 301 und 330. STEPHENS, ONRM II, 1867–1868, S. 544, 874 Nr. 35; MÜLLENHOFF, 1875, S. 256f.; DRI, 1942, Sp. 550f. Br. 79, Atl. S. 422; KJ, 1966, S. 248f. Nr. 111; MOLTKE, 1976, S. 410; NIELSEN, 1977, S. 357.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Menschliches Haupt über Vierbeiner von rechts. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Menschenmund und -nase auf den Tierkamm gerichtet (Verknüpfungsspielart Åsum-Lille Skjør, Nr. 11 und 109, Fig. 4 VF 1). Die Kinnlinie des Menschen und die Rückenkontur des Tieres sind ein Stück zusammengesehen.
- III Relief-Figuren, von einfachen oder doppelten Konturen gerahmt.
- IV Restbefund bei der Haartracht (1/2x) und der Tierzunge (20x).
- V 1/2 Das mächtige Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Seine schraffierte Haartracht ist in der Spätnachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem teilweise mit einer punktierten Kontur gerahmt und geht in eine ebenfalls punktierte Einrollung über. Großes volutenförmiges Ohr.
- 1/2x Der obere Teil der Haartracht und das Ende der Einrollung sind durch die in das Bildfeld reichende Öse und die Goldkugelchen nicht auszumachen.
- 4 Ouales Auge mit ›Pupille‹ und Unterlid. Gerade Nase mit Nasenflügel.
- 5 Mundstrich, ebenso wie die Nase auf den Tierkamm gerichtet. Kantiges Kinn.
- 14 Der Vierbeiner hat einen ovalen Kopf.
- 15 Schräggestelltes Auge mit ovaler ›Pupille‹.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Maulstrich.
- 20 Heraushängende Zunge.
- 20x Gespaltenes Zungenende.
- 21 Geschwungener Hals und Kamm.

- 22/24 Punktierter Hals- und Brustgurt in einem Winkelband zusammengesehen.
 23 Kleine Schulter. Ansteigender Rumpf. Ovale Hüfte. Kräftiger, punktierter Schweif.
 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine variieren in ihrer Haltung die Madla-Skona-
 ger-Version, Nr. 118 und 163 (Fig. 10 BhF 11b), der Linnestad I-Fjärestad-
 Varianten, Nr. 111 und 55.
 27 Zwei-Zehen-Hufe in der Nachfolge von Vorlagen mit Köttenhaar.
 28 Die Hufe sind durch doppelte Querstege abgegrenzt.
 30 Nach rechts gewendete Swastika mit doppelten Winkeln und Punktenden vor
 dem Haupt.
 61 Geriefelter Draht. Riefelung durch Abnutzung reduziert, zum Teil nur in
 Restbefunden vorhanden.
 62 Glatte Ösenröhre, die an den Enden geriefelten Golddraht trägt. Die Riefelung
 ist nur in Restbefunden vorhanden. Unter der Öse sind eine längliche und vier
 runde Goldperlen aufgelötet.

Nr. 230 (Taf. 19–20)

Dalum-C / Daleim nedre, Mære sn., Sparbu pg. (Sparboen), Nordtrøndelag (1868).

- a) Insgesamt 2 modelgleiche Exemplare.
 b1) Grabfund. In dem unfachmännisch geborgenen Grab fanden sich Männer- und Frauensachen. Dazu gehören 1 weiterer Brakteat von analogem Model, 1 weiterer C-Brakteat, hier Nr. 231,
 b2) 1 goldener Spiralring, 1 große silbervergoldete Relieffibel mit barockem Fuß, 1 kleine silbervergoldete Fibel, Fragmente von 2 kleinen silbervergoldeten Fibeln, Fragment einer Bronzefibel, 1 silberner Ärmelhaken mit 6 Knöpfen, 1 silbervergoldeter Schmuckbeschlag, Bronzefragmente, Fragmente eines eisernen Schwertes. Außerhalb der Grabkammer lagen 1 Schildbuckel, 1 Speerspitze und 1 Sichel aus Eisen. Unbekannt ist die Lage von einer Eisenschnalle und der Fragmente eines silberbeschlagenen Messergriffs.
 c) OldsaksUniv Oslo, Inv.-Nr. 4565, dieses Exemplar liegt der Rekonstruktionszeichnung zugrunde, und 4566.
 d) Die Oberfläche beider Exemplare ist rauh, sonst gut erhalten. Ein Zirkeleinstichloch bei Inv.-Nr. 4565, zwei bei Inv.-Nr. 4566. Bei beiden Exemplaren möglicherweise Zirkeleinstich im Model, vgl. 5x.
 e) 22,95 mm (Inv.-Nr. 4565) und 23,55 mm (Inv.-Nr. 4566).
 f) 2,713 gr. (Inv.-Nr. 4565) und 2,6662 gr. (Inv.-Nr. 4566).
 g) Originaluntersuchung durch L. v. Padberg am 22. 11. 1977, durch M. Axboe vom 21. 11.–9. 12. 1977.
 h) Originalfotos des Museums.
 i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. N 4564.
 j) Oversigt over de til Universitetets Samling af nordiske Oldsager i 1868 indkomne Sager, ældre end Reformationen (Foreningen til norske Fortidsmindeværkers Bevaring. Aarsberetning for 1868, Kristiania 1869, S. 98–130) S. 120 Nr. 90a; MONTELIUS, 1869, S. 31 Nr. 250; BØE, 1926, S. 64 Nr. 250; GJESSING, 1929, S. 140; ÖBERG, 1942, S. 295; MACKEPRANG, 1952, S. 48, 152f. Nr. 177, Taf. 13,3; BAKKA, 1958, S. 62; DERS., 1973, S. 68f.; AXBOE, 1982, S. 13 (bei der Modelherstellung verwendete Punze), 68, Nr. 177.
 k) Aarsberetning 1868 (wie j) Taf. V 30; MONTELIUS, 1869, Taf. III 21.
 l) H. Lange (Inv.-Nr. 4565).
 A Senkrechte Achse bei beiden Exemplaren in gleicher Weise durch Ösung festgelegt.
 I Menschliches Haupt mit Büste über ›Vierbeiner‹ von rechts. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.

- II Menschenmund und -nase auf dem Tierkamm (Verknüpfungsspielart Bergløyken-Gerete, Nr. 22 und 62,1, Fig. 4 VF 2). Die Büste ist auf den Tierrücken »gesetzt«.
- III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen oder doppelten Konturen eingefaßt.
- IV Restbefund beim Menschenmund (5x).
- V 1/2 Das Haupt beherrscht das Bildfeld. Seine schraffierte Haartracht endet in einer punktverzierten Einrollung. Rundes Ohr mit Innenpunkt.
- 4 Ovale Auge mit »Pupille«. Darunter die Nase mit großem Nasenflügel auf dem Tierkamm.
- 5 Kleines rundes Kinn.
- 5x Eine Mundöffnung ist nicht auszumachen; im Mundbereich ein Punkt, der technisch als Zirkeleinstich im Model entstanden sein mag.
- 6/7 Hals-Rumpf-Formel, mit doppelter Konturlinie eingefaßt.
- 14 Der Kopf des »Vierbeiners« ist oval. Er ist bei dem Exemplar mit der Inv.-Nr. 4566 vollständig sichtbar.
- 15 An die Stirnkontur gerücktes ovales Auge.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Maulstrich.
- 21 Schmäler Hals. Geschwungener Kamm. Gerade Brust.
- 22/24 Punktverzierter Bauchgurt, der Hüfte nahe.
- 23 Ovale Schulter. Sich verjüngender Rumpf. Ovale Hüfte. Viersträhniger Schweif mit Punktenden.
- 25/26 Das eine Vorder- und das eine Hinterbein folgen in ihrer Haltung der zweibeinigen Variante Bjørnsholm-Hauge, Nr. 25 und 73 (Fig. 8 BhF 3c), der Broholm-Sigerslev-Versionen, Nr. 35 und 158 (Fig. 7 BhF 3a).
- 27 Die Binnenstege des Reliefs reichen bis in die »Hufe«, die kugelige Spitzen und Ballen haben.
- 30 Vier Punkte in Quadratstellung vor dem Menschenhaupt.
- 51 Ein Zirkeleinstichloch bei Inv. Nr. 4565, zwei bei Inv. Nr. 4566. Das Bildfeld wurde im Model von einer unregelmäßigen Punktreihe umgeben.
- 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. An beiden Brakteaten nur leicht abgenutzt.
- 62 Beide Ösen haben einen breiten Mittelwulst, der von je drei Graten gerahmt wird. Wulste und Grate sind hinten leicht abgenutzt. Auch die Enden sind leicht abgenutzt, auf Inv.-Nr. 4565 nur oben.
- 63 Auf beiden Brakteaten deutliches Modelnegativ.
- 64 Zwischen Kinn und Nase des Hauptes ist eine Doppelkontur skizziert, aber nicht ausgezogen worden. Die Punkte über dem Hörnerpaar sind von je einer ringförmigen Furche umgeben, die wahrscheinlich bei der Punzung der Punkte im Model entstand, wobei das Material des Models als ein Wällchen aufgedrückt wurde. Eine Linie quer durch die Nase des Hauptes darf wohl als Sprickbildung im Model gedeutet werden.

Nr. 231 (Taf. 19–20)

Dalum-C / Daleim nedre, Mære sn., Sparbu pg. (Sparboen), Nordtrøndelag (1868).

b1) Grabfund, vgl. b1) bei Nr. 230.

b2) Vgl. b2) bei Nr. 230.

c) OldsaksUniv Oslo, Inv.-Nr. 4567.

d) Verbeult und abgenutzt. Das Fehlen eines Teils der Brakteatenscheibe und die dadurch bedingten Maßnahmen für die Festigung der Öse haben die Haartracht stark beeinträchtigt. Zirkeleinstichloch.

e) 22,45 mm.

- f) 1,9912 gr.
 g) Originaluntersuchung durch L. v. Padberg am 22. 11. 1977, durch M. Axboe vom 21. 11.–9. 12. 1977, durch K. Düwel am 25. 9. 1980.
 h) Originalfoto vom Museum sowie der Rückseite von M. Axboe.
 i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. 4567.
 j) Aarsberetning 1868 (wie j) bei Nr. 230) S. 120 Nr. 90a; MONTELIUS, 1869, S. 31 Nr. 250; BØE, 1926, S. 64 Nr. 250; GJESSING, 1929, S. 140; ÖBERG, 1942, S. 295; MACKEPRANG, 1952, S. 48, 152f. Nr. 177, Taf. 13,4; BAKKA, 1958, S. 62; DERS., 1973, S. 67f.
 k) Aarsberetning 1868 (wie j) Taf. V 31; MONTELIUS, 1869, Taf. III 26.
 l) H. Lange.
 m) Runenähnliche Zeichen in den Segmenten 2 (*d*-Rune, oben rechts nicht geschlossen) und 3 (zwei Dreiecke, die eine Seite gemeinsam haben, unten rechts nicht geschlossen), ferner im Segment 5 ein rechtsläufiger Komplex *l i i i*, bei dem der Seitenzweig der zweiten *l*-Rune von der Spitze des Hauptstabes entfernt ansetzt. Runen mögen bei der Pressung intendiert gewesen sein.
 STEPHENS, ONRM III, 1884, S. 245 Nr. 76.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
 I Menschliches Haupt über ›Vierbeiner‹ von links, antithetischer Vogel von rechts. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.
 II Menschenmund und -nase dem Tierohr nahe (Verknüpfungsspielart Kitnæs II-Sletner, Nr. 93 und 171, Fig. 5 VF 4). Die Kinnlinie des Menschen und die Kamm-Rückenkontur des Tieres laufen parallel.
 III Relief-Figuren, von einfachen oder doppelten Konturen eingefasst.
 IV Rest- und Feinbefunde bei der Haartracht (1/2x), der Nase (4x) des Hauptes und dem Vogelkopf (36–38x).
 V 1/2 Das nach vorn geneigte Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Die Haartracht, dargestellt durch Strähnen mit Punktbekrönung, endet in einer Einrollung. Kein Ohr.
 1/2x Der obere Teil der Haartracht ist nicht mehr erkennbar, so daß auch die beiden Punkte über der Einrollung in ihrem Zusammenhang unklar bleiben.
 4 Ovale Auge mit ›Pupille‹ und ausgezogenen Lidern. Gerade Nase.
 4x Feiner Strich an der Nase, Nasenatem?; vgl. etwa Nr. 84.
 5 Mund ebenso wie die Nase den Tierohren nahe. Massiges Kinn.
 14 Der große Kopf des ›Vierbeiners‹ ist nahezu rechteckig.
 15 Rundes Auge mit ›Pupille‹ an die Stirnkontur gerückt.
 16 Ohr vor Nase und Mund des Menschen.
 18 Geöffnetes Maul mit abgegrenzter und punktverzierter Nüster sowie punktverzertem Kinn, vgl. Nr. 25, 58, 142, 147 und 355.
 21 Hals mit Mähnenzeichnung. Gerader Kamm.
 23 Kleine Schulter. Kurzer Rumpf. Ovale Hüfte. Fünfsträhniger Schweif.
 25/26 Das eine Vorder- und das eine Hinterbein folgen in ihrer Haltung der zweibeinigen Variante Bjørnsholm-Hauge, Nr. 25 und 73 (Fig. 8 BhF 3c), der Broholm-Sigerslev-Versionen, Nr. 35 und 158 (Fig. 7 BhF 3a).
 27 Steile Hufe mit zehenartig verlängerten Binnenstegen des Tierbeins.
 28 Die Hufe sind durch je zwei Querstege abgegrenzt.
 30 Je ein Punkt am Ohr, am Maul, am Unterkiefer, am Vorderhuf, am Unterschenkel und an der Hüfte des Tieres.
 36–38x Der flau sichtbare Kopf des Vogels hat ein rundes Auge und einen zur Haartracht des Hauptes hin gekrümmten Schnabel.
 39 Flügel und Körper sind zusammengesehen.
 40 Viersträhniger Schwanz.
 41 Angehobenes Bein, Fuß nur im Umriss gezeichnet.
 51 Zirkeleinstichloch am Mund des Hauptes. Das Bildfeld wurde im Model von einem Kreisstab umgeben.

- 52 Dann folgt eine Reihe von gepunzten Halbkreisen mit Innenpunkt, die sich der Randfassung zu öffnen.
- 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Die Riefelung ist durch Abnutzung stark reduziert.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von je einem schmalen Wulst bzw. Grat gerahmt wird. Wulst und Grate sind vorne leicht, hinten stärker abgenutzt, und die Enden sind deutlich eingebuchtet abgerieben. Die Öse ist mittels einer großen, unregelmäßigen Verlängerung auf der Rückseite festgelötet. Unter der Öse fehlt ein Teil der Scheibe, wie man es oft bei ausgerissenen Ösen sieht. Ist die ursprüngliche Öse ausgerissen und wieder aufgelötet bzw. durch eine neue ersetzt worden?
- 63 Undeutliches Modelnegativ.

Nr. 232 (Taf. 21–22)

Daxlanden-Scheibenfibel, Rappenwörth, Gem. Karlsruhe, Baden-Württemberg (1903).

- a) Verwandter Model aus unbekanntem, wohl dänischem Fundort, Nr. 196.
- b1) Grabfund (?). Die Fibel befand sich in ca. 2 m Tiefe neben
- b2) 1 Pferdeschädel und 1 Eisenbeil.
- c) Badisches LM Karlsruhe, Inv.-Nr. C 9065.
- d) Die stark abgenutzte Bildfläche ist nur befriedigend erhalten, die Randzone ist stärker beschädigt, am linken Rand fehlt ein Stück.
- e) Senkrechter Durchmesser 41,9 mm.
- f) —
- g) Originaluntersuchung durch H. Heymans am 30. 5. 1983, durch M. Axboe am 2. 3. 1984.
- h) Originalfoto des Badischen LM Karlsruhe.
- j) E. WAGNER, Fundstätten und Funde aus vorgeschichtlicher, römischer und alemannisch-fränkischer Zeit im Großherzogtum Baden, 2: Das Badische Unterland, Tübingen 1911, S. 76; HAUCK, 1957, S. 9ff.; DERS., Ikonologie IV, S. 52, 55f., 65; DERS., 1978, 1, S. 48; DERS., Ikonologie XXVI, nach Anm. 40; DERS., Ikonologie XXVII, S. 7f.
- l) H. Lange.
- A Senkrechte Bildachse aus inneren Kriterien ermittelt, da eine Ösung bei der Montage des Goldblechs als Fibel nicht in Betracht kam.
- I Vollgestaltiges Mensch-Vogel-Mischwesen teils in Seitenansicht von rechts, teils in Vorderansicht. Motivkreis: Er beim Gestaltwechsel.
- II Die Menschenbüste mit erhobenen Armen beherrscht die obere Bildhälfte, das Schwanzgefieder und die Tierfüße bestimmen die Mitteilung der unteren Bildhälfte. Der verwandte Model aus unbekanntem Fundort, Nr. 196, konzentriert dagegen die Aufmerksamkeit beim Gestaltentausch ganz auf das gleichfalls überdimensionierte Haupt und den Übergang von dem menschlichen in das gefiederte Wesen. Vgl. auch die Nrn. 3, 193 und 346.
- III Das Relief dominiert, jedoch auch einige Konturen.
- IV Da das Relief stärker abgerieben ist, zahlreiche Rest- und Feinbefunde, so bei der Vogelkappe (1/2x), den Borten auf dem Rumpf (8x), der vorderen erhobenen Hand (9x), der zweiten birnenförmigen Hüfte (11ax) und der Binnenzeichnung auf den erhobenen Beinen (11bx).
- V 1/2 Das menschliche Haupt, das leicht in den Nacken zurückgelegt ist, von rechts beherrscht das Bildfeld. Kleines Ohr in einer ovalen, rahmenden Kontur.
- 1/2x Statt der Haartracht erscheint eine maskenartige Vogelkappe mit Schnabelrund über der Menschenstirn. Nur schwache Spuren der Augenrahmung, die auf Stil

II weisen würde, und des Auges. Die Lesung des Dekors auf der hinteren Hälfte ist als Versuch anzusehen. Dagegen kommt die Abgrenzung zur Stirn deutlicher.

- 4 Augenpunkt in runder Rahmung, fein gebogene Nase.
- 5 Weicher Mund. Kräftiges Kinn.
- 6 Hals überwiegend in Vorder-, Nacken in Seitenansicht.
- 7 Kurzer, blockartiger Rumpf.
- 8 Von der Tracht sind am deutlichsten die gerippten Ärmel und die in Konturen gerahmte Perlborste, die vom Nacken bis unter die vordere Schulter geht.
- 8x Daß diese Borste von einer zweiten, die auf die vordere Schulter zuing, gekreuzt wurde, erhellt allein ein kurzer Restbefund fast in der Brustmitte.
- 9 Von den orangenhaft erhobenen Armen ist der hintere vollständiger erhalten als der vordere.
- 9x Die nach vorn erhobene Hand ist nur ein Restbefund.
- 11a Von den unmittelbar nebeneinander erscheinenden, birnenförmigen Hüften, die in Tierversionen der Kleinkunst öfters vorkommen, ist die vordere fast vollständig.
- 11ax Ihr Gegenstück daneben ist nur als Restbefund erhalten.
- 11b Parallel zu den Oberarmen erhobene Tierbeine.
- 11bx Ihre Binnenzeichnung läßt sich nur aus Restbefunden ermitteln.
- 12 Vogelfüße jeweils mit Zehe und Kralle.
- 13 Die Steuerfedern in Aufsicht.
- 51/52 Das Bildfeld wurde im Model von einer feineren und einer gröberen Perltreihe umgeben.
- 61 Keine Randfassung.
- 64 Die Fibel besteht aus einer dünnen, gepreßten Goldscheibe, die auf einer dickeren Bronzescheibe montiert ist. Auf der Rückseite Reste der Nadelbefestigung. In der Oberfläche der Goldscheibe sind feine Linien in mehreren Richtungen erkennbar; wohl ›Amboßspuren‹.

Nr. 233 (Taf. 23–24)

Djupbrunns-C, Hogräns sn., Södra hd., Gotland (1872).

- a) Verwandte Model aus Frida, Öster Ryftes und Riksarve, Nr. 57,1–3; Gotland, Nr. 258; unbekanntem Fundorten (2 Exemplare), Almungs, Burge, Schonen (?), Slitebacka und Sutarve, Nr. 365,1–7; Schonen, Tjurkö und unbekanntem Fundort, Nr. 150,1–3.
- b1) Vgl. b1) bei Nr. 44.
- b2) Vgl. b2) bei Nr. 44.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 4877.
- d) Guter Erhaltungszustand. Öse etwas verschoben, Randfassung unvollständig. Zirkelein-
stich im Model.
- e) 27,25 mm.
- f) 8,12 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Düwel am 21. 7. 1977, durch M. Axboe vom 8.–26. 8.
1977, durch L. v. Padberg am 15. 11. 1978.
- h) Originalfoto von ATA Stockholm.
- j) MONTELIUS, 1874, S. 140 Nr. 476, S. 198; SALIN, 1895, S. 17 Nr. 27, S. 102 Tab. VII;
JANSE, 1922, S. 135 Nr. 250; NERMAN, 1935, S. 101 Nr. 28; ÖBERG, 1942, S. 93;
MACKEPFRANG, 1952, S. 42, 158 Nr. 215, Taf. 8,12; BOHLIN, 1981, S. 29f. mit Fig. 46,
S. 174.
- k) SALIN, 1895, S. 17 Fig. 31.

l) H. Lange.

m) Rechtsläufiger Runenkomplex in den Segmenten 1/2

¹
eēlil.

Vgl. 57,1 Fride-C.

STEPHENS, ONRM III, 1884, S. 256 Nr. 87; DERS., ONRM IV, 1901, S. 72; KJ, 1966, S. 245f. Nr. 107 Anm. 1; JANSSON – WESSÉN – ELISABETH SVÄRDSTRÖM, SRI 12, 1978, S. 191ff. Nr. 204.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Menschliche Büste mit überdimensioniertem Haupt über ›Vierbeiner‹ von links. Motivkreis: Er und das Pferd.

II Menschenmund und -nase auf den Tierkamm gerichtet (Verknüpfungsspielart Åsum-Lille Skjør, Nr. 11 und 109, Fig. 4 VF 1). Büste auf den Vierbeinerrücken aufgesetzt.

III Relief-Figuren, größtenteils von Konturen eingefaßt.

IV —

V 1/2 Das mächtige Haupt der Büste beherrscht das Bildfeld. In der Nachfolge des Kaiserhelms vom Silbermultiplum Konstantins von 315 ist die schraffierte Haartracht von einem punktierten Stirnband und einem ›Federrand‹ eingefaßt und endet in einer eingedrehten Quaste. Kein Stirnjuwel. Kleines halbrundes Ohr.

4 Ovale Auge mit ›Pupille‹ unter dem Augenbogen, von dem die Nase ausgeht.

5 Mund ebenso wie die Nase unmittelbar vor dem Tierkamm. Leicht vorgeschobenes Kinn.

6/7 Hals-Rumpf-Formel mit punktierten Bortenrändern und doppelter Rückenkontur.

14 Der ›Vierbeiner‹ hat einen ovalen Kopf.

15 Rundes Auge mit ›Pupille‹ oberhalb der Mittelachse.

17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.

18 Geöffnetes Maul.

20 Heraushängende Zunge mit Punktende.

21 Langer Hals. Gebogener Kamm. Gewölbte Brust.

22/24 Zweireihiger gepunkteter Halsgurt. Doppelte ›Borten‹ hinter der Schulter und vor der Hüfte.

23 Allmählich ansteigender Rumpf. Nahezu runde Hüfte. Viersträhniger Schweif.

25/26 Das eine Vorderbein und die Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Fünen-Hjørlande-Version, Nr. 59 und 79 (Fig. 8 BhF 4).

27 Spitze Hufe in der Nachfolge von Vorlagen mit Kötenhaar.

28 Die Hufe des Vorder- und des linken Hinterbeines sind mit je drei Querstegen abgegrenzt.

61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt, nicht mehr vollständig. Riefelung nur in Restbefunden vorhanden.

62 Die Öse hat drei breite Wulste, die durch schmale Wulste oder Grate getrennt sind. Die Wulste sind abgenutzt, und die Enden oben deutlich eingebuchtet abgerieben.

Unter der Öse sitzt auf der Rückseite eine Spirale aus geriefeltem Draht. Durch Abnutzung ist die Riefelung reduziert und zum Teil nur als Restbefund vorhanden.

63 Kein Modelnegativ. Auf der Rückseite sind schwache, unbestimmbare Einritzungen erkennbar.

Nr. 234 (Taf. 23–24)

Djurgårdsäng-B-Brakteatenritzung, Skara landssocken, Skånings hd., Västergötland (1880).

- a) Verwandter Model, allerdings in einer Kurzformel mit Menschenhaupt und zwei Beinen, Nr. 131.
- b1) Hortfund bei Anlage eines Entwässerungsgrabens in ca. 45 cm Tiefe. Neben der Brakteatenritzung gehören zu dem umfangreichen Hort 2 D-Brakteaten, M 16,33 und 34, hier im 3. Bd. Nr. 418 und 419.
- b2) 1 Bruchstück von einer geriffelten Kante, möglicherweise von einem Brakteaten, 1 goldener Spiralarmring, 1 goldener Knopf mit Einlageneinteilung, 1 Goldbarren, 7 Stücke spiralförmiges Bezahlungsgold, 2 Bündel flachen Golddrahtes, 1 Silberplatte mit Nielloeinlage (möglicherweise Teile eines Schwertscheidenmundstückes), 1 Paar silberne Agraffen mit Tierornamentik, 1 kleiner Silberring, 1 flacher Silberstreifen mit 2 Nägeln, 1 Fragment eines runden Silberhängeschmuckes, 1 Fragment einer dünnen Silberplatte, etwas Silberblech, Öse und Haken aus spiralförmigem Silberdraht, 1 kleiner silberner Spiralarmsring, ca. 60 schmale Silberringe, 2 Bündel flachen Silberdrahtes, einige flache Stücke Silberblech, 1 zerbrochener Silberbarren, 9 Silberbarren, einige Fragmente dünnen Bronzeblechs, 1 halber dicker Bronzering, 1 gelbbrauner Spielstein (?) aus Glas, Stoffreste und Rinde.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 6563.
- d) Das aus einer geritzten bzw. gepunzten Silberscheibe bestehende Stück ist in mehrere Teile zerbrochen, unvollständig und abgenutzt. Weder Randfassung noch Öse vorhanden. Sonst befriedigender Erhaltungszustand. Zirkeleinstichloch (?).
- e) 40 mm.
- f) Nicht mehr feststellbar, da die Fragmente auf eine Scheibe geklebt worden sind.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe vom 8.–26. 8. 1977.
- h) Originalfoto des Museums.
- j) Från Akademiens sammankomster: Inlösta fornsaker och mynt (Kongl. Vitterhets Historie och Antiquitets Akademiens Månadsblad 1880) S. 93; SALIN, 1892,1, S. 10ff.; DERS., 1895, S. 109 Tab. XVIII; JANSE, 1922, S. 149 Nr. 314, S. 235f. Nr. 501; ÖBERG, 1942, S. 169, 180f.; MACKEPFRANG, 1952, S. 76f., 85, 87, 169 Nr. 269, Taf. 24, 27; AXBOE, 1982, S. 71 f. Nr. 269; HAGBERG, 1983, S. 86.
- k) SALIN, 1892,1, S. 16 Fig. 10.
- l) H. Lange.

A Senkrechte Achse nach inneren Kriterien festgelegt.

I Mensch in abgekürzter Gestalt mit Haupt und Bein von links. Motivkreis: Er als Tänzer.

II Menschliches Haupt, davor ein ausgegliedertes emporgestrecktes Bein in ›Yin-Yang-Komposition‹, zur Beinhaltung vgl. Nr. 131.

III In das Gold geritzte Linien, zum Teil von einfachen oder doppelten Punktsäumen begleitet, und Punzung.

IV Wohl Spur eines Zirkeleinstichs, s. 51x.

V 1/2 Das Haupt beherrscht die rechte Bildhälfte. Es trägt eine schraffierte Haartracht. Kein Ohr.

3 Durch Punktpunzen (oder Stichel) hergestellter üppiger Kinn-Wangenbart.

4 Rundes Auge mit ›Pupille‹, mit Kreispunze hergestellt. ›Stupsnase.

5 Die halbrunde Linienführung von der Nase bis zu dem spitzen Kinn könnte auch Mund mitmeinen. Vor ihm ein mit Kreispunze hergestelltes Rund.

7 Hüfte mit Querschraffur.

11 Stämmiges, nach oben gestrecktes Bein mit Ober- und Unterschenkel.

12 Spitz zulaufender Fuß.

51 Das Bildfeld wird von zwei konzentrischen Ringen gerahmt.

51x Einer der Punkte in der Wange scheint ein Zirkeleinstichloch zu sein.

- 52 Dann folgen eine Zone mit gepunzten Kreisen mit Innenpunkt, diese Punze wurde auch zweimal im Bildfeld verwendet,
 53 zwei konzentrische Rillen,
 54 eine Zone mit schräggestellten, gepunzten Strichen,
 55 eine Reihe von kleinen, gepunzten Punkten,
 56 eine Reihe von kleinen, gepunzten Dreiecken;
 57 eine gepunzte Zone wie 52,
 58 eine Punktreihe wie 55 und
 59 eine Strichreihe wie 54.
 61 Keine Randfassung. Der Rand der Scheibe ist dünn gewetzt.
 62 Die Öse fehlt. Auf der Rückseite der Scheibe finden sich Lötspuren von einer Öse mit langer, schmaler Befestigung.
 63 Rückseite glatt.

Nr. 235 (Taf. 25–26)

Dybäck-C (Dybeck), Östra Vemmenhög sn., Vemmenhög hd., Schonen (1895 erstmals erwähnt).

- a) Verwandte Model aus Bolbro, Nr. 30, Fjärestad, Nr. 53, Hermanstorp, Nr. 272, Schleswig (?), Nr. 325, Unbekannter Fundort, Nr. 366, und Ven, Nr. 379.
 b) Fundumstände unbekannt. Daß der Brakteat mit dem jetzt verschollenen Hortfund aus Dybäck, hier Nr. 96,2, zusammengefunden worden sein soll, ist nur eine Vermutung. Der Brakteat war 1895 im Besitz von A. B. Wallis, Dybäck. Mit Hilfe eines alten Fotos im SHM Stockholm konnte er mit dem in der Staatlichen Münzsammlung München befindlichen Exemplar identifiziert werden. Dieses Stück wurde 1939 aus dem Nachlaß eines Schweizer Münzhändlers von der Kgl. Mønt- og Medaillesamling Kopenhagen erworben und kam von hier im Austausch in das Münchener Museum.
 c) Staatl. Münzsammlung München, Journal-Nr. 204/38 1939.
 d) Leicht verbeult, Randfassung stellenweise locker. Durch Doppelschlag leicht verwackelte Pressung. Im Jahr 1895 war die Scheibe in der Schulterpartie des Vierbeiners durchgebrochen (vgl. 23x), wie auch das Loch auf der Abbildung bei Salin (wie k) zeigt. Diese Beschädigung ist später sorgfältig repariert worden, wobei allerdings einige der angrenzenden Details geändert wurden.
 e) 28,6 mm.
 f) 2,56 gr.
 g) Originaluntersuchung durch M. Axboe am 29. 2. 1984.
 h) Originalfotos von ATA Stockholm (vor der Reparatur) und aus München (nach der Reparatur).
 j) SALIN, 1895, S. 14 Nr. 21; JANSE, 1922, S. 142 Nr. 284; ÖBERG, 1942, S. 67; MACKEPFRANG, 1952, S. 45, 166 Nr. 253, 193 Nr. 377, Taf. 9,7 (nach der Reparatur); HAUCK, 1982,4, S. 88, 91.
 k) SALIN, 1895, S. 14 Fig. 26 (vor der Reparatur).
 l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
 I Menschliches Haupt über Vierbeiner von rechts, Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pfe-d.
 II Menschenmund und -nase auf dem Tierkamm (Verknüpfungsspielart Berglökken-Gerete, Nr. 22 und 62,1, Fig. 4 VF 2). Die Kinn-Wangenlinie des Hauptes ist mit der Kamm-Rückenkontur des Tieres eine Strecke zusammengesehen.
 III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen oder doppelten Konturen eingefaßt.

- IV Restbefund bei der Schulter (23x) und dem linken Vorderbein (25x) des Vierbeiners.
- V 1/2 Das Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Seine schraffierte Haartracht ist in der Nachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem unterteilt. An die Stelle des Diadembandes ist ein gepeltes Stirnband getreten, das in einer knotenartigen Einrollung mit Zipfel endet. Halbrundes Ohr, von der Kopfkontur abgesetzt.
- 4 Kleines ovales Auge ohne »Pupille« mit punktiertem Unterlid. Keilförmige Nase.
- 5 Halbrund geöffneter Mund, ebenso wie die Nase auf den Tierkamm gepreßt. Bläserbacke. Großes rundes Kinn.
- 14 Der Kopf des Vierbeiners ist oval.
- 15 Senkrecht gestelltes, ovales Auge.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Relief-Maul.
- 19 Spitz zulaufender Bart.
- 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Kräftige Brust.
- 23 Schlanker, ansteigender Rumpf. Birnenförmige Hüfte. Dreisträhniger Schweif.
- 23x Veränderung des Schulterbereiches durch Reparatur, vgl. d).
- 24 Weit nach hinten gesetzter Bauchgurt.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Lilla Istad-Bolbro-Version, Nr. 106 und 30 (Fig. 9 BhF 10).
- 25x Ansatz des linken Vorderbeines durch die Beschädigung und Reparatur unklar.
- 27 Drei Ein-Kontur-Hufe in ungleicher Größe in der Nachfolge von Vorlagen mit Kötenhaar. Das linke Hinterbein hat einen Ein-Kontur-Huf mit eingerolltem Ballen.
- 28 Über den Hufen des rechten Vorder- und Hinterbeines je zwei Fußringe.
- 30 Gleichschenkliges Kreuz mit Punktenden vor dem Haupt.
- 31 »Bullauge« unter den Vorderbeinen.
- 51/53 Das Bildfeld wurde im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben eingefasst, die eine Perleihen rahmen.
- 61 Geriefelter Draht, der an der Öse glatte, nicht geriefelte Enden hat; an die Kante angesetzt. Nur leicht abgenutzt.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von je zwei schmalen Wulsten gerahmt wird. Die Ösenenden sind leicht abgenutzt, die Wulste kaum abgenutzt. Unter der Öse waren ursprünglich zwei Goldperlen aufgelötet, von denen jetzt nur eine erhalten ist.
- 63 Deutliches Modelnegativ. Feine Linien (»Amboßspuren«) in mehreren Richtungen, die auch in den Vertiefungen des Reliefs sichtbar sind.
- 64 Über dem Kopf des Vierbeiners läuft eine skizzenhafte Kontur.

Nr. 236 (Taf. 27)

Raum Eckernförde-C, Schleswig-Holstein (vor 1855).

- a) Ähnlicher Model aus Hjølunde Mark / Slangerup, Nr. 77.
- b1) Wohl Hortfund, zu dem noch 1 weiterer C-Brakteat gehört, hier Nr. 237.
- b2) Beifunde unbekannt.
- c) Zeitweise in einer Privatsammlung, jetzt verschollen. Beschreibungsgrundlage ist die Atlas-Zeichnung, vgl. j).
- d) Öse verloren.
- e) Nach der Atlas-Zeichnung ca. 32 mm.
- f)–i) —
- j) THOMSEN, 1855, S. 315 Nr. 124; JOHANNA MESTORF, 1886, S. 89; DIES., 1897, S. 22;

NÖBBE, 1930/31, S. 71f.; ÖBERG, 1942, S. 96; MACKEPFRANG, 1952, S. 39, 136 Nr. 113, Taf. 6,24 (nach der Atlas-Zeichnung); GEISSLINGER, 1967, S. 153 Nr. I 149; v. PADBERG, 1981, S. 263.

k) Atlas, 1857, Taf. VII 124.

- A Senkrechte Achse nach dem vergleichbaren Stück aus Hjørlande, Nr. 77, erschlossen.
- I Menschliches Haupt mit Büste über ›Vierbeiner‹ von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Menschenmund und -nase dem Tierohr angenähert (Verknüpfungsspielart Kitnæs II-Sletner, Nr. 93 und 171, Fig. 5 VF 4). Büste auf die Tierrücken ›aufgesetzt‹.
- III Vermutlich Relief-Figuren, überwiegend von einfachen oder doppelten Konturen eingefasst.
- IV Nicht feststellbar.
- V 1/2 Das Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. In der Nachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem ist die schraffierte Haartracht durch ein Perlband gegliedert und gesäumt. Nach der Zeichnung endet sie in einem zopfartigen Knoten mit zwei Zipfeln. Halbrundes Ohr.
- 4 Ouales Auge. Gerade Nase.
- 5 Mund ebenso wie die Nase dem Tierohr nahe.
- 6/7 Hals-Rumpf-Formel, deren vordere Kontur mit Punktrahmung verziert ist.
- 14 Der ›Vierbeiner‹ hat einen ovalen Kopf.
- 15 Senkrecht gestelltes ovales Auge mit großer Augenbraue.
- 16 Ovale Ohren, davon eines am Menschenmund.
- 18 Großes, geöffnetes Maul.
- 20 Herabhängende Zunge. Eventuell Nüsternandeutung.
- 21 Geschwungener Hals und Kamm. Kräftige Brust.
- 22/24 Punktierter Brust- und Bauchgurt sind in einem spitzen Winkelband zusammengesehen.
- 23 Dreieckige Schulter. Sich verjüngender Rumpf. Ovale Hüfte. Kein Schweif.
- 25/26 Das eine Vorderbein und die Hinterbeine variieren die Haltung der Fünen-Hjørlande-Version, Nr. 59 und 79 (Fig. 8 BhF 4), vgl. Hjørlande, Nr. 77 V 25/26.
- 27 Das eine Vorderbein und das nach oben weggestreckte Hinterbein haben beide spitze Hufe mit langen Ballen. Das kleiner dargestellte andere Hinterbein hat einen Ein-Kontur-Huf in der Nachfolge von Vorlagen mit Kötenhaar.
- 30 Nach links gewendete Swastika mit Punktenden vor dem Haupt.
- 51 Das Bildfeld wurde anscheinend durch mehrere Kreisstäbe oder konzentrische Rillen eingegrenzt.
- 52 Dann folgte eine wohl gepunzte Zone aus Andreaskreuzen oder Vierécken mit Innenpunkt.
- 61 Wahrscheinlich mit geriefeltem Draht gefasst.
- 62 Öse anscheinend verloren.

Nr. 237 (Taf. 28)

Raum Eckernförde-C, Schleswig-Holstein (vor 1855).

- a) Ähnliche Model aus Ågedal, Nr. 1, Bolbro, Nr. 31, Halsskov Overdrev, Nr. 70, und Sjöändan, Nr. 159.
- b1) Vgl. b1) bei Nr. 236.
- b2) Vgl. b2) bei Nr. 236.
- c) Zeitweise in einer Privatsammlung, jetzt verschollen. Beschreibungsgrundlage ist die Atlas-Zeichnung, vgl. j).

- d) Öse verloren.
- e) Nach der Zeichnung ca. 34 mm.
- f)–i) —
- j) THOMSEN, 1855, S. 313 Nr. 117; JOHANNA MESTORF, 1886, S. 89; DIES., 1897, S. 22; NÖBBE, 1930/31, S. 71 f.; ÖBERG, 1942, S. 71 f.; MACKEPRANG, 1952, S. 52, 136 Nr. 113, Taf. 15,4 (nach der Atlas-Zeichnung); GEISLINGER, 1967, S. 153 Nr. I 149; BAKKA, 1968, S. 15 f.; HAUCK, Sievern, 1970, S. 311 Anm. 20; v. PADBERG, 1981, S. 263.
- k) Atlas, 1857, Taf. VI 117.
- m) Zwei Runenkomplexe, in den Segmenten 1/2 über der Swastika beginnend, linksläufig I: $\overset{1}{t} \overset{1}{p} a d$ und im Segment 5 rechtsläufig II: $\overset{1}{l} x i t \overset{5}{a}$. I,2: in Form eines lat. D; II,1: Wendeform; II,2: möglicherweise *i* und *p* (vgl. I,2), wobei der Stab von *p* schräg auf die Basis von *i* zulaufen würde. Keine Deutung.
STEPHENS, ONRM II, 1867–1868, S. 543; DERS., ONRM III, S. 231 Nr. 32; BUGGE, 1905, S. 265 f.; v. GRIENBERGER, 1908, S. 407 f.; LIS JACOBSEN, 1931, S. 21; DRI, 1942, Sp. 493 Br. 3, Atl. S. 412.
- A Senkrechte Achse nach den Vergleichsstücken erschlossen.
- I Menschliches Haupt mit Büste über Vierbeiner von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Menschenmund und -nase auf den Tierkamm gerichtet (Verknüpfungsspielart Åsum-Lille Skjør, Nr. 11 und 109, Fig. 4 VF 1). Büste auf den Vierbeinerrücken »aufgesetzt«.
- III Vermutlich Relief-Figuren, überwiegend von einfachen oder doppelten Konturen eingefasst.
- IV Nicht feststellbar.
- V 1/2 Das mächtige Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Die punktierte Haartracht wird in der Nachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem von einem Perlband gerahmt und läuft in einem Doppelband aus. Einige »Perlen« sind zu Strähnen verlängert. Unter dem spiralförmigen Ohr setzt ein langer Zopf an.
- 4 Ovale Auge mit weit ausgezogener Lidkontur. Lange gerade Nase.
- 5 Mund, aus drei Punkten gebildet, vgl. Nr. 213, ebenso wie die Nase dem Tierkamm nahe. Rundes Kinn.
- 6/7 Dreieckige Hals-Rumpf-Formel, mit Punktverzierung.
- 14 Der Vierbeiner hat einen ovalen Kopf.
- 15 Das runde Auge mit »Pupille« füllt den hinteren Kopfbereich aus. Es könnte mit einer Bullaugenpunze erstellt gewesen sein.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Geöffnetes Maul.
- 21 Kurzer Hals und Kamm. Gerade Brust.
- 22/24 Jeweils zweireihig punktierte Hals- und Bauchgurt.
- 23 Gerader Rumpf. Ovale Hüfte. Viersträhniger Schweif.
- 25/26 Die Vorder- und Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Sjöändan-Halsskov-Version, Nr. 159 und 70 (Fig. 11 BhF 13).
- 27 Steile Hufe, wohl Zehenandeutung bei den Hinterbeinen, auf der Zeichnung jedoch unklar.
- 30 Nach rechts gewendete Swastika mit Punktenden vor dem Haupt.
- 51 Das Bildfeld wurde anscheinend von mehreren Kreisstäben oder konzentrischen Rillen eingegrenzt.
- 61 Wahrscheinlich mit geriefeltem Draht gefasst.
- 62 Öse anscheinend verloren.

Nr. 238 (Taf. 27–28)

Ejby-C, Ejby sn., Ramsø hd., København a., Seeland (1868 eingeliefert).

- a) Vgl. die unter a) von Nr. 215 angeführten ähnlichen Model.
- b1) Hortfund an der Stelle eines ehemaligen kleinen Moores, beim Ziehen eines Drainagegrabens in 0,6 m Tiefe gefunden. Neben dem Brakteaten gehört dazu
- b2) 1 durchbrochener Goldhängeschmuck, M 23,9.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. C 156.
- d) Stellenweise verbeult, unsaubere Pressung, sonst gut erhalten. Zirkeleinstichloch.
- e) 28 mm.
- f) 3,46 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 11. 11. 1968, durch K. Düwel am 6. 10. 1976, durch M. Axboe 1977–79, durch L. v. Padberg am 23. 11. 1978.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. D 104.
- j) MONTELIUS, 1869, S. 60 Nr. 441; SALIN, 1895, S. 102 Tab. VI; NEERGAARD, 1915, S. 194; ÖBERG, 1942, S. 95; MACKEPFRANG, 1952, S. 42, 114 Nr. 30, Taf. 7,23; GEISLINGER, 1967, S. 154 Nr. I 158.
- k) MONTELIUS, 1869, Taf. I 10.
- l) H. Lange.
- m) Im Segment 2 Runen oder auch nur runenähnliche Zeichen in eigener Rahmung, über die die Spitzen hinausführen. Die Rahmung ist nicht Bestandteil eines Zeichens. Rechtsläufig gelesen lassen sich ¹ u l identifizieren. R. 1: runde Form; R. 2: Brakteatensonderform. Kaum eine verderbte *laukaR*-Inschrift, vgl. 91 Killerup-C, 357 Raum Tved-C und 364 Ufo-C (Dänemark (II)).
DRI, 1942, Sp. 532 Br. 57, Atl. S. 418.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Menschliches Haupt mit Büste über Vierbeiner von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.

II Das Haupt ist majestätisch so über den Vierbeiner gesetzt, daß Gesichts- und Büstenkonturen mit der Kamm-Rückenlinie des Tieres zusammengehen (Verknüpfungsspielart Bolbro-Kjøllergård, Nr. 29 und 95, Fig. 4 VF 3).

III Relief-Figuren, von einfachen oder doppelten Konturen gerahmt.

IV Restbefund bei der Haartracht (1/2x) und beim Tierbart (?) (19x).

V 1/2 Das große Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Seine schraffierte Haartracht ist in der Spätnachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem von einer punktierten Kontur gerahmt und endet nach der Einrollung in einer Quaste mit unklarer Gestaltung. Kein Ohr.

1/2x Oberteil der Haartracht und Quaste werden von der Randzone »abgeschnitten«.

4 Ovale Auge mit »Pupille«, weit ausgezogenes Lid. Stupsnase.

5 Geöffneter Mund mit Doppelkontur. Kleines, weit vorgeschobenes Kinn.

6/7 Hals-Rumpf-Formel mit zwei Punktreihen und Innenpunkt verziert (vgl. hier II).

14 Der Vierbeiner hat einen ovalen Kopf.

15 Senkrecht gestelltes ovales Auge mit »Pupille« und groß gemusterter Augenbraue.

18 Maulstrich.

19x Kleiner Bart, möglicherweise Absprengung im Model.

20 Heraushängende Zunge.

21 Breiter Hals. Geschwungener Kamm. Kräftige Brust.

22/24 Punktiertes Brust- und Bauchgurt, letzterer bis an die Hüfte gerückt.

23 Sichelförmige Schulter. Massiger, ansteigender Rumpf. Ovale Hüfte. Dreisträhniger Schweif.

- 25/26 Die Vorder- und Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Kjøllergård-Fride-Version, Nr. 95 und 57,1 (Fig. 9 BhF 1).
- 27 Zugespitzte Hufe.
- 30 Nach links gewendete Swastika mit doppelten Winkeln und Punktenden vor dem Haupt.
- 31 Spiralförmiges Beizeichen mit Punktenden über dem Tierkopf (Schlange?).
- 32 Dort und an der Quaste je ein kleiner Punkt.
- 51 Zirkeleinstichloch am Kamm des Vierbeiners. Zirkellinien sind im Kreisstab und am Rand der Scheibe sichtbar. Das Bildfeld wurde im Model von einem Kreisstab abgegrenzt.
- 52 Dann folgt eine Reihe von gepunzten doppelten Winkeln, deren Spitzen nach außen zeigen. Die Kontur des größeren Winkels ist meistens nur flau geprägt.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Nicht abgenutzt.
- 62 Die Öse hat zwei breite Grate. Sie werden durch einen schmalen Grat getrennt und von je zwei schmalen Graten gerahmt. Die Enden der Öse sind kaum abgenutzt, die Grate nur leicht. Die Profilierung der Öse entspricht genau der Öse des mitgefundenen Hängeschmucks.
- 63 Deutliches Modelnegativ.
- 64 Viele kleine Schrammen und Absprengungen im Model sind erkennbar.

Nr. 239 (Taf. 25–26)

Elstertrebnitz-A, Kr. Borna, Bez. Leipzig (1895 erworben).

- a) Als verwandte Pressungen mit ähnlich ausgegliedertem Arm sind zu nennen die Nrn. 117,1 und 2, sowie Nr. 242.
- b) Einzelfund von einem Gräberfeld, von dem von 1855 bis um 1900 über 100 Körpergräber aufgedeckt wurden.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 9915.
- d) Öse mit Teilen der Randzone und des Einfassungsdrahtes ausgerissen, Loch und Risse in der Randzone unten, sonst gut erhalten.
- e) 19,9 mm.
- f) 1,17 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe vom 31. 7.– 18. 8. 1978, durch L. v. Padberg zuletzt am 16. 11. 1978.
- h) Originalfoto von ATA Stockholm.
- j) Statens Historiska Museum och k. Myntkabinettet. Samlingarnas tillväxt under år 1895 (Kungl. Vitterhets Historie och Antiquitets Akademiens Månadsblad 24, 1895, S. 37–68) S. 54 (Druckfehler bei der Inv.-Nr.); MILDENBERGER, 1959, S. 39; SCHMIDT, 1961, S. 138; DERS., 1976, S. 163, Taf. 203,6; AXBOE, 1982, S. 83 Nr. 333a, Taf. XII; HAUCK, wie j) bei Nr. 388.
- l) H. Lange.
- m) In den Segmenten 1/2 drei breit geprefste runenähnliche Zeichen, zwischen denen ein verdickter Punkt liegt. Im Segment 3 als vergrößerte Kapitalis-Imitation ein I.
- A Senkrechte Achse durch den Sitz der jetzt verlorenen Öse gesichert.
- I »Büste« von links mit ausgegliedertem Arm und Speer. Beizeichen. Motivkreis: Er in der Kaiserbild-Nachfolge.
- II Herrscherliches Haupt mit Arm und Hand, darüber ein Speer.
- III Relief-Figur, nur stellenweise von einfachen Konturen eingefasst.
- IV Restbefund bei dem Speer (30x).
- V 1/2 Das Haupt beherrscht das Bildfeld und ist mit einer Wangenkantur gerahmt.

- Die punktierte Haartracht endet schwungvoll und ist in der Nachfolge der Kaiserfrisur mit einer Kontur umschlossen, vgl. Nr. 143. Kein Ohr.
- 4 Großes rundes Auge unter Augenbogen und Stirnwulst. Gerade Nase mit Nasenflügel.
- 5 >-förmig geöffneter, zugespitzter Mund. Flaches Kinn.
- 6/8 Auf die Büste und ihre Tracht deuten die kleinen Dreiecke, die echohaft an die Pendilien der Kaiserfibel erinnern, ein winkelförmiges Gebilde sowie die drei in einer Reihe stehenden Punkte unter dem Haupt.
- 9 Neben den »Fibelpendilien« beginnt der als Strich gezeichnete Arm, dessen drei Finger sich vor dem Mund befinden.
- 30 Über dem Haupt ein nach links zielender *Speer*, dessen Blatt fast so lang ist wie der Schaft. Vgl. Nr. 6 V 30 und 299 V 9/10.
- 30x Die beiden Widerhaken sind nur flau erkennbar.
- 31 Je ein Punkt vor und hinter der Haartracht.
- 51/53 Randzone im Model; sie besteht aus einer Reihe von Buckeln, die von konzentrischen Kreisstäben gerahmt wurde.
- 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Die Riefelung ist durch Abnutzung leicht reduziert.
- 62 Öse ausgerissen.
- 64 Deutliches Modelnegativ.

Nr. 240 (Taf. 27–28)

Erin-A, Stadtkreis Castrop-Rauxel, Nordrhein-Westfalen (1955).

- a) Verwandte Model aus Hov, Nr. 282, und Lundeborg, Nr. 295.
- b) Einzelfund bei der Ausgrabung eines Siedlungsgebietes.
- c) Westfälisches Museum für Archäologie, Münster. Verschollen.
- d) Guter Erhaltungszustand. Der Rand ist unregelmäßig beschnitten, ein einfassender Golddraht nicht vorhanden. Keine Öse, aber »auf der Rückseite Spuren einer Montierung für Schmuckzwecke (geringe Lötspuren für einen Henkel)«. (Berghaus (wie j) S. 69).
- e) 19 mm.
- f) 1,15 gr.
- g) —
- h) Originalfoto von P. Berghaus, Münster/W.
- j) K. BRANDT, Bilderbuch zur ruhrländischen Urgeschichte 2, 1961, S. 187, 205 Abb. 190; BERGHAUS, 1970, S. 69–74; AXBOE, 1982, S. 81 Nr. 325c, Taf. XI; STEUER, 1982, S. 294 f.
- l) H. Lange.
- m) In der Randzone umlaufende, durch Kopf- und Brustpartie unterbrochene Kapitalis-Inschrift (rechts) PAVNES und gegenüber, wegen des E rechtsläufig gelesen, (zu Beginn verderbt) DNVAE. Jeweils ein Buchstabe gestürzt.
- A Senkrechte Achse aus inneren Kriterien und den Vergleichsstücken, vgl. a), erschlossen.
- I Menschliche Büste von rechts. Motivkreis: Kaiserbildimitation, vielleicht bereits Er in der Kaiserbild-Nachfolge.
- II Büstenformel.
- III Relief-Figur.
- IV Rest- und Feinbefunde am Diademband (2x) und beim Hals (6x).
- V 1/2 Das herrscherliche Haupt trägt in der Nachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem die von einem geperlten doppelten Diademband unterteilte, bis in den Nacken reichende schraffierte Haartracht. Das Diademband endet in zwei Nackenbommeln. Naturalistisches Ohr.

- 2x Stirnjuwel mit Innenpunkt am Beginn des Diadembandes.
 4 Ovales Auge mit ‚Pupille‘ unter dem Augenbogen. Kräftige Stirn. Gerade Nase mit Nasenflügel.
 5 Mund mit weich gezeichneten Lippen. Rundes Kinn.
 6x Flauer Hals-Nacken-Bereich wohl mit desintegrierten Resten vom Mantelbausch.
 7/8 Die Büste, mehr in Vorderansicht, mit Kaisermantel, dessen Falten durch vier parallele Stege angedeutet werden. Eine mit Punkten versehene Wellenlinie bildet die Begrenzung zum Hals. Der Mantel wird auf der rechten Schulter von einer runden Fibel zusammengehalten, darunter ein Schultersegment. Auf der anderen Seite bilden Querspalten den Abschluß.
 51 Das Bildfeld wurde im Model von einem Perlsaum gerahmt.
 61 Keine Randfassung.
 62 Geringe Lötspuren von einer Öse.

Nr. 241 (Taf. 29–30)

Nr. 241,1 Eskatorp-F

Nr. 241,2 Väsby-F

Nr. 241,1 (Taf. 29–30)

Eskatorp-F (Äskatorp), Fjärås sn., Fjäre hd., Halland (Juni 1867).

- a) Insgesamt 2 modelgleiche Exemplare aus verschiedenen Fundorten.
 b) Einzelfund bei Grabungsarbeiten.
 c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 3670.
 d) Kratzer auf dem Bildfeld, das stellenweise abgenutzt ist, Risse in Öse und Randzone. Die Randfassung ist teilweise losgelöst, quer über das Bildfeld läuft ein Knick, sonst gut erhalten. Zirkelstichlöcher.
 e) 49,8 mm.
 f) 15,79 gr.
 g) Originaluntersuchung durch K. Düwel am 21. 7. 1977, durch M. Axboe vom 31. 7.–18. 8. 1978, durch L. v. Padberg am 28. 11. 1980.
 h) Originalfoto von ATA Stockholm sowie der Rückseite von M. Axboe.
 i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. S 3670.
 j) STEPHENS, ONRM II, 1867–68, S. 875 Nr. 49b; MONTELIUS, 1869, S. 46 Nr. 325; JANSE, 1922, S. 146 Nr. 302; ÖBERG, 1942, S. 135; MACKEPRANG, 1952, S. 64f., 167 Nr. 256, Taf. 20,3; HAUCK, Ikonologie IX, S. 150; STENBERGER, 1977, S. 325; LINDÄLV, 1980, S. 259ff.; BOHLIN, 1981, S. 31 (Größenvariationen modelgleicher Brakteaten), 38 Fig. 54 (Rückseite mit Textilabdruck), 45 Fig. 70 (rissiger Model), 63f. Fig. 108 (geperlter Draht unterhalb der Öse), 104 (Musterpunze), 105 (gepreßte Runen-Randzone), 107ff. Fig. 185 (Punzvarianten), 175; AXBOE – BIRGIT ARRHENIUS, 1982, S. 317, Fig. 107; HAUCK, Ikonologie XXXII, nach Anm. 113 und Exkurs 2 Nr. 21.
 k) STEPHENS (wie j) Nr. 49b.
 l) Vgl. l) bei Nr. 241,2.
 m) In der ursprünglichen (vgl. 3,2) Randzone zwischen zwei Zirkelschlägen umlaufende rechtsläufige Runeninschrift, deren Beginn nicht ausgezeichnet ist. Links von der Spitze der Öse beginnend stehen die Runen

¹f ⁵x ¹⁰h ¹⁵i ²⁰d ²⁵u ³⁰u ³⁵i ⁴⁰l ⁴⁵a ⁵⁰l ⁵⁵d ⁶⁰u ⁶⁵i ⁷⁰g ⁷⁵a ⁸⁰R ⁸⁵e ⁹⁰r ⁹⁵i ¹⁰⁰l ¹⁰⁵ä ¹¹⁰R.

R. 2: durch die Spitze der Öse verdeckt, sichere Kontextrekonstruktion als a; R.7:

Sturzrune, deren Stäbe an der Spitze nicht zusammenstoßen; R. 8/9: sind verbunden wie im lateinischen *N*; R. 12: Wenderune in Brakteatenonderform, R. 14: vgl. zu R. 7; R. 15: Sturzrune, ein Stab stößt an die vorhergehende *u*-Rune. Die Abteilung in Wörter erleichterten die *R*-Runen, die fast ausnahmslos in finaler Position stehen und die Verbindung mit bekannten Worteinheiten ermöglichten: *fabidu* (vgl. KJ, 1966, Nr. 60, 63, 70) *unilald uuigaR eerilaR*. Unter der (umstrittenen) Voraussetzung, daß *-u* ungenaue Schreibung für *-ō* ist, *uu* für *w* steht und *ee* als *ek e-* aufgelöst werden kann, ergibt sich urn. *fāhidō wīlald WīgaR ek erilaR*, »ich schrieb das Kunstwerk, Wig, ich der Eril«. *wīlald* (vgl. Overhornbæk (II)-A – hier Nr. 312,1 –) bezieht sich wohl eher auf die Runeninschrift als auf den Brakteaten insgesamt. *WīgaR* »Kämpfer«, die von Krause erwogene Namenform *Wi(n)gaR* »der Weihende« ist runographisch bedenklich. *ErilaR*, ein Titel bzw. eine Standesbezeichnung des Runenmeisters, sei es in sozialer oder sakraler Funktion als »Runenmagiker«. Bemerkenswert: Der Inhalt der Inschrift steht nach gängiger Deutung in unmittelbarer Beziehung zur Inschriftenausführung, vielleicht sogar zum Amulett als Inschriftenträger. (Für de Vries' Hinweis auf den Namen *HlauðuuigaR* = *Hloðvér* fehlen die Voraussetzungen).

STEPHENS, ONRM II, 1867–1868, S. 875 Nr. 49b; v. GRIENBERGER, 1913, S. 355 ff.; NOREEN, 1926, S. 151 ff.; OLSEN, 1937, S. 68 f.; DRI, 1942, Sp. 546 f. Br. 74, Atl. S. 421; SALBERGER, 1956, S. 113 ff.; DERS., 1960, S. 137; DE VRIES, 1962, S. 239 s. v. *Hloðvér*; KJ, 1966, S. 263 f. Nr. 128; GERD HØST, 1971, S. 91 ff.; ANTONSEN, 1975, S. 81 Nr. 112; MOLTKE, 1976, S. 84, 410; NIELSEN, 1977, S. 356 f.

Nr. 241,2 (Taf. 29)

Väsby (?) - F, Väsby sn., Luggude hd., Schonen (vor 1855).

- a) Vgl. a) bei Nr. 241,1.
- b) Einzelfund, nähere Fundumstände unbekannt. Ursprünglich in der Privatsammlung des Oberjagdmeisters Sjökröna auf Wegeholm, von dessen Witwe 1882 dem SHM Stockholm geschenkt, vgl. hier Nr. 327.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 7050.
- d) Leicht verbeult, sonst gut erhalten. Randfassung stellenweise locker.
- e) 28,1 mm.
- f) 3,16 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe vom 31. 7.–18. 8. 1978, durch L. v. Padberg am 28. 11. 1980.
- h) Originalfoto von ATA Stockholm.
- j) THOMSEN, 1855, S. 322 Nr. 153; MONTELIUS, 1869, S. 47 Nr. 338; JANSE, 1922, S. 142 Nr. 281 (mit falscher Inv.-Nr.); ÖBERG, 1942, S. 135; MACKEPRANG, 1952, S. 64 f., 165 Nr. 246, wie Taf. 20,3; MÄRTA STRÖMBERG, 1961, S. 45; DIES., 1963, S. 128; MALMER, 1963, S. 159 ff.; HAUCK, Ikonologie IX, S. 150; BOHLIN, 1981, S. 31 (Größenvariationen modelgleicher Brakteaten), 45 Fig. 71 (rissiger Model), 105 (gepreßte Runen-Randzone), 178.
- k) Atlas, 1857, Taf. VIII 153.
- l) H. Lange.
- m) Es handelt sich um eine stempelgleiche Pressung zu 241,1 Eskatorp. Abweichende Runenformen beruhen nicht auf einer Nachbehandlung (DRI), sondern ergaben sich infolge stärkerer Abnutzung (Mackeprang). Zur Inschrift vgl. 241,1 Eskatorp. STEPHENS, ONRM II, 1867–1868, S. 549, 875 f. Nr. 49; DERS., ONRM III, 1884, S. 231 f.; DRI, 1942, Sp. 541 f., Br. 66, Atl. S. 419, dt. Zusammenfassung, Sp. 70. Vgl. im übrigen die zu 241,1 Eskatorp angegebene Literatur.

- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Vierbeiner von links. Beizeichen. Motivkreis: Pferdebild mit bisher nicht identifiziertem Attribut.
- II Pferd mit gesenktem Kopf, darüber ungedeutetes Detail.
- III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen Konturen eingefaßt.
- IV Restbefunde beim Auge (15x) und beim Kötenhaar (27x).
- V
- 14 Der Kopf des Vierbeiners ist oval.
 - 15x Rundes Auge auf der Mittelachse nur bei Väsby erkennbar.
 - 16 Zwei gespitzte Ohren.
 - 18 Maul nicht erkennbar.
 - 20 Herabhängende Zunge.
 - 21 Geschwungener Hals und Kamm. Kräftige Mähne.
 - 23 Nach vorn eingedrehte Brustpartie. Ansteigender Rumpf. Ovale Hüfte. Drei-strähniger Schweif.
 - 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Linnestad I-Büstorf-Version, Nr. 111 und 37 (Fig. 10 BhF 11c), der Linnestad I-Fjärestad-Varianten, Nr. 111 und 55.
 - 27 Steile Hufe; in sie hinein verlängerte Binnenstege des Reliefs. Die Vorderhufe ohne Abschlußkontur.
 - 27x Die hinter den Hufen in gleichem Abstand erscheinenden Punkte könnten sich aus einer Kötenhaar-Vorstufe herleiten, wie sie in verschiedenen guten Erhaltungen Tjurkö-C, Nr. 185, sowie Schonen-C, Nr. 152, zeigen.
 - 30 Fünf Punkte über der Hüfte.
 - 31 Über der Mähne Gegenstand, erwägbar eine Art Standarte mit fast dreieckigem Tier-Kopf, variierende, geperlte Begleitkonturen.
 - 51/53 Auf 241,1 Zirkeleinstichloch am Übergang Hals/Rücken des Vierbeiners. Zwei konzentrische Kreisstäbe rahmen das Runenband.
Auf 241,1 folgen
 - 54 drei konzentrische Rillen,
 - 55 eine Zone mit gepunzten gewaffelten Vierecken,
 - 56 nochmals drei konzentrische Rillen und
 - 57 eine Zone mit kleinen quadratischen Andreaskreuzpunzen.
 - 61 Auf beiden Brakteaten ist die Randfassung ein geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Die Drähte sind nicht abgenutzt.
 - 62 241,1 ist mit einer Luxusöse versehen, deren großer Mittelwulst vorne und oben mit aufgelöteten Drahtvoluten geschmückt ist. Die Ösenröhre ist mit dünnen, abwechselnd geflochtenen Golddrähten bekleidet, und an den Enden ist je ein geriefelter Draht aufgelegt. Der Mittelwulst ist hinten leicht abgenutzt; sonst zeigt die Öse keine Abnutzungsspuren.
Unter der Öse wird ein Dekordreieck von zwei profilierten Goldleisten gebildet. Im Inneren war das Dreieck mit aufgelöteten Kreisen und Voluten von geriefeltem Draht ausgefüllt; einige davon fehlen jetzt.
Auf 241,2 hat die Öse einen breiten Mittelgrat, der von je zwei schmalen Wulsten gerahmt wird. Wulste und Grat sind vorne und hinten abgewetzt, die Enden leicht abgenutzt.
 - 63 241,1 hat auf der Rückseite des Modelabdruckes einen kräftigen Textildruck; deshalb ist das Modelnegativ nur undeutlich erkennbar. Die Umrisse der Punzabdrücke sind auf der Rückseite sichtbar.
241,2 hat Modelnegativ in kräftigem Relief.
 - 64 Eine Linie am Rand vor dem Maul des Vierbeiners rührt wohl von einer Sprickbildung im Model her.

Nr. 242 (Taf. 31–32)

Falkum-A, Gjerpen sn./pg., Telemark (Mai 1913).

- a) Zu verwandten Modeln vgl. a) von Nr. 239.
- b1) Grabfund. Das Grab ist unfachmännisch geborgen worden. Zu den Beigaben gehören neben dem Brakteaten
- b2) 1 große silbervergoldete Relieffibel mit barockem Fuß, 2 kleine kreuzförmige Fibeln mit schaufelförmigem Fuß, 1 kleine einfache Bügelfibel, 1 Glasschale, 1 große Glasmosaikperle, einige Tongefäße (nach BAKKA (wie j) S. 61 f., Abb. 9–13).
- c) OldsaksUniv Oslo, Inv.-Nr. 21856a.
- d) Stark abgenutzt, am Rand verbeult, befriedigender Erhaltungszustand. Mehrere Konturen sind auf der Vorderseite sekundär nachgezogen.
- e) 21,9 mm.
- f) 3,39 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 9. 9. 1971, durch L. v. Padberg am 22. 11. 1977, durch M. Axboe vom 21. 11.–9. 12. 1977.
- h) Originalfoto von R. Uhlenhaut sowie der Rückseite von M. Axboe.
- j) A. W. BRØGGER, Universitetets oldsaksamlings tilvekst for aarene 1904–1915 (Oldtiden 6, 1917, S. 191–288) S. 279 Nr. 363a; BØE, 1926, S. 22 Nr. 69; GJESSING, 1929, S. 134; ÖBERG, 1942, S. 34 Anm. 4; MACKEPANG, 1952, S. 26, 28, 78, 142 Nr. 136, Taf. 4,9; BAKKA, 1973, S. 61 f.; REICHSTEIN, 1975, S. 116 Nr. 50; AXBOE, 1982, S. 58 Anhang 3 (Spuren der Modelstruktur).
- l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I ›Büste‹ von rechts mit erhobenem Arm. Motivkreis: Er in der Kaiserbild-Nachfolge.

II Herrscherliches Haupt, davor ausgegliedert der erhobene Arm mit Hand.

III Relief-Figur, doppelte Konturen fassen die Haartracht ein.

IV Restbefunde beim Kinn (5x), bei der ›Büste‹ (6x) und dem Arm (9x).

- V 1/2 Das mächtige Haupt beherrscht das Bildfeld. Seine weit über die Stirn ausladende, schraffierte Haartracht endet in einer kleinen Einrollung. Sie ist im Nacken in der Nachfolge der Kaiserfrisur gerahmt; vgl. Nr. 143 und 239 in anderer Spielart. Kein Ohr.
- 4 Ovale Auge. Keilförmige Nase.
- 5 Weicher Mund.
- 5x Die Reliefgrenze des spitzen Kinns kommt nur flau.
- 6x Kein Hals. Vielleicht grenzte die oberste Kontur in der größeren Vorlage den Rumpf ab.
- 9x Ausgegliederter Arm. Hand mit drei Fingern und zum Gesicht hin abgespreiztem Daumen, s. 64.
- 51/52 Das Bildfeld wird unvollständig von zwei Kreisstäben und ganz von zwei Reihen von gepunzten Halbkreisen gerahmt, von denen die einen sich nach innen, die anderen sich nach außen öffnen.
- 61 Geriefelter Draht, auf den Rand angelegt. Die Riefelung ist nur als Restbefund erhalten, und auch die Kante der Scheibe ist stark abgewetzt.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst. Er wird auf jeder Seite von drei schmalen Wulsten gerahmt, von denen anscheinend jeweils der mittlere etwas breiter als die anderen ist. Die Wulste sind aber sehr abgewetzt, und auch die Enden stark eingebuchtet abgerieben, und zwar besonders das linke. Unter der Öse ist eine Reihe von fünf aufgelöteten Goldperlen.
- 63 Kein Modelnegativ. Auf der Rückseite eine große schildförmige Einritzung.
- 64 Die Linien des Arms sind sekundär nachgezogen. Zwischen Arm und ›Büstenkontur‹ sieht man senkrecht verlaufende, parallele Linien, wohl Abdruck der Modelstruktur.

Nr. 243 (Taf. 31–32)

Raum Förslöv-F (Förslöv), Förslövs sn., Åsbo hd., Schonen (1893 eingeliefert).

- a) Insgesamt 3 modelgleiche Exemplare. Verwandte Model aus Nebenstedt, Nr. 309, und unbekanntem Fundort, Nr. 371.
- b1) Hortfund, der das hier beschriebene Stück in drei Exemplaren enthält. Die Fundumstände sind unbekannt. Zwei Exemplare befanden sich in der Sammlung des Schotten James Curle, jun., mit dieser gelangten sie 1921 in das Britische Museum in London.
- b2) Beifunde sind nicht bekannt.
- c) BM London, Inv.-Nr. 1921.11–1.367 – 368, SHM Stockholm, Inv.-Nr. 9363. Alle Exemplare sind für unsere idealtypische Rekonstruktion der Modelkonzeption bedeutsam, der Rekonstruktionszeichnung liegt das größere Londoner Exemplar zugrunde.
- d) Die Londoner Stücke sind bis auf einige abgenutzte Stellen gut erhalten, beide weisen ungleich große Risse neben der schweren Öse auf; bei dem kleineren ist die Öse stark nach vorn gebogen. Das Stockholmer Exemplar ist etwas verbeult und ebenfalls stellenweise abgenutzt. Die Öse ist mit einem Teil der Randzone ausgerissen.
- e) 29,9 mm (Inv.-Nr. 1921.11–1.367) bzw. 21,7 mm (Inv.-Nr. 1921.11–1.368) sowie 34 mm (Inv.-Nr. 9363).
- f) 6,436 gr. (Inv.-Nr. 1921.11–1.367) bzw. 2,956 gr. (Inv.-Nr. 1921.11–1.368) sowie 4,66 gr. (Inv.-Nr. 9363).
- g) Originaluntersuchung in London durch K. Hauck und L. v. Padberg am 11. 10. 1972, durch K. Hauck am 29. 9. 1982 sowie durch M. Axboe vom 17.–18. 5. 1984, in Stockholm durch M. Axboe vom 31. 7.–18. 8. 1978, durch L. v. Padberg am 28. 11. 1980.
- h) Originalfotos von R. Uhlenhaut (Londoner Exemplare) und ATA Stockholm.
- j) Statens Historiska Museum och k. Myntkabinettet. Samlingarnas tillväxt april – december (Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitetsakademiens Årsbok 22, 1893, S. 64–77) S. 76; SALIN, 1895, S. 15, Nr. 22, S. 68; JANSE, 1922, S. 138, Nr. 268; LITHBERG, 1928, S. 197 (irrigerweise als gotländische Stücke bezeichnet); ÖBERG, 1942, S. 133; MACKEPRANG, 1952, S. 64f., 166 Nr. 255, Taf. 20,9 (Stockholmer Exemplar); MÄRTA STRÖMBERG, 1961, S. 19; DIES., 1963, S. 60f., 127; BOHLIN, 1981, S. 107ff. Fig. 185 (Punzung), 178; AXBOE, 1982, S. 16 (bei der Herstellung des Modells verwendeter Zirkelschlag zur Randgestaltung); HAUCK, Ikonologie XXXII, Exkurs 2 Nr. 23 (Luxusöse).
- k) SALIN, 1895, S. 15 Fig. 27.
- l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch den Sitz der Ösen bzw. die Spuren der verlorenen Öse bei allen Exemplaren gleichartig festgelegt.
- I Untier von links. Beizeichen (?). Motivkreis: Verschlingungsungeheuer.
- II Verwandtenkreis der Hippokampnachfolge, vgl. Nr. 309.
- III Stark hervorgehobene Relief-Figur, von einfachen Konturen eingefasst.
- IV Rest- und Feinbefunde bei Ohr (43x), Hüfte (45x) und den Querstegen über den Füßen (46x) des Untiers.
- V 43 Das Untier hat einen gesenkten, birnenförmigen Kopf. Das ovale Auge mit »Pupille« ist an die Stirnkontur gerückt.
- 43x Kleines Ohr.
- 44 Die Maulpartie ist schnabelförmig, vgl. Nr. 371. Kurzer Hals, gekrümmter Kamm.
- 45 Große Schulterspirale. Gerade Brust. Der Rumpf und der gekrümmte Kamm treffen in einem spitzen Winkel zusammen. Hüftspirale. Kleiner, dreisträhniger Schwanz. Über Kamm und Rumpf vielleicht eine andere Variante von einem mehrteiligen Schwanzende wie bei Nr. 281 und 371.
- 45x Eine Hüftkontur ist nur bei dem kleineren Londoner Exemplar deutlicher zu sehen, bei dem größeren praktisch ganz abgewetzt.
- 46 Das eine Vorder- und das eine Hinterbein lassen sich in ihrer Haltung der

- zweibeinigen Variante Bjørnsholm-Hauge, Nr. 25 und 73 (Fig. 8 BhF 3c), der Broholm-Sigerslev-Versionen, Nr. 35 und 158 (Fig. 8 BhF 3a) vergleichen. Die Füße, durch Querstege abgegrenzt, mit langen Zehen. Der Vorderfuß eingedreht.
- 46x Querstege teilweise nur Restbefunde.
- 51 Das Bildfeld wurde im Model von einer Perlreihe eingefasst. Die Perlen sind durch einen schmalen Kreisstab verbunden, der als Zirkellinie im Model zu deuten ist.
Auf BM Inv.-Nr. 1921.11-1.367 und SHM Inv.-Nr. 9363 folgt dann eine breitere Randzone.
- 52 Auf BM Inv.-Nr. 1921.11-1.367 umfaßt diese Randzone eine Reihe von gepunzten Winkeln mit vier Innenpunkten. Von den beiden Zonen auf SHM Inv.-Nr. 9363 besteht die erste Zone aus fünf konzentrischen Rillen,
- 53 die zweite aus gepunzten Kreisen mit Innenpunkt.
- 61 Alle drei Brakteaten haben eine Randfassung aus geriefeltem Draht, der an die Kante angesetzt ist; die Riefelung ist durch Abnutzung reduziert.
- 62 Die Öse von SHM Inv.-Nr. 9363 ist ausgerissen.
Auf BM Inv.-Nr. 1921.11-1.367 hat die Öse einen großen Mittelwulst mit aufgelegten umlaufenden Drähten und mit aufgelöteten Krausen aus geriefeltem Draht. Er wird von je einem hohen, geriefen Grat gerahmt. Der Wulst ist vorne abgenutzt, sonst keine besonderen Spuren von Abnutzung.
Die Öse von BM Inv.-Nr. 1921.11-1.368 hat einen hohen, geriefen Mittelgrat, der von je vier schmalen Wulsten gerahmt wird. Der Grat ist vorne und hinten leicht abgewetzt; sonst zeigt die Öse keine besonderen Spuren von Abnutzung.
- 63 Alle drei Brakteaten haben ein Modelnegativ in kräftigem Relief. Die beiden Londoner Stücke haben vielleicht schwache Textilabdrücke.

Nr. 244 (Taf. 33-34)

Fredrikstad-C, Østfold (1835).

- a) Verwandte Model aus Fünen, Nr. 249, und Seeland, Nr. 330.
- b) Einzelfund beim Graben eines Brunnens.
- c) OldsaksUniv Oslo, Inv.-Nr. 689.
- d) Leichte Verbeulungen. Verwackelte Pressung durch Doppelschlag am deutlichsten beim »Huf« des linken Vorderbeins. Öse in das Bildfeld hineingedrückt. Sonst gut erhalten. Zirkeleinstich im Model in der Kinnkontur.
- e) 25,2 mm.
- f) 3,2435 gr.
- g) Originaluntersuchung durch L. v. Padberg am 21. 11. 1977, durch M. Axboe am 26. 9. 1978, durch K. Düwel am 25. 9. 1980.
- h) Originalfoto vom Museum.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. N 689.
- j) THOMSEN, 1855, S. 340 Nr. 234b; NICOLAYSEN, 1862-66, S. 15; MONTELIUS, 1869, S. 39 Nr. 282; SALIN, 1895, S. 102 Tab. VI; GJESSING, 1929, S. 143 f.; ÖBERG, 1942, S. 94; MACKEPFRANG, 1952, S. 42, 138 Nr. 122, Taf. 8,3; AXBOE, 1982, S. 16 Anm. 37 (erwägt Zirkeleinstich im Model).
- k) Atlas, 1857, Taf. XII 234b.
- l) H. Lange.
- m) Runenkomplex in eigenem Rahmen in den Segmenten 1/2. Die Runen stehen dicht zusammen. Linksläufig ohne Berücksichtigung der seitlichen Einrahmung: $\overset{1}{u} \overset{2}{d} u u R$, mit der Rahmung auch möglich: $\overset{1}{h} \overset{2}{d} u u R \overset{5}{i}$. R. 2.3. können auch als *b*-Runen, jeweils

gebunden an die vorgehende Rune verstanden werden ($\bar{d} \bar{h} \bar{h}$). Da das Kreuz von R.1 (*d*) nicht direkt an die senkrechten Stäbe schließt, ließe sich auch eine Lesung *g* versuchen. Keine Deutung.

STEPHENS, ONRM II, 1867–1868, S. 546 Nr. 40; BUGGE, NRI I, 1891–1903, S. 44f. Nr. 2; DERS., NRI II, 1904–1917, S. 524f.; OLSEN, NRI III, 1914–1924, S. 225.

- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Menschliches Haupt mit Büste über Vierbeiner von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Das Haupt ist majestätisch so über den Vierbeiner gesetzt, daß seine Büste mit der Rücken-Hüftkontur des Tieres abschließt (Verknüpfungsspielart Bolbro-Kjøllergård, Nr. 29 und 95, Fig. 4 VF 3).
- III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen und doppelten Konturen eingefaßt.
- IV Rest- und Feinbefunde an der Nase des Hauptes (4x).
- V 1/2 Das mächtige Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Seine schraffierte Haartracht ist in der Spätnachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem durch eine punktierte Kontur gerahmt und endet nach der Einrollung in einer Quaste. Halbrundes Ohr an der Kopfkontur.
- 4 Spitzovales Auge mit ›Pupille‹ und Lidansatz. Am Augenbogen ansetzende, keilförmige Nase.
- 4x Feiner Nasenatem-Strich.
- 5 Zwei-Strich-Mund. Rundes Kinn.
- 6/7 Hals-Rumpf-Formel, mit zwei Punktreihen und Doppelkonturen verziert.
- 14 Der Vierbeiner hat einen ovalen Kopf.
- 15 Senkrecht gestelltes Auge mit ›Pupille‹ und gemusterter Augenbraue.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Relief-Maul.
- 20 Heraushängende Zunge mit Punktende.
- 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Kleine Brust.
- 23 Runde Schulter. Ansteigender Rumpf. Kräftige Hüfte. Viersträhniger Schweif.
- 24 Bauchgurt mit drei Konturen.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Kjøllergård-Fride-Version, Nr. 95 und 57,1 (Fig. 9 BhF 9).
- 27 Hufe, von den sich gabelnden Binnenstegen des Tierbeins aus gestaltet.
- 30 Griechisches Kreuz mit Punktenden vor dem Haupt.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Die Riefelung ist durch Abnutzung stark reduziert.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von je drei schmalen Wulsten gerahmt wurde. Vorne und besonders hinten sind die Wulste abgewetzt. Das linke Ende ist beschädigt; das rechte scheint von innen abgewetzt zu sein. Auf der Rückseite sitzen unter der Öse fünf Goldperlen, in drei Reihen verteilt; anscheinend Reste eines Perldreiecks.
- 63 Modelnegativ mit reduzierter Deutlichkeit.

Nr. 245,1 und 2 (Taf. 33–34)

Nr. 245,1 Freilaubersheim-B

Nr. 245,2 Vester Nebel-B

Nr. 245,1 (Taf. 33–34)

Freilaubersheim-B, Kr. Alzey-Worms, Rheinland-Pfalz (1872–74).

- a) Insgesamt 2 modelgleiche Exemplare und 1 eng verwandtes Exemplar aus Vester Nebel, Nr. 245,2.
- b1) Grabfund. Der Brakteat existiert in zwei Exemplaren. Sie sollen angeblich in einem Kindergrab gefunden worden sein, das zu einem 1872–74 aufgedeckten Friedhof gehört. Die Fundstücke sind im Inventarverzeichnis ohne nähere Informationen über Grabgruppen der gesamten Grabungskampagne zugeordnet. Dennoch werden in der älteren Literatur folgende Beifunde erwähnt:
- b2) 3 verschiedenartige Schnallen aus Silber, 1 silbervergoldete Vogelschnalle mit Almandineinlagen, 4 silberne Ohringe, Perlen aus Glasfluß, Ton und Bernstein, 1 kleiner Armring, 1 Ring, 1 bronzene Riemenschnalle, Fragment eines Elfenbeinringes, 1 Spindelgewicht aus Ton, 1 Schale aus rotem Ton, 1 ornamentiertes Tongefäß, Fragmente eines gläsernen Trinkgefäßes, Reste eines Holzheimers mit Eisenbeschlag.
- c) Mittelrheinisches Landesmuseum Mainz, Inv.-Nr. N 1749 und N 1750.
- d) Beide Exemplare sind trotz Verbeulung gut erhalten. Das Stück mit der Inv.-Nr. N 1750 ist links neben der Öse eingerissen, das andere rechts davon. Zirkeleinstich im Model bei beiden Exemplaren und an derselben Stelle im Gold Zirkeleinstichloch.
- e) 24,1 mm (Inv.-Nr. N 1749) bzw. 24 mm (Inv.-Nr. N 1750).
- f) 1,3 gr. (Inv.-Nr. N 1749) bzw. 1,2 gr. (Inv.-Nr. N 1750).
- g) Originaluntersuchung durch L. v. Padberg am 9. 11. 1982, durch M. Axboe am 3. 9. 1985.
- h) Originalfoto des Museums (Inv.-Nr. N 1750).
- j) LINDENSCHMIT 3, 1881, VI,5; WERNER, 1935, 1, S. 37; MACKEPRANG, 1952, S. 36, 81, 84, 185 Nr. 334; VIERCK, 1970, 1, S. 337; ELISABETH MUNKSGAARD, in: HOOPS 3, S. 342; GISELA CLAUSS, 1978, S. 135 f., 139, Taf. 24,3 und 4; BAKKA, 1981, S. 19, 22; AXBOE, 1982, S. 83 Nr. 334, Taf. XII; HAUCK, Ikonologie XXIII, nach Anm. 12.
- k) LINDENSCHMIT (wie j) Taf. VI 5.
- l) H. Lange (Inv.-Nr. N 1749).

Nr. 245,2 (Taf. 33–34)

Vester Nebel-B, Vester Nebel sn., Brusck hd., Vejle a., Ostjütland (1867 oder 1868).

- a) Vgl. a) bei Nr. 245,1.
- b1) Hortfund von einer hochliegenden, gen Süden abgedachten Stelle ca. 2,5 km westlich der Kirche von Vester Nebel. Gefunden bei der Feldarbeit und anschließender Nachsuche, dicht unterhalb der Bodenoberfläche. Die Fundstücke gelangten erst nach und nach in das Museum. Der Hort besteht neben dem hier beschriebenen Stück aus 5 D-Brakteaten, M 16,2, wie 16,8, 16,25 (3 Exemplare), alle im 3. Bd., Nr. 561, 510,2, und 562.
- b2) 4 oder 5 Glasperlen.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. C 10015.
- d) Die Oberfläche ist vor allem im Ösenbereich rauh, sonst gut erhalten.
- e) 17,6 mm.
- f) 1,83 gr.
- g) Originaluntersuchung durch L. v. Padberg am 24. 11. 1976, durch M. Axboe 1977–79.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.

- j) C. ENGELHARDT, Udsigt over Museet for de nordiske Oldsagers Tilvækst i Aarene 1863–67 (Aarbøger for nordisk Oldkyndighed og Historie 1868, S. 81–166) S. 139; MONTELIUS, 1869, S. 65 Nr. 475; NEERGAARD, 1915, S. 185, 196; MACKEPRANG, 1952, S. 36, 130f. Nr. 92, Taf. 6,9; GEISSLINGER, 1967, S. 157 Nr. I 197; AXBOE, 1982, S. 39 Anm. 92; HAUCK, Ikonologie XXIII, nach Anm. 12.
- l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse bei allen drei Exemplaren in annähernd gleicher Weise durch Ösung festgelegt.
- I Mensch in verkürzter Gestalt mit Haupt und Rumpf sowie erhobenem Arm und Bein in Seitenansicht von links. Motivkreis: Er als Tänzer.
- II Tänzer mit kurzem Rumpf, jeweils ein Arm mit Hand und ein Bein mit Fuß bis über das Haupt erhoben.
- III Relief-Figuren, bei Nr. 245,1 mehr als bei Nr. 245,2 von Konturen eingefasst.
- IV —
- V 1/2 Das zurückgelehnte Haupt der menschlichen Gestalt beherrscht die Bildmitte. Es trägt das Haar strähnig. Kein Ohr.
- 4 Rundes Relief-Auge, bei Nr. 245,2 größer und mit kräftigem Unterlid. Bei den Exemplaren der Nr. 245,1 wird das Auge von dem großen Zirkeleinstich im Model teilweise verdeckt (vgl. dort d). Kräftige Nase, bei Nr. 245,1 mit abgesetzter Kontur.
- 5 Bei den Freilaubersheimer Brakteaten ist der Mund mit Oberlippenansatz zu sehen, bei Vester Nebel keine Mundzeichnung.
- 7 Fast in die Waagerechte eingedreht unter dem Kinn ein ovaler, gebogener Rumpf zwischen Arm und Bein.
- 9 Unmittelbar an Kinn und Rumpf angesetzter kräftiger Arm so erhoben, daß die Hand mit abgespreiztem Daumen über dem Haupt erscheint. Vor der Hand ein Ring. Diesen Befund bestätigt Nr. 245,2 mit zwei Handgelenkringen.
- 11 An dem Rumpf angesetztes Bein mit in die Senkrechte emporgestrecktem Ober- sowie Unterschenkel mit schwellender Wade. Vgl. zu dieser Haltung Nr. 131.
- 12 Geschwungener Fuß mit kräftigem Ballen und Spitze oberhalb des Hauptes an der Hand, bei Nr. 245,2 durch Ösung beeinträchtigt.

Nr. 245,1 Freilaubersheim-B

- 51 Bei dem Auge Zirkeleinstich im Model und an derselben Stelle im Gold auf beiden Brakteaten Zirkeleinstichloch. Die breite Randzone ist auf beiden Brakteaten nur mit einer von der Rückseite gepunzten Buckelreihe geschmückt. Die auch erkennbare Kreislinie entstand als Abdruck des Modelrandes.
- 61 Als Randfassung haben die Brakteaten einen geriefelten Draht, an die Kante angesetzt. Die Riefelung ist nur in Restbefunden erhalten, und beiderseits der Ösen sind die Drähte dünn gewetzt.
- 62 Auf Inv.-Nr. N 1749 hat die Öse einen breiten Wulst, der links von einem, rechts aber von zwei schmalen Graten gerahmt wird. Die Grate sind abgewetzt, besonders vorne, und die Enden oben stark eingebuchtet abgerieben. Auf Inv.-Nr. N 1750 ist die Öse mit gleichbreiten Wulsten geschmückt; ursprünglich waren wohl sechs von ihnen vorhanden. Die Wulste sind abgewetzt, besonders vorne, und die Enden oben stark eingebuchtet abgerieben.
- 63 Beide Brakteaten zeigen das Modelnegativ in kräftigem Relief.

Nr. 245,2 Vester Nebel-B

- 61 Der Brakteat hat eine doppelte Randfassung:
Der innere Kreis wird von zwei zusammengeflochtenen glatten Golddrähten gebildet; der äußere besteht aus einem geriefelten Draht. Beide sind an die Kante der Scheibe angesetzt. Der geriefelte Draht ist nicht abgenutzt.
- 62 Die Öse hat eine breite Kehlung in der Mitte, die von je drei schmalen Graten gerahmt wird. Die Grate sind hinten leicht abgewetzt, und auch das linke Ende mag leicht abgerieben sein; sonst zeigt die Öse keine Abnutzungsspuren.
- 63 Deutliches Modelnegativ.

Nr. 246 (Taf. 35–36)

Frejlev-A, Doppelbrakteat, Kettinge sn., Musse hd., Maribo a., Seeland (8. 11. 1898).

- a) Verwandte Model der Vorderseite aus Geltorf, Nr. 254, Lundeberg, Nr. 295, Seeland, Nr. 329, und Strangegården, Nr. 346; der Rückseite aus Lyngby, Nr. 297.
- b) Einzelfund beim Pflügen.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. C 9473.
- d) Verbeult und auf beiden Seiten abgenutzt. Auf der Vorderseite außerdem Kratzer und teilweise durch Doppelschlag verwackelte Pressung. Die Öse fehlt. Insgesamt befriedigender Erhaltungszustand.
- e) 34 mm.
- f) 7,65 gr.
- g) Originaluntersuchung durch L. v. Padberg am 22. 11. 1976, durch K. Düwel am 7. 10. 1976, durch M. Axboe 1977–79.
- h) Originalfotos von C. Schaffernicht.
- j) NEERGAARD, 1915, S. 194; ÖBERG, 1942, S. 34 Anm. 1; MACKEPFRANG, 1952, S. 26, 117 Nr. 48, Taf. 3,2a und b; GEISSLINGER, 1967, S. 151 Nr. I 125; BERGHAUS – SCHNEIDER, 1967, S. 71 Anm. 104; AXBOE, 1982, S. 57.
- l) H. Lange.
- m) In den Segmenten 1/2 und 3 je vier I-Kapitalis-Imitationen. Ob die flauer gepreßten nach oben anschließenden je zwei O dazugehören, ist unsicher. Sie dürften eher symmetrisch angebrachte Ornamente darstellen. Bei den kreuzförmigen Zeichen zu beiden Seiten des Halses der dargestellten Figur dürfte es sich um Beizeichen handeln.
DRI, 1942, Sp. 524, Br. 44, Atl. S. 418.

Vorderseite:

- A Senkrechte Achse durch Spuren der Ösung und die Goldkugelchen festgelegt.
- I Menschliche Büste teils von links, teils von vorn. Beizeichen. Motivkreis: Er in der Kaiserbild-Nachfolge (Avers); Triskele mit langausgezogenen Enden, Beizeichen (Revers).
- II Büstenformel.
- III Relief-Figur, nur zum Teil von Konturen eingefasst.
- IV Restbefunde bei der Haartracht (1/2x) und den Beizeichen (31x).

Rückseite:

- A Senkrechte Achse durch Spuren der Ösung festgelegt.
- I Aus drei gleichen Teilen bestehendes Ornament. Beizeichen. Motivkreis: s. Vorderseite I.
- II Zeichenformel.
- III Relief.
- IV —

Vorderseite:

- V 1/2 Das Haupt in der Nachfolge der Kaiserbüste trägt eine bis in den Nacken reichende Haartracht. In Ohrhöhe beginnen die in zwei Bommeln auslaufenden Diadembänder. Dreieckiges Ohr.
- 1/2x Noch erkennbar sind Spuren einer Haarschraffur sowie Strähnen im Bereich des Ohres. Ebenfalls als Restbefund ein die Haartracht teils abschließender, teils unterteilender Perlsaum.
- 4 Rundes Auge mit »Pupille«, dessen Einfassung im Model mit Kreispunze hergestellt wurde. Gerade Nase mit Nasenflügel.
- 5 Geöffneter Mund mit Lippenzeichnung. Rundes gewichtiges Kinn.
- 6 Hals mit kräftigem Nacken.
- 7/8 In Vorderansicht Büste mit schematisierter Gewanddarstellung und rundem Brustschmuck mit Innenpunkt, im Model mit Bullaugenpunze hergestellt, Brakteat.
- 30 Je ein kreuzförmiges Beizeichen, dessen Arme im Model gepunzt wurden, vor und hinter dem Hals.
- 31x Drei im Model gepunzte Bullaugen mit Innenpunkt, eines vor und zwei hinter der Büste.
- 32 Vgl. m).
- 51 Das Bildfeld wurde im Model von einer Perlreihe eingefasst, die unten von der Büste unterbrochen wird.
- 52 Zwischen Perlreihe und Randfassung folgt eine glatte Zone.
- 61 Kräftiger geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Die Riefelung ist durch Abnutzung reduziert.
- 62 Die Öse fehlt, aber Lötungsspuren sind an Vorder- und Rückseite erkennbar. Unter dem einstigen Platz der Öse wird auf der Vorderseite von 20 Goldperlen ein Dekordreieck gebildet.
- 64 Mehrere Details sind im Model gepunzt: die Bullaugen, die größeren Kreise (darunter die Kontur des Auges), die I-förmigen Zeichen und die einzelnen Arme der kreuzförmigen Beizeichen.

Rückseite:

- V 30/32 Triskele mit langausgezogenen Enden. In der Mitte der Goldscheibe sind die Arme der Triskele gerippt.
- 33 Drei kreuzförmige Beizeichen, deren Arme im Model gepunzt sind.
- 51 Das Bildfeld wurde im Model von einer Perlreihe eingefasst, die im untersten Segment nur flau erkennbar ist.
- 52 Dann folgt eine glatte Zone.
- 61/62 Wie bei der Vorderseite; nur kein Dekordreieck.
- 64 Die Arme der kreuzförmigen Beizeichen sind im Model eingepunzt.

Nr. 247 (Taf. 37–38)

Fridhem-C, Önestad sn., V. Göinge hd., Schonen (1890).

- a) Verwandter Model aus Høyvik, Nr. 277.
- b) Einzelfund beim Graben.
- c) Im Privatbesitz.
- d) Nach Ausweis des Fotos bis auf Verbeulungen gut erhalten. Die Randfassung ist stellenweise gelockert. Verletzungen im Ösenbereich.
- e) 24 mm.
- f)–g) —

- h) Originalfoto von Märta Strömberg.
 j) MÄRTA STRÖMBERG, 1961, S. 87; DIES., 1963, S. 59f., 128, Abb. 19, S. 57; АХВОЕ, 1982, S. 71 Nr. 254a, Taf. VII.
 l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Menschliches Haupt über Vierbeiner von rechts. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Menschenmund und -nase dem Tierohr nahe (Verknüpfungsspielart Kitnæs II-Sletner, Nr. 93 und 171, Fig. 5 VF 4). Die Kinn-Wangenlinie des Menschen und die Kamm-Rückenkontur des Tieres sind zusammengesehen.
- III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen Konturen eingefaßt.
- IV Restbefund an der Haartracht (1/2x).
- V 1/2 Das Haupt beherrscht das obere Bilddrittel. Die Haartracht aus senkrechten Strähnen, die von der Kopfkontur ausgehen, ist in der Nachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem unterteilt. Kein Ohr.
- 1/2x Einige Haarsträhnen kommen nur flau.
- 3 Bartstrich, vgl. Nr. 250, und Kontur des Gesichtsreliefs zusammengesehen.
- 4 Großes spitzovales Auge mit »Pupille«. Gerade Nase mit Nasenflügel.
- 5 In Vorderansicht Mundstrich mit nach unten gezogenen Mundwinkeln.
- 14 Der Kopf des Vierbeiners ist birnenförmig.
- 15 Rundes Auge mit »Pupille« auf der Mittelachse.
- 16 Zwei ovale Ohren.
- 18 Maulstrich.
- 19 Dreieckiger Bart mit Punktende.
- 20 Heraushängende Zunge.
- 21 Kräftiger Hals. Leicht geschwungener Kamm. Bug in Vorderansicht, darüber drei Punkte.
- 23 Ansteigender Rumpf, der in die Hüfte übergeht. Viersträhniger Schweif.
- 24 Gestreifter Bauchgurt.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine variieren die Haltung der Linnestad I-Büstorf-Version, Nr. 111 und 37 (Fig. 10 BhF 11c), der Linnestad I-Fjärestad-Varianten, Nr. 111 und 55, wobei der Bug in Vorderansicht gezeigt ist.
- 27 Spitz ausgezogene Hufe.
- 28 Die Hufe der Hinterbeine sind durch Querstege ausgegrenzt.
- 30 Eine nach links gewendete Swastika vor dem Haupt, eine nach rechts gewendete hinter ihm.
- 51 Außerhalb des Modelrandes wird das Bildfeld von gepunzten Winkeln mit einem kleinen inneren Dreieck und Punktbekrönung umgeben.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Die Riefelung ist durch Abnutzung reduziert.
- 62 Die Öse hatte wohl ursprünglich vier gleichbreite Wulste, von denen der rechte stärker abgerieben wirkt.
- 63 Modelnegativ undeutlich.

Nr. 248 (Taf. 37–38)

Fröslunda-C, Stenåsa sn., Möckleby hd., Öland (1941).

- a) Verwandter Model aus dem Raum Vadstena, Nr. 376,1, bzw. aus unbekanntem Fundort-C, Nr. 376,2.
- b) Einzelfund aus einem Kartoffelacker. Auf demselben Feld wurden 1904 und 1906 fünf römische Goldmünzen gefunden.

- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 22753.
- d) Trotz Verbeulung und teilweise verwackelter Pressung noch gut erhalten. Öse auf das Bildfeld gedrückt, dadurch ein Stück der Randzone ausgerissen. Zirkeleinstich im Model sowie Zirkeleinstichloch.
- e) 24 mm.
- f) 2,675 gr.
- g) Originaluntersuchung durch L. v. Padberg am 14. 11. 1978, durch M. Axboe vom 31. 7.–18. 8. 1978.
- h) Originalfoto von ATA Stockholm.
- j) Tillväxt under år 1941 (Statens Historiska Museum och kungl. Myntkabinettet. Samlingarnas tillväxt 1940–1942, Stockholm 1946, S. 48–73) S. 58 Nr. 22753; MACKEPFRANG, 1952, S. 50, 154 Nr. 189, Taf. 13,31; HERSCHEID, 1980, 2, S. 252f., 289; BOHLIN, 1981, S. 182; HAUCK, Ikonologie XXI, S. 25.
- l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links mit antithetischem Vogel von rechts. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Mund und Nase des Hauptes auf den Tierkamm gerichtet (Verknüpfungsspielart Åsum-Lille Skjør, Nr. 11 und 109, Fig. 4 VF 1). Die Kinn-Wangenlinie des Hauptes ist mit der Rücken-Hüftkontur des Vierbeiners identisch.
- III Relief-Figuren, mit einfachen Konturlinien eingefaßt.
- IV —
- V 1/2 Das überdimensionierte Haupt beherrscht das Bildfeld. Es trägt schraffierte Haartracht mit knotenartiger Einrollung, die in einem Zipfel ausläuft. Kein Ohr.
- 4 Ouales Auge mit ›Pupille‹. Mächtige Nase.
- 5 Umgekehrt angesetzter Mund, wie die Nase auf den Tierkamm gerichtet. Kantiges Kinn.
- 14 Vierbeiner mit kleinem ovalen Kopf.
- 15 Auf der Mittellinie rundes Auge mit ›Pupille‹.
- 16 Aufgestelltes großes Ohr.
- 17 Desintegriertes Hörnerpaar mit Kugelenden, um 90° verdreht.
- 18 Geschlossenes Maul. S. unten 30.
- 21 Kurzer Hals, geschwungener Kamm.
- 23 Schulterspirale. Kurzer Rumpf. Hüftspirale. Dreisträhniger Schweif.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Års-Bakkegård-Variante, Nr. 8 und 19 (Fig. 7 BhF 3b), der Broholm-Sigerslev-Versionen, Nr. 35 und 158 (Fig. 7 BhF 3a).
- 27 Steile Hufe mit verlängerten Binnenstegen.
- 28 Quersteg am rechten Hinterbein.
- 30 Punkt am Tiermaul bzw. kurze Zunge.
- 36 Vogel vor dem Menschenhaupt mit rundem Kopf.
- 37 Gebogener Schnabel, auf das Haar des Menschenhauptes erhoben.
- 38 Rundes Auge.
- 39 Langer hochgereckter Hals. Der schraffierte Flügel verdeckt den Körper völlig.
- 40 Kein Schwanz.
- 41 Kein Fuß.
- 51/53 Über dem Mund des Hauptes ein Zirkeleinstich im Model und an derselben Stelle im Gold Zirkeleinstichloch.
Um das Bildfeld läuft eine lockere Perlreihe, die nach innen von einem einfachen, nach außen von einem doppelten Kreisstab gefaßt wird; alles im Model hergestellt.
- 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Durch Abnutzung ist die Riefelung reduziert und stellenweise fast ganz verschwunden.

- 62 Die Öse hat vier Wulstpaare, die durch Kehlungen getrennt werden. Wulste und Enden sind abgenutzt. Unter der Öse ist auf der Rückseite ein kleines Goldblech als Verstärkung aufgelegt.
- 63 Deutliches Modelnegativ.

Nr. 249 (Taf. 37–38)

Fünen (II)-C (vor 1687).

- a) Verwandte Model aus Fredrikstad, Nr. 244, und Seeland, Nr. 330.
- b) Fundumstände unbekannt.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. 8648.
- d) Verbeult, zerknittert und stark abgerieben, befriedigender Erhaltungszustand.
- e) 29,7 mm.
- f) 4,17 gr.
- g) Originaluntersuchung durch L. v. Padberg am 24. 9. 1976, durch K. Düwel am 6. 10. 1976, durch M. Axboe 1977–79.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. D 54.
- j) PEDER SYV, Rostgaards Samlinger, Nr. 21, 4°, S. 346 (Manuskript Det Kongelige Bibliotek, zitiert nach MACKEPBRANG, s. u.); BARTHOLINUS, 1689, S. 461 f.; BIRCHEROD, 1701, S. 22 Nr. 4; Beskrivelse, 1791, Cl. I Nr. 5; THOMSEN, 1855, S. 313 Nr. 116; MONTELIUS, 1869, S. 60 Nr. 448; SALIN, 1895, S. 102 Tab. VI; NEERGAARD, 1915, S. 195; ÖBERG, 1942, S. 95; MACKEPBRANG, 1952, S. 42, 117 f. Nr. 49, Taf. 7,18; AXBOE, 1982, S. 16 Anm. 37 (erwägt Zirkeleinstich im Model); HAUCK, Ikonologie XXXII, Exkurs 3 Nr. 1.
- k) BARTHOLINUS, 1689, S. 461 Fig. IV; Beskrivelse, 1791, Cl. I Nr. 5; Atlas, 1857, Taf. VI 116.
- l) H. Lange.
- m) In den Segmenten 1/2 zwischen eigene Begrenzungslinien exakt eingepaßt eine linksläufige Runeninschrift $\overset{1}{n} \overset{5}{e} t b \overset{5}{l} l l l$.
- R. 1: Obwohl der obere Teil infolge der Ösung verdeckt ist, sicher *n* mit weit heruntergezogenem Seitenzweig. R. 2: wegen einer Abplattung im rechten Teil nur *l* sicher erkennbar. Danach ein »Worttrenner« auf der Basislinie.
- Keine Deutung. Krauses Vermutung, »die vier *l*-Runen ... könnten (...) die letztmögliche Verkürzung der Formel *laukaR* und damit gleichzeitig den Begriffswert der *l*-Rune darstellen«, bleibt zu spekulativ. In den letzten drei *l*-Runen eine Entstellung der *alu*-Formel zu sehen, wäre ganz unsicher. Die Runen *t*, *b*, *e*, *l* kommen in der dritten *aett* vor. STEPHENS, ONRM II, 1867–1868, S. 543 Nr. 31; DRI, 1942, Sp. 523 f. Br. 43, Atl. S. 416; KJ, 1966, S. 247, 251 Nr. 114 Anm. 2; MOLTKE, 1976, S. 410; NIELSEN, 1977, S. 357.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Menschliches Haupt mit Büste über Vierbeiner von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Das Haupt ist majestätisch so über den Vierbeiner gesetzt, daß seine Büste mit der Rumpfkontur des Tieres abschließt (Verknüpfungsspielart Bolbro-Kjøllergård, Nr. 29 und 95, Fig. 4 VF 3).
- III Relief-Figuren, von einfachen oder doppelten Konturen eingefast.
- IV Rest- und Feinbefunde bei Zunge (20x), Schweif (23x) und Bauchgurt (24x) des Tieres. Durch den Erhaltungszustand des Stückes kommen manche Konturen nur flau.
- V 1/2 Das leicht zurückgeneigte Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Die schraffierte Haartracht wird in der Spätnachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem von

- einer punktierten Kontur gerahmt und endet nach der Einrollung in einer Quaste. Naturalistisches Ohr.
- 4 Annähernd rundes Auge mit ›Pupille‹ und Lidansätzen. Fein geschwungene Nase.
- 5 Zweistrich-Mund. Rundes kräftiges Kinn.
- 6/7 Hals-Rumpf-Formel, mit zwei Punktreihen und Doppelkonturen verziert.
- 14 Der Vierbeiner hat einen ovalen Kopf.
- 15 Senkrecht gestelltes Auge mit runder ›Pupille‹ und gemusterter Augenbraue.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Langes Relief-Maul.
- 20x Heraushängende Zunge mit Punktende, zum Teil am Rand abgeschnitten.
- 21 Kräftiger Hals. Geschwungener Kamm. Kleine Brust.
- 23 Annähernd runde Schulter. Ansteigender Rumpf, der ohne Abgrenzung in die Hüfte übergeht.
- 23x Kleiner, sich verbreiternder Schweif.
- 24x Ansatz zu einem Bauchgurt.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Kjøllergård-Fride-Version, Nr. 95 und 57,1 (Fig. 9 BhF 9).
- 27 Zugespitzte Hufe mit langem Ballen, beim rechten Hinterbein Zwei-Zehen-Huf, von den sich gabelnden Binnenstegen des Tierbeins aus gestaltet.
- 30 Nach links gewendete Swastika mit Punktenden vor dem Haupt.
- 31 Drei-Punkt-Gruppe vor dem Mund des Hauptes.
- 32 Je ein Punkt am Hals des Tieres und unter dessen Rumpf.
- 33 Gerade Triskelenvariante mit Punktenden.
- 34 10 Punkte, von der Öse am Bildrand entlang nach rechts laufend.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Stark abgenutzt; die Riefelung ist nur in Restbefunden erhalten.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von je zwei schmalen Wulsten gerahmt wird. Die Wulste sind stark abgenutzt und die Enden ebenfalls stark eingebuchtet abgewetzt. Unter der Öse drei Goldperlen, ursprünglich wohl vier.
- 63 Undeutliches Modelnegativ, wohl mit Textilabdruck.

Nr. 250 (Taf. 39–40)

Fure-A / Bjergøy, Sjørnaøy sn., Nedstrand pg., Rogaland (Sommer 1943).

- a) Insgesamt 2 modelgleiche Exemplare.
- b1) Grabfund in einem gestörten Steinhügel in einer Parzelle des Hofes Fure auf Bjergøy. Zu ihm gehören 1 weiterer Brakteat von analogem Model und
- b2) 1 Wirtel aus Speckstein.
- c) AmS Stavanger, Inv.-Nr. 6975a und b. Der Rekonstruktionszeichnung liegt vor allem die Inv.-Nr. 6975b zugrunde.
- d) Guter Erhaltungszustand.
- e) 23,5 mm bei beiden Exemplaren.
- f) 2,5 gr. (Inv.-Nr. 6975a) bzw. 2,53 gr. (Inv.-Nr. 6975b).
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 8. 9. 1971, durch M. Axboe vom 31. 10.–4. 11. 1977, durch L. v. Padberg am 30. 11. 1977.
- h) Originalfotos von R. Uhlenhaut.
- j) J. PETERSEN, *To gullbrakteater fra Fure i Ryfylke* (Stavanger museums årbok 53, 1942/43) S. 9–16; MACKEPRANG, 1952, S. 25 mit Anm. 1, 52, 79, 150 Nr. 164, Taf. 15, 10; BAKKA, 1973, S. 58; W. HOLMQVIST, *Was There a Christian Mission to Sweden before Ansgar?*, in:

Early Medieval Studies 8, 1975, S. 33–55, S. 38f.; HAUCK, Ikonologie XIII, S. 185ff.; DERS., Ikonologie XIX, S. 530, 539f.; DERS., Ikonologie XXI, S. 15f., 19, 33, Abb. 6a, 1 und 2; DERS., Ikonologie XXV, S. 535.

l) H. Lange.

- A Senkrechte Achse bei beiden Exemplaren in gleicher Weise durch Ösung festgelegt.
- I Mensch in verkürzter Gestalt mit Haupt in Vorderansicht und Armen und Händen in Seitenansicht. Zwei Untiere des Ketos-Typus in einer Kurzformel und in Seitenansicht von links bzw. rechts. Beizeichen. Motivkreis: Er und das bzw. die Phantasietiere.
- II Mensch mit ausgegliederten Armen, deren Hände die jeweils nach ›außen‹ blickenden ketosartigen Untiere halten.
- III Relief-Figuren, von einfachen Konturen eingefasst.
- IV —
- V 1/2 Das große Haupt des Menschen beherrscht die Bildmitte, es ist, wie bei den Brakteaten nur ganz selten (vgl. Nr. 190 und 341), in Vorderansicht wiedergegeben. Die in der Mitte gescheitelte Haartracht läßt nach beiden Kopfseiten symmetrisch weit aus und endet in gleich gestalteten Einrollungen mit spitzen Zipfeln, vgl. Nr. 190. In der Spätnachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem ist sie von einem Perlband gegliedert. Kein Ohr. – Zum Baukastenprinzip des damaligen Kunsthandwerks am Beispiel von Fure Hauck, Ikonologie XXI, S. 15f. mit Abb. 6a, 2.
- 3 Schnurrbart, vgl. Nr. 247.
- 4 Ovale Augen mit runden ›Pupillen‹ und Lidansatz. Sich verbreiternde Nase.
- 5 Ovaler, geöffneter Mund. Hervortretende Wangenknochen, so daß der Kopfumriß birnenförmig wird. Rundes Kinn.
- 6/7 Die Gestalt ist so gekürzt, daß Rumpf, Schultern und Beine weggelassen sind.
- 9 Allein gezeigt sind unmittelbar nebeneinander die kräftigen Oberarme. Seitwärts erhobene Unterarme, Hände mit drei Fingern und abgespreizten Daumen, die je ein Ketos halten.
- 30 Je ein Punkt über den Einrollungen der Haartracht und in den Mäulern der Untiere.
- 31 Die Unterarme des Menschen liegen auf einer gekerbten Basislinie.
- 43/43a In Seitenansicht von rechts bzw. links je ein ketosartiges Untier in gekürzter Form vom gleichen Typus mit glockenförmigem Kopf. Zum vollständigen Typus vgl. Fig. 16 der Einleitung.
- 44/44a Spitzzovales Auge mit runder ›Pupille‹, das an die Stirnkontur gerückt ist.
- 45/45a Weit geöffnetes, auf den Rand gerichtetes Maul.
- 46/46a Von dem Leib ist nur der kräftige Hals wiedergegeben, der bei dem Tier rechts etwas länger ist.
- 47/47a Nach rückwärts eingedrehte Schulterspirale. Kräftiges Vorderbein.
- 48/48a Tatzen mit deutlichen Zehen.
- 51/53 Das Bildfeld wurde im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben, die eine Perlsreihe rahmen.
- 54 Vor der Randfassung kommt eine schmale, unornamentierte Zone.
- 61 Beide Brakteaten sind mit einem glatten Golddraht gefaßt, der auf den Rand aufgelegt ist und keine Abnutzungsspuren aufweist. Die Kanten der Brakteatenscheiben sind nur leicht abgenutzt.
- 62 Beide Ösen haben in der Mitte eine breite Kehlung, die von je drei Graten gerahmt wird. Weder Grate noch Enden sind abgenutzt. Unter der Öse sitzt auf Inv.-Nr. 6975a eine Reihe von fünf Goldperlen; auf Inv.-Nr. 6975b ein Dreieck aus vier Perlen, wovon die mittlere sehr klein ist.
- 63 Beide Brakteaten zeigen das Modelnegativ in kräftigem Relief.

Nr. 251 (Taf. 39–40)

Gammel Stenderup (?) - C, Vester Hæsinge sn., Sallinge hd., Svendborg a., Fünen (um 1700).

- a) Verwandte Model aus unbekanntem Fundort, Nr. 33 (Britisches Museum), und vielleicht aus Gotland, Nr. 63.
- b) Einzelfund. Angeblich soll der Brakteat um 1700 in einem Moor gefunden worden sein.
- c) Den Kgl. Mønt- og Medaillesamling, Kopenhagen, Inv.-Nr. KP 2126a. Das Stück wurde 1953 erworben.
- d) Besonders am Rand abgenutzt, Kratzer in der Bildmitte, durch Doppelschlag verwackelte Pressung am Menschengesicht, Riß an der Öse, sonst gut erhalten.
- e) 23,8 mm.
- f) 2,28 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe 1977–79, durch L. v. Padberg zuletzt am 21. 11. 1982.
- h) Originalfoto von M. Axboe, Kopenhagen.
- j) GALSTER, 1953, S. 15; AXBOE, 1982, S. 65 Nr. 64a., Taf. II; HAUCK, Ikonologie XXXII, Exkurs 3 Nr. 37.
- l) H. Lange.

- m) In der Randzone umlaufende rechtsläufige Runeninschrift, deren obere, zum Rand hinführende Partien gestört sind. Runen im Ösenbereich beschädigt. Die Lesung beginnt nach dem Worttrenner im Segment 5:

l¹ a⁵ l¹⁰ l¹⁵ t²⁰ i²⁵ g³⁰ þ¹ t⁵ l¹⁰ u¹⁵ u²⁰ u²⁵ g³⁰ l³⁵ x⁴⁰ þ⁴⁵ l⁵⁰ s⁵⁵ ? o⁶⁰ x⁶⁵ l⁷⁰ a⁷⁵ u⁸⁰ i⁸⁵ l⁹⁰ a⁹⁵ t¹⁰⁰ l¹⁰⁵.

R. 4, 34: Brakteatensonderform; R. 10: Dreiecksform; R. 14: Sturzform; R. 21: oberer Teil des Stabes gestört, kein *w*; R. 24: in *Y*-Form; R. 29: wegen des hochgeführten rechten Hauptstabes auch *h* (verderbt in Form eines *N*) möglich; R. 31, 32: mit tief angesetzten Seitenzweigen. Moltkes Lesung (unter der Öse beginnend, vgl. oben R. 19):

hn(þi)ks?o(g)laur?at?:lal?l(l)t(þ)aptau?lu(g)l. Die Differenz in der Zählung entsteht, da Moltke R. 22 (vgl. oben) als *i* liest und vor R. 23 noch eine *k*-Rune ausmacht. Keine Deutung.

MOLTKE, in: GALSTER, 1953, S. 15; AXBOE, 1982, S. 65.

- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Menschliches Haupt über ›Vierbeiner‹ von links. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Tierohr im Menschenmund (Verknüpfungsspielart Lyngby-Tveitane, Nr. 116 und 194, Fig. 5 VF 5). Die Nähe des Menschenhauptes zum Tierkopf ist so wichtig genommen, daß die Rückenlinie des Tieres den Menschenhals ›abschneidet‹.
- III Relief-Figuren, von einfachen Konturen eingefaßt.
- IV —
- V 1/2 Das mächtige Haupt beherrscht das Bildfeld. Seine schraffierte Haartracht endet nach der Einrollung in einem langen Zipfel, der gitterartig schraffiert ist, vgl. Nr. 375. In der Spätnachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem ist an die Stelle des Diadembandes ein mit ovalen ›Perlen‹ geschmücktes Stirnband getreten. Volutenförmiges Ohr.
- 4 Ouales Auge mit ›Pupille‹ und ausgezogenem Lid mit Punktende. Gerade Nase mit Nasenflügel.
- 5 Geöffneter Mund, dessen Kontur mit der des Tierohres zusammengesehen ist. Eckiges Kinn.
- 6 Punktverzierter Halsansatz, vgl. II.
- 14 Der erhobene Kopf des ›Vierbeiners‹ ist oval. Vgl. zur Kopfhaltung Nr. 6, 33, 69, 102 und 201.
- 15 Rundes Auge auf der Mittelachse.
- 16 Langes Ohr, das sich im Menschenmund befindet, vgl. hier 5.

- 18 Maulstrich.
 20 Sich nach oben schlängelnde Zunge.
 21 Kurzer hochgereckter Hals.
 22/24 Je ein punktierter Hals- und Bauchgurt, letzterer mit Kontureinfassung.
 23 Ovale Schulter mit Punktverzierung. Kurzer Rumpf. Halbrunde Hüfte. Hüft-Punkt. Dreisträhniger Schweif.
 25/26 Das eine Vorderbein und die Hinterbeine variieren die Haltung der Fünen-Hjørunde-Version, Nr. 59 und 79 (Fig. 8 BhF 4).
 27 Ein-Kontur-Hufe in der Nachfolge von Vorlagen mit Kötenhaar. Das linke Hinterbein endet als einfache Kontur (flexible Anpassung an den Raumbedarf der Runen).
 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Stark abgenutzt; die Riefelung ist nur in Restbefunden erhalten.
 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von je einem schmalen Wulst gerahmt wird. Die Wulste sind vorne und hinten stark abgewetzt und die Ösenenden deutlich abgerieben, besonders links. Unter der Öse ist auf der Rückseite ein Draht aufgelötet.
 63 Modelnegativ nur in Restbefunden. Vielleicht auch schwache Textilabdrücke.

Nr. 252 (Taf. 41–42)

Gar-Fragment, möglicherweise von einem C-Brakteaten, Skåre sn., Haugesund pg., Rogaland (1957).

- b1) Grabfund. Die Fundstücke lagen in einer Steinkiste. Neben dem Brakteatenfragment gehören dazu
 b2) Fragmente von geschmolzenem bräunlichen Glas, 3 Fragmente eines Bronzebandes, Fragmente eines Knochenkammes, 30 kleine beinerne Spielsteine, Fragmente von 1–2 beinernen Würfeln, Topffragmente, Harzstücke eines hölzernen Gefäßes, Eisenstücke, möglicherweise Nägel und Niete eines Kästchens, 2 Fragmente eines quarzernen Wetzsteines, verbrannte Knochen, Holzkohle.
 c) AmS Stavanger, Inv.-Nr. 8390a.
 d) Das Fragment ist stark verbeult und hat in der Mitte einen Riß.
 e) Ca. 18 × 7 mm.
 f) 0,45 gr.
 g) —
 h) Originalfoto des Museums.
 j) J. PETERSEN, Oldsaksamlingens tilvekst 1957 (Stavanger museums årbok 67, 1958, S. 5–20) S. 10f. Nr. 8390; AxBOE, 1982, S. 67f. Nr. 148a.
- A Vorschlag der Achsenposition nach inneren Kriterien.
 I Möglicherweise ein C-Brakteat, der ein menschliches Haupt von rechts über einem Vierbeiner zeigte.
 II —
 III Es sind lediglich Konturlinien zu sehen.
 IV Restbefund im oberen Fragmentteil (1/2x).
 V 1/2 Am linken Bildrand doppelte Konturlinien, die sich nach norwegischen Vergleichsstücken wie Nr. 22, 120, 2, 170 und 314 als Zipfel einer Haartracht verstehen lassen.
 1/2x Oberhalb der Bruchlinie ist nach Ausweis der Vergleichsstücke die Einrollung der Haartracht zu vermuten.
 51 Das Bildfeld scheint im Model von einem Kreisstab umgeben worden zu sein.

- 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Riefelung reduziert.
62 Öse verloren.

Nr. 253,1 und 2 (Taf. 41–42)

Nr. 253,1 Garpestad-C

Nr. 253,2 Hå gamle prestegård-C

Nr. 253,1 (Taf. 41–42)

Garpestad-C, Time sn., Ly pg., Rogaland (1863).

- a) Insgesamt 2 modelgleiche Exemplare aus verschiedenen Fundorten.
- b1) Grabfund. Dazu gehören außer dem Brakteaten
- b2) 1 kleine silbervergoldete Relieffibel mit schaufelförmigem Fuß, 1 Glasperle, 1 kleiner Silberknopf, 1 Bronzering (nach BAKKA, wie j) 1973).
- c) HistMusUniv Bergen, Inv.-Nr. 1877.
- d) Teilweise verbeult, sonst gut erhalten. Im unteren Teil etwas verwackelte Pressung.
- e) 24,75 mm.
- f) 2,1 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 8. 9. 1971, durch M. Axboe vom 7.–18. 11. 1977, durch L. v. Padberg am 29. 11. 1977.
- h) Originalfoto von R. Uhlenhaut.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. N 1877.
- j) NICOLAYSEN, 1862–66, S. 787f.; DERS., 1868, S. 150; MONTELIUS, 1869, S. 34 Nr. 262; SALIN, 1895, S. 105 Tab. X; BØE, 1926, S. 41 Nr. 176; GJESSING, 1929, S. 152; ÖBERG, 1942, S. 83; MACKEPFRANG, 1952, S. 48, 149 Nr. 161, Taf. 13,13; BAKKA, 1973, S. 67.
- k) MONTELIUS, 1869, Taf. I 8.
- l) H. Lange.

Nr. 253,2 (Taf. 42)

Hå gamle prestegård-C, Nærbø sn., Hå pg., Rogaland (1954 eingeliefert).

- a) Vgl. a) bei Nr. 253,1.
 - b1) Grabfund. Außer dem Brakteaten sind
 - b2) keine Beifunde bekannt.
 - c) AmS Stavanger, Inv.-Nr. 8096 IIa.
 - d) Abgenutzt, Oberfläche stark verschmutzt, sonst gut erhalten. Im unteren Teil etwas verwackelte Pressung.
 - e) 22,4 mm.
 - f) 2,32 gr.
 - g) Originaluntersuchung durch M. Axboe vom 31. 10.–4. 11. 1977, durch L. v. Padberg am 30. 11. 1977.
 - h) Originalfoto des Museums.
 - j) J. PETERSEN, Oldsaksamlingens tilvekst 1954 (Stavanger museums årbok 64, 1954, S. 7–30) S. 29f.; BAKKA, 1973, S. 58; AXBOE, 1982, S. 59, 68 Nr. 153a, Taf. III.
- A Senkrechte Achse bei beiden Exemplaren mit nur geringfügigen Unterschieden durch die Ösung festgelegt.
I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links. Motivkreis: Er und das Pferd.

- II Menschenmund so dem Tierohr nahe (Verknüpfungsspielart Kitnæs II-Sletner, Nr. 93 und 171, Fig. 5 VF 4), daß die Kinn-Wangenlinie des Menschen mit der Kamm-Rückenkontur des Tieres zusammengesehen ist.
- III Relief-Figuren, von einfachen Konturen gerahmt.
- IV Rest- und Feinbefund beim Tierauge (15x).
- V 1/2 Das menschliche Haupt trägt schraffierte Haartracht, die in einer Einrollung endet. Kein Ohr.
- 4 Ovale Auge mit ›Pupille‹. Kleine Nase.
- 5 V-förmig geöffneter Mund, unmittelbar vor dem Tierohr. Rundes massiges Kinn.
- 14 Der Vierbeiner hat einen ovalen Kopf.
- 15x Spur eines runden Auges auf der Mittelachse.
- 16 Ein aufgestelltes Ohr mit dickem Punktende.
- 18 Kleines Relief-Maul.
- 19 Dreisträhniger Bart.
- 21 Kurzer Hals und Kamm.
- 23 Geschwungener Rumpf. Ovale Hüfte. Viersträhniger Schweif.
- 25/26 Die massigen Vorder- und die Hinterbeine lassen sich in ihrer Haltung der Madla-Skonager-Version, Nr. 118 und 163 (Fig. 10 BhF 11b), der Linnestad I-Fjärestad-Varianten, Nr. 111 und 55, zurechnen.
- 27 Steile ›Hufe‹ mit zehenartig verlängerten Binnenstegen. Der rechte Vorderhuf‹ abnorm vergrößert.
- 51/53 Das Bildfeld wurde im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben, die eine Perlsreihe rahmen.
- 54 Außerhalb des Modelrandes folgt auf Nr. 253,1 eine Zone mit gepunzten doppelten Halbkreisen; auf Nr. 253,2 eine glatte Zone.
- 61 Beide Brakteaten haben als Randfassung einen geriefelten Golddraht, auf den Rand aufgelegt. Auf 253,1 scheint ein Teil des Drahts unten links beschädigt zu sein; aber auch sonst ist die Riefelung fast nur in Restbefunden erhalten. Auf 253,2 ist die Riefelung stark reduziert, an der Öse ganz abgewetzt.
- 62 Die Öse von 253,1 hat einen breiten Wulst, der links von zwei schmalen Wulsten gerahmt wird, rechts von einem schmalen und einem breiteren Wulst. Die Wulste sind abgenutzt, auf der Rückseite stark abgenutzt; die Enden sind deutlich eingebuchtet abgewetzt. Auf 253,2 hat die Öse zwei breite Wulste, die durch einen schmalen Wulst getrennt sind und links von zwei, rechts nur von einem schmalen Wulst gerahmt werden. Die Wulste sind abgenutzt, die Enden deutlich eingebuchtet abgewetzt.
- 63 Beide Brakteaten zeigen ein deutliches Modelnegativ. Die Rückseite von 253,2 trägt einen aufgelöteten Flicker und unter der Öse einige Lötungskleckse.
- 64 Skizzenartige Linien finden sich u. a. am Ohr und im Bart des Vierbeiners. Die Konturen sind manchmal etwas zu lang ausgezogen.

Nr. 254 (Taf. 41–42)

Geltorf (I) (?) -A, Kreis Schleswig-Flensburg, Schleswig-Holstein (1876).

- a) Zu verwandten Modeln vgl. Frejlev, Nr. 246.
- b1) Hortfund bei der Feldarbeit. Mackeprang (wie j) hält die genaue Fundortzuweisung für problematisch. Zu dem Hort gehört ein weiterer A-Brakteat, hier Nr. 255.
- b2) Keine Beifunde.
- c) LM Schleswig, Inv.-Nr. KS 4020.
- d) Bis auf Kratzer und Verbeulungen gut erhalten. Zirkeleinstichlöcher.

- e) 30,6 mm.
 f) 4,75 gr.
 g) Originaluntersuchung durch L. v. Padberg am 1. 8. 1974, durch M. Axboe am 2./3. 5. 1979, durch K. Düwel am 12. 9. 1980.
 h) Originalfoto von M. Axboe.
 j) STEPHENS, ONRM III, 1884, S. 258, 463 f. Nr. 90; JOHANNA MESTORF, 1886, S. 89 Nr. 12; SALIN, 1895, S. 35 f., 99 Tab. I; JOHANNA MESTORF, 1897, S. 22 Nr. 6; NÖBBE, 1930/31, S. 72 f.; MACKEPRANG, 1952, S. 26, 29, 75, 137 Nr. 116, Taf. 3,4; GEISSLINGER, 1967, S. 153 Nr. I 148; BOHLIN, 1981, S. 112 (frühe Zeitstellung).
 k) STEPHENS (wie j) S. 258 Nr. 90; JOHANNA MESTORF, 1885, Taf. LV 684.
 l) H. Lange.
 m) 13 Kapitalis-Imitationen und runenähnliche Zeichen in den Segmenten 1/2/4, dazu eine Swastika zwischen dem Kinn der Figur und der Schriftzeile und eine derartige Folge von 10 Zeichen einschließlich einer Swastika im Segment 3.
 STEPHENS, ONRM III, 1884, S. 258, 463 f. Nr. 90; DRI, 1942, Sp. 491 f., Br. 1, Atl. S. 412; NIELSEN, 1977, S. 359.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
 I Menschliche Büste von links. Beizeichen. Motivkreis: Er in der Kaiserbild-Nachfolge.
 II Büstenformel.
 III Relief-Figuren ohne Kontureinfassung.
 IV Spuren einer Randzone im Model (51x).
 V 1/2 Das herrscherliche Haupt trägt schraffierte Haartracht, die in der Kaiserbild-Nachfolge von einem Diademband unterteilt wird, dessen kurze Nackenbänder in Kugelbommeln enden. Ein Haarteil reicht bis in den Nacken. Naturalistisches Ohr.
 3 Unter der Nase Schnurrbart.
 4 Rundes Auge, im Model mit Bullaugenpunze erstellt. Feiner Augenbogen, von dem die sich verbreiternde Nase ausgeht.
 5 C-förmiger Mund, um 180° gedreht zur Wange hin geöffnet. Eckiges Kinn.
 6 Hals mit kräftigem Nacken.
 7/8 Der Kaisermantel in Vorderansicht hat auf den Schultern jeweils eine runde Fibel mit Innenpunkt (im Model mit Bullaugenpunze erstellt). Die Falten des Gewandes deuten Brust und Schultern an und reichen hinauf bis in den Nacken.
 30 Nach links gewendete Swastika vor dem Kinn des Hauptes und hinten in der Schriftzeile, vgl. m).
 51 In der Wange zwei Zirkeleinstichlöcher. Die innerste Randzone besteht aus konzentrischen Rillen.
 51x Hinter diesen nach der Pressung erstellten Rillen sind Reste einer Perlreihe im Model erkennbar.
 52 Dann folgen eine gepunzte, radiär geriefelte Zone und
 53 eine Zone mit zwei konzentrischen Rillen.
 54 Vor der Randfassung kommt noch eine Zone mit gepunzten Spiralen.
 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Riefelung nur in Restbefunden.
 62 Die glatte Ösenröhre wird durch drei Zonen mit Rillen gegliedert. Zwischen ihnen sind gewaffelte Dreiecke mit der Spitze nach innen eingepunzt. Das Dekor ist besonders vorne und hinten abgewetzt; die Enden sind stark eingebuchtet abgewetzt.
 Unter der Öse ist ein Dekordreieck aus 24 aufgelöteten Goldperlen auf fünf Reihen aufgeteilt. Die Perlen sind mehr oder weniger flach gewetzt.
 63 Kein Modelnegativ.
 64 Eine Lötung in der Randzone rechts der Öse ist sowohl auf der Vorder- als auch auf der Rückseite sichtbar.

Nr. 255 (Taf. 43–44)

Geltorf (II) (?) - A, Kreis Schleswig-Flensburg, Schleswig-Holstein (1876).

- a) Verwandter Model aus Skonager, Nr. 162,1.
 b1) Vgl. b1) bei Nr. 254.
 b2) Vgl. b2) bei Nr. 254.
 c) LM Schleswig, Inv.-Nr. 4984.
 d) Bis auf leichte Verbeulungen und Dellen in der Ösenröhre sowie einen Riß rechts neben der Öse gut erhalten. Zirkeleinstichlöcher.
 e) 54,1 mm.
 f) 14,5 gr.
 g) Originaluntersuchung durch L. v. Padberg am 1. 8. 1974, durch M. Axboe am 2./3. 5. 1979, durch K. Düwel am 12. 9. 1980.
 h) Originalfoto des Museums.
 j) STEPHENS, ONRM III, 1883, S. 464 Nr. 91; JOHANNA MESTORF, 1886, S. 89 Nr. 12; SALIN, 1895, S. 35f., 99 Tab. I; JOHANNA MESTORF, 1897, S. 22 Nr. 7; NÖBBE, 1930/31, S. 72f.; MACKEPFRANG, 1952, S. 26, 75, 137 Nr. 116, Taf. 3,15; GEISSLINGER, 1967, S. 153 Nr. I 148; HAUCK, Sievern, 1970, S. 265; AXBOE, 1982, S. 59 Anhang 4 (schmaler Reparaturstreifen auf der Rückseite an der Öse); HAUCK, Ikonologie XXXII, Exkurs 2 Nr. 29.
 k) STEPHENS (wie j) S. 464 Nr. 90; JOHANNA MESTORF, 1885, Taf. LV 687.
 l) H. Lange.
 m) Rechtsläufige Runeninschrift in den Segmenten 3 und 5.
¹ **l a l g w u**. Es folgt eine Swastika mit punktförmigen Enden. R. 1: Wendeform von *l*. Keine Deutung.
 STEPHENS, ONRM III, 1884, S. 258, 464 Nr. 91; BUGGE, 1905, S. 206ff.; v. GRIENBERGER, 1908, S. 402f.; DRI, 1942, Sp. 493f. Br. 2, Atl. S. 412; NIELSEN, 1977, S. 358.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Menschliches Haupt von links. Beizeichen. Motivkreis: Er in der Kaiserbild-Nachfolge.

II Haupt mit Tierkopf im Nacken.

III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen Konturen eingefaßt.

IV —

- V 1/2 Das mächtige Haupt trägt eine schraffierte Haartracht, die wegen ihrer Kontureinfassung wie ein Schlangenleib aussieht, zumal ihre Einrollung in einen großen Tierkopf übergeht. Er wird von dem ovalen Auge mit runder ›Pupille‹ und der überdimensionierten gemusterten Augenbraue ausgefüllt, hat einen naturalistischen ›Schnabel‹, vgl. Nr. 162,1, sowie ein spitzes Ohr. Das menschliche Haupt hat kein Ohr.
- 4 Rundes Relief-Auge mit gemustertem Unterlid. Spitz zulaufende Nase mit deutlichem Nasenflügel.
- 5 Nach unten gerichteter Mund. Rundes Kinn.
- 30 Nach links gewendete Swastika mit Punktenden vor Mund und Nase des Hauptes.
- 31 Ein Punkt hinter dem Tierkopf, acht in einer Reihe oben am linken Bildrand.
- 51 Unter dem Unterlid des Hauptes zwei Zirkeleinstichlöcher. Um das Bildfeld ist der Abdruck des Modelrandes oder die innere Kontur eines Kreisstabes im Model sichtbar; dieser Restbefund wird aber meistens von den konzentrischen Rillen der ersten Randzone gestört.
- 52 Dann folgen eine gepunzte, radiär geriefelte Zone, die von den folgenden
- 53 vier konzentrischen Rillen meistens die innerste deckt,
- 54 eine Zone mit S-förmigen Punzabdrücken,
- 55 vier konzentrische Rillen,

- 56 ein gepunztes Zweibandgeflecht,
 57 vier konzentrische Rillen,
 58 eine Zone mit S-förmigen Punzabdrücken, die größer sind als die unter Pos. 54
 erwähnten,
 59 nochmals vier konzentrische Rillen und schließlich
 60 ein Zweibandgeflecht, mit einer kleineren Punze hergestellt als die unter Pos. 56
 erwähnte Zone.
 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Die Riefelung ist durch Abnutzung
 reduziert.
 62 Der glatten Ösenröhre ist an jedem Ende ein hochgewölbter Wulst aufgelegt.
 Jeder Wulst wird nach außen von einem, nach innen von zwei geriefelten
 Drähten gerahmt. Im Mittelteil der Öse sind vorne und oben insgesamt drei
 S-förmig gewundene, geriefelte Drähte aufgelötet. Die Enden der Öse sind von
 der inneren Seite her deutlich abgewetzt, und die dortigen Golddrähte sind dünn
 gerieben. Auf den S-förmigen Drähten ist die Riefelung reduziert, zum Teil ganz
 abgewetzt.
 Unter der Öse wird von zwei breiten, profilierten Leisten ein Dreieck gebildet.
 In und um das Dreieck sind gekörnte Krausen aufgelötet, die an der Randfas-
 sung, an der Spitze und im Inneren des Dreiecks kleine Goldperlen einfassen;
 vgl. die bei Nr. 221 erwähnten verwandten Befunde.
 63 Undeutliches Modelnegativ. Ein Loch in der Randzone links der Öse ist auf der
 Rückseite mit einem aufgelöteten Flickchen repariert.

Nr. 256 (Taf. 45–46)

Godøy-Medaillon-Imitation, Giske sn., Borgund pg., Sunnmøre (1962).

- a) Verwandte Model für die Kaiserhaupt-Imitation häufig, dagegen fehlen sie für die
 Kombination mit dem Pferdedoppelbild sowie für das Rückseitenthema.
 b1) Grabfund, zu dem außer der Medaillon-Imitation gehören:
 b2) 1 mehrfach gedrehter Ring Bezahlungsgold (311,16 gr.), 1 Goldniete, 2 Silberschalen,
 1 Bronzekessel vom Vestland-Typus, 1 Bronzefragment, 2 Fragmente eines Knochenkam-
 mes, Fragmente von 5 hörnernen Pfeilspitzen, Topfscherben, 1 Eisenniete, verbrannte
 menschliche Knochen, Schaf- und Ziegenknochen, Bärenklauen. Die meisten Fundstücke
 fanden sich im Zentrum des Grabhügels in einer Steinkiste in dem Bronzekessel.
 c) HistMusUniv Bergen, Inv.-Nr. 11546a.
 d) Durch Abnutzung auf beiden Seiten nur befriedigend erhalten, ein Segment am rechten
 Bildrand ist abgeschmolzen, wodurch besonders die Rückseite beeinträchtigt wird.
 e) 32,5 mm.
 f) 10,8 gr.
 g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 8. 9. 1971, durch M. Axboe am 7./8. 11. 1977,
 durch K. Düwel am 24. 9. 1980 sowie durch L. v. Padberg zuletzt am 25. 11. 1980.
 h) Originalfotos von R. Uhlenhaut.
 j) BENTE MAGNUS MYHRE (Redaksjon), Tilvekstfortegnelse 1962–1966 for Historisk
 Museum. Arkeologisk avdeling. Universitetet i Bergen, Bergen 1971, S. 4–10; BAKKA,
 1968, S. 33; HAUCK, Sievern, 1970, S. 324, 427–437; GÖBL, 2, 1978, S. 136 Nr. 192;
 HAUCK, Ikonologie XIX, S. 536, 539 Fig. 54, 543 Anm. 312, 547, 563f., 576, 606; AXBOE,
 1982, S. 15, 61f. Nr. 12a., Taf. I; DRESCHER – HAUCK, 1982, S. 276ff.; HAUCK,
 Ikonologie XXVIII, S. 440, 442; NANCHE-KROGH (wie Nr. 363,1 j) S. 240, 242.
 k) BAKKA, 1968, S. 32 Fig. 13.
 l) H. Lange.
 m) Auf der Vorderseite Kapitalis-Imitation in den Segmenten 1/2/4. Zwischen den je dreifach
 gesetzten Schmuckelementen bzw. -zeichen heben sich P P F ab, vielleicht aus A V G

verderbt? Die Kapitalisinschrift im Segment 3 kann unter Berücksichtigung einer Buchstabenvertauschung (TS statt ST) von innen rückläufig gelesen als C O N S T A N S (mit π -förmigen Schlußzeichen) bzw. einer vergleichbaren Namenimitation (vgl. Nr. 282 Hov) wiedergegeben werden. Auf der Rückseite Kapitalis-Imitationen im Segment 5.

Vorderseite:

- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Imitation eines Kaiserbildes von links, aufgesetzt auf ein Bild von zwei Pferden. Von ihnen wird jeweils Kopf und Hals gezeigt, und zwar einmal von links und einmal von rechts. Dabei wird aus den zwei Widerristen eine einheitliche Rückenlinie. Wohl Beizeichen. Motivkreis: Er und die pferdegestaltigen Dioskuren.
- II Die Verknüpfungsform ist bisher im Norden singular. Unter Berücksichtigung von mediterranem Vergleichsmaterial könnte sie auf ein Kultbild mit dioskurischem Sockel weisen. Jedoch wirkt die Kombination insofern improvisiert, als die drei sichtbaren Beine dem Pferd von rechts gehören.
- III Das Relief überwiegt, jedoch einzelne gepunktete Konturen.
- IV Das Paar der Vorderbeine des Pferds von rechts erscheint in vergrößertem Detail.

Rückseite:

- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Imitation einer frontalen Gottes- oder Kaiserdarstellung mit dem Haupt von links im Wagen mit zwei Pferden. Motivkreis: Er im Wagen oder Thronwagen.
- II Die herrscherliche Gestalt erscheint mit erhobenen Händen, die Pferde wenden ihre Köpfe zurück zu der göttlichen Erscheinung.
- III Flaches Relief, mehrere gepunktete Konturen.
- IV Restbefunde beim Gotteshaupt (2x) und bei Hals und Brust des linken Pferdes (14/16x).

Vorderseite:

- V 1/2 Das große Haupt von links kopiert ein Kaiserbild mit herrscherlicher Frisur und Diadem. Das Stirnjuwel wird in Vorderansicht gezeigt. Das Band mit geperlten Rändern endet mit zwei Nackenbommeln. Ohr in reduzierter Variante.
- 4 Unter dem Brauenbogen Auge mit Pupille, Ober- und Unterlid. Feingebogene Nase.
- 5 Weicher Mund. Kleines Kinn.
- 6 Unterer Rand des Halses als Bildgrenze, im Nacken Haare.
- 14/16 Pferde – Doppelbild. Das Pferd von links ist nur mit gesenktem Kopf, gespitztem Ohr, Maulstrich, kurzem Hals und einem Kamm wiedergegeben, der in die Rückenlinie des zweiten Pferdes übergeht. Hinter Auge und Ohr Mähnenpunkte. Über der Maulpartie ein doppelter Punktsaum.
- 14a Beim Pferd von rechts wird der Kopf mit
- 16a Punktauge in gleicher Weise wiederholt und mit einer zusätzlichen Punktaußenkontur gesäumt. Versehentlich ist die Mähnen-Zeichnung auf den Tierkörper ausgedehnt.
- 21a Brust in Dreiviertelansicht.
- 23a Rumpf mit einer Rückenlinie, die in den Kamm des anderen Pferdes übergeht.
- 25/26 Das Paar der Vorderbeine und das eine Hinterbein folgen der Beinhaltungsformel der Medaillonstufe (BhF 1 Fig. 7).
- 27 Hufzeichnung in ungleichen Umrissen.
- 30 Als Beizeichen ist wohl die Rosette anzusprechen, die die Form des Stirnjuwels vor der Stirn wiederholt, vgl. Nr. 324.
- 51 Das Bildfeld war im Model von einem Perlstab umgeben.
- 61 Die Randfassung ist an die Kante angesetzt und besteht aus zwei geriefelten Drähten, die durch einen glatten Draht getrennt werden. Auf dem äußersten Draht ist die Riefelung stark reduziert.

- 62 Die Öse hat vier breite und drei schmale Wulste im Wechsel. Die Wulste sind vorne leicht abgewetzt; die Enden sind leicht abgenutzt. Unter der Öse bilden 22 aufgelötete Goldperlen ein Dreieck.
- 64 Die mehrmals wiederkehrenden Buchstabenimitationen sind im Model mit Punzen hergestellt.

Rückseite:

- V 1/2 Das große Haupt ist von links wiedergegeben mit schraffiertem Haar.
- 2x Restbefund eines Diadems.
- 4/6 Punktauge. Nase, Mund, Kinn und Hals im Umriß. In Vorderansicht rechteckiger Rumpf, der von der Kante des Wagenkastens abgeschnitten wird.
- 8 Schematisiert dekoriertes Prachtgewand.
- 9 Die Unterarme sind senkrecht erhoben.
- 13 Wagen oder Thronwagen mit nach außen gebogenen hohen Seitenwänden und einem Wagenkasten mit Punktdekor. Darunter keine weiteren Details, vielmehr Flächenfüllung mit Punkten. Davor ein
- 14/16x Pferd paar. Das eine Tier wird von links, das andere von rechts gezeigt. Beide mit zurückgewandtem Kopf und Hals, auf den die Mähnenzeichnung ausgeweitet ist. Punktauge und ein Ohr. Dem Pferd von links fehlen Teile von Hals und Brust.
- 21 Die Brust des linken Tiers in Dreiviertelansicht, die des rechten, das als Dreibeiner auftritt, gekürzt.
- 25/27 Zur Beinhaltingsformel und der Hufzeichnung vgl. die Vorderseite.
- 51/64 Wie auf der Vorderseite, nur kein Dekordreieck unter der Öse.

Nr. 257 (Taf. 47)

Golm-C, Kr. Strasburg (Stargard), Bez. Neubrandenburg (ehemals Mecklenburg-Strelitz) (1824).

- b) Einzelfund in einem ausgemoderten Bruch.
- c) Bis 1945 befand sich das Stück in Neustrelitz, Verwaltung der Strelitzer Schlösser, seitdem verschollen. Beschreibungsgrundlage ist die Atlas-Zeichnung, vgl. j).
- d) —
- e) Nach der Zeichnung ca. 20 mm.
- f)-i) —
- j) THOMSEN, 1855, S. 318 Nr. 139; NÖBBE, 1930/31, S. 78; PETERSEN, 1940, S. 42, Nachtrag 1941, S. 36; MACKEPRANG, 1952, S. 42, 182 Nr. 328, Taf. 8, 11 (nach der Atlas-Zeichnung); GEISSLINGER, 1967, S. 153 Nr. I 150; HELGA SCHACH-DÖRGES, 1970, S. 85, 175 Nr. 62; HAUCK, Sievern, 1970, S. 115; HOLLNAGEL, 1973, S. 31; v. PADBERG, 1981, S. 264; AXBOE, 1982, S. 82 Nr. 328.
- k) Atlas, 1857, Taf. VII 139; PETERSEN, 1940, S. 42 Abb. 3.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Menschliches Haupt mit Büste über ›Vierbeiner‹ von links. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Menschenmund und -nase dem Tierohr angenähert (Verknüpfungsspielart Kitnæs II-Sletner, Nr. 93 und 171, Fig. 5 VF 4). Büste auf den Tierrücken ›aufgesetzt‹.
- III Vermutlich Relief-Figuren, überwiegend von einfachen oder doppelten Konturen eingefasst.
- IV Nicht mehr zu ermitteln.
- V 1/2 Das Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Seine schraffierte Haartracht trägt

- in der Spätnachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem ein punktiertes Stirnband, das vermutlich in Bommeln ausläuft. Ohrzeichnung nicht klar erkennbar.
- 4 Ovales Auge mit ›Pupille‹. Keilförmige Nase.
- 5 Mund ebenso wie die Nase dem Tierohr nahe. Wohl rundes Kinn.
- 6/7 Hals-Rumpf-Formel, mit Punktrahmung verziert.
- 14 Der ›Vierbeiner‹ hat einen birnenförmigen Kopf.
- 15 Auge mit runder ›Pupille‹ auf der Mittelachse.
- 16 Ein spitzes Ohr, auf den Menschenmund hin zurückgelegt.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Maulstrich.
- 21 Fester Hals. Geschwungener Kamm. Kräftige Brust.
- 22/24 Ein Brust- und ein an die Hüfte gesetzter Bauchgurt, letzterer mit Punktverzierung.
- 23 Der massige Rumpf steigt leicht an. Ovale Hüfte. Zweisträhniger Schweif.
- 25/26 Das eine Vorder- und das eine Hinterbein folgen in ihrer Haltung der zweibeinigen Variante Bjørnsholm-Hauge, Nr. 25 und 73 (Fig. 8 BhF 3c), der Broholm-Sigerslev-Version, Nr. 35 und 158 (Fig. 7 BhF 3a).
- 27 Wohl Ein-Kontur-Hufe in der Nachfolge von Vorlagen mit Kötenhaar.
- 61 Anscheinend mit geriefeltem Draht gefaßt.
- 62 Die Öse hatte wohl einen breiten Mittelgrat, von je einem schmalen Wulst oder Grat gerahmt. Unter der Öse drei Goldperlen.

Nr. 258 (Taf. 47–48)

Gotland-C (1862 eingeliefert).

- a) Zu verwandten Modeln vgl. a) bei Nr. 233.
- b) Fundumstände unbekannt.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 2976.
- d) Mehr als die Hälfte der Randfassung fehlt. Oben rechts ist ein Teil des Bildfeldes durch Abnutzung (oder Feuer?) schwer lesbar. Zirkeleinstich im Model, Zirkeleinstichloch.
- e) 28,5 mm.
- f) 4,796 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe vom 31. 7.–18. 8. 1978, durch L. v. Padberg zuletzt am 15. 11. 1978.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. S 2976.
- j) MONTELIUS, 1869, S. 50 Nr. 363; JANSE, 1922, S. 137 Nr. 263; NERMAN, 1935, S. 62; ÖBERG, 1942, S. 93; MACKEPFRANG, 1952, S. 42, 155 Nr. 194, Taf. 8,14; BOHLIN, 1981, S. 107ff. Fig. 185 (Punzung), 173.
- k) MONTELIUS, 1869, Taf. II 19.
- l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Menschliche Büste mit großem Haupt über ›Vierbeiner‹ von rechts. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Menschenmund und -nase auf den Tierkamm gerichtet (Verknüpfungsspielart Åsum-Lille Skjør, Nr. 11 und 109, Fig. 4 VF 1). Büste auf den Vierbeinerrücken aufgesetzt.
- III Relief-Figuren, größtenteils von einfachen Konturen eingefaßt.
- IV Rest- und Feinbefunde bei der Haartracht (1/2x) sowie beim Kopf (14x, 18x, 19x) und den Hufen (27x) des ›Vierbeiners‹ und den Beizeichen (30x).
- V 1/2 Das zurückgelehnte Haupt der Büste beherrscht das Bildfeld. In der Spätnach-

folge des Kaiserhelms vom Silbermultiplum Konstantins von 315 ist die weit nach vorn ausladende schraffierte Haartracht von einem punktierten Stirnband und einem ›Federrand‹ eingefasst und endet in einer eingedrehten Quaste. Kein Stirnjuwel. Schematisiertes Ohr.

- 1/2x Der vordere Teil der Haartracht kommt nur flau.
 4 Augenschlitz unter dem Augenbogen, von dem im rechten Winkel die schmale Nase ausgeht.
 5 U-förmiger Mund ebenso wie die Nase auf den Tierkamm gerichtet. Sehr flaches Kinn.
 6/7 Hals-Rumpf-Formel von punktierten Bortenbändern begrenzt.
 14x Der im vorderen Teil nur flau zu erkennende Kopf des ›Vierbeiners‹ ist oval.
 15 Rundes Auge mit ›Pupille‹ füllt den hinteren Kopfbereich aus.
 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
 18x Maulstrich als Restbefund.
 19x Kleiner Bart.
 21 Kurzer Hals, geschwungener Kamm. Schmale Brust.
 22/24 Jeweils ein gepunkteter Brust-, Bauch- und Hüftgurt.
 23 Der schmale Rumpf ist parallel zum runden Bildrand geschwungen. Ovale Hüfte. Dreisträhniger sich gabelnder Schweif.
 25/26 Das eine Vorderbein und die beiden Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Fünen-Hjørlande-Version, Nr. 59 und 79 (Fig. 8 BhF 4).
 27 Hufe, von den sich gabelnden Binnenstegen aus gestaltet.
 27x Hufe teilweise nur als Restbefund.
 28 Der Huf des Vorderbeins ist mit zwei, der des rechten Hinterbeins mit drei Querstegen abgegrenzt.
 30x Drei Punkte über der Haartracht.
 51 In der Wange des Hauptes Zirkeleinstich im Model, und an der selben Stelle im Gold Zirkeleinstichloch.
 61 Randfassung aus geriefeltem Draht, an die Kante angesetzt, nur teilweise erhalten. Riefelung nur in Restbefunden erkennbar.
 62 Die Öse hat drei breite Wulste, die durch schmale Wulste mit gepunzter Perlung getrennt werden. Die Wulste sind stark abgenutzt, besonders vorne, und die Enden sind von der Innenseite her deutlich abgewetzt.
 Unter der Öse ist auf der Rückseite ein spiralgewundener geriefelter Draht aufgelötet. Die Riefelung ist nur in Restbefunden erhalten.
 63 Kein Modelnegativ.

Nr. 259 (Taf. 47–48)

Großfahner-B, Landkreis Erfurt, Bezirk Erfurt (1927).

- a) Insgesamt 3 modelgleiche Exemplare. Verwandte Model aus Gudme II, hier im 3. Band, sowie aus Oberwerschen, Nr. 311, Südwestdeutschland, Nr. 350, und Welschingen, Nr. 389.
 b1) Grabfund von 3 modelgleichen Exemplaren in Grab 1. 1927 in einem Frauengrab eines germanischen Reihengräberfeldes gefunden, zu dem 13 Körpergräber und 1 Pferdegrab gehören. Die Brakteaten sind, vermutlich seit dem 2. Weltkrieg, verschollen.
 b2) 1 Bügelfibel mit rechteckiger Kopfplatte (Schmidt, 1970, S. 55f.: Fibelpaar), 1 Webschwert, 1 Holzzeimer mit Bronzebeschlag, 1 *Cyprea pantherina*, 1 zweireihiger Dreilaugenkamm. Die Zugehörigkeit der letzten 3 Beigaben ist fraglich.
 c) Ehemals Heimatmuseum Gotha.
 d) —

e) ca. 20 mm.

f)–g) —

h) Foto nach WALTHER SCHULZ, Die Thüringer (Vorgeschichte der deutschen Stämme 1, hg. von HANS REINERTH, Leipzig 1940, S. 401–476) Taf. 164 Abb. 3.

j) WERNER, 1935, 2, S. 194 (dort Anm. 15 Verweis auf den uns nicht zugänglichen Artikel über Gothaer Museumsschätze von E. LIPKEN-KUNZ in der Bildbeilage Nr. 11 zu ›Rund um den Friedensstein‹, Beilage des Gothaischen Tageblattes, ohne Jahresangabe) Abb. 13; FLORSCHÜTZ, 1937, S. 21, 45, Abb. 42; ÅBERG, 1940, S. 110, Fig. 10; MACKEPRANG, 1952, S. 103; SCHMIDT, 1961, S. 138f., Taf. 44b; GUDRUN SOMMER, 1968, S. 56ff., 79, 83, 86, 107, Taf. 19b; SCHMIDT, 1970, S. 55f.; ELLMERS, 1974, S. 234ff. Taf. 98,2; GISELA CLAUSS, 1978, S. 135, 139; HOOPS 3, S. 345; HAUCK, Ikonologie XXXII, nach Anm. 56 sowie Exkurs 1.

k) SCHMIDT, 1970, Taf. 49,3b. MACKEPRANG, 1952, S. 103.

l) H. Lange.

m) In der Variantengruppe von Nr. 311, 350 und 389 hat diese Version die einförmigsten Kapitalis-Imitationen. Dabei könnte eine eng verwandte Vorlage, wie es die von Nr. 311 gewesen ist, seitenvertauscht abgewandelt und gekürzt sein. Jedenfalls erscheinen hier rechts von der Gestalt 4 C-artige Buchstabenwiederholungen, dagegen links neben ihr 2 X-artige Formen, die nunmehr bereits als Beizeichen gelesen werden können, s. unten V 32.

A Senkrechte Achse durch den Sitz der Öse festgelegt.

I Thronende Frauengestalt in Vorderansicht mit gleichsam segnend erhobenen Händen. Beizeichen. Motivkreis: Die zauberkundige Göttin auf thronartigem Sitz, hier in der am stärksten vereinfachten Variante.

II In Anlehnung an mediterrane Vorstufen umgeben Kapitalis-Imitationen die sitzende Gestalt, deren herrscherlicher Rang ebenso durch den Sitz wie durch ihr Diadem hervorgehoben ist.

III Ganz überwiegend Relief, nur die senkrechten Kanten des Frauenrocks wirken infolge seiner Längsstreifen konturgerahmt.

IV Bereits im Modell erstellter Perstrand. Durch ihn ist der Oberteil der Haarkrone nur in einem Restbefund (1x) zu sehen.

V 1/2 Kronenartige, steile Haartracht mit radial gezeichneten Haarsträhnen. Sie werden von einem punktierten Diademband unterteilt, bei dessen seitlich herabhängenden ›Ösen‹ wir auf Echoformen von großen Pendilienperlen stoßen.

1x In welchem Umfang der Oberteil der Haarkrone nur ein Restbefund ist, wird an den analogen Versionen Nr. 350 und 389 ermeßbar.

4 Mandelförmiges Augenpaar über vollen Wangen und keilförmiger Nase.

5 Mundschlitz über breitem Kinn, das den sich verjüngenden Kopf nach unten abschließt.

7 Das Haupt ist ohne Zeichnung des Halses über den Rumpf gesetzt, von dem zwei runde Brüste und der Umriß wiedergegeben sind.

8 Im Gegensatz zu anderen Spielarten fehlt der Gürtel, dafür aber erscheinen ›Puffärmel‹. Schematisierte Zeichnung des längsgestreiften Rockes.

9 Die Arme sind erhoben und halten beide Hände in einer Art beschwörender Gebärde, wie sie bei einer Hand von Nr. 311 gleichfalls zu treffen ist. Vgl. auch Nr. 166.

11/12 Von den Beinen sind unterhalb des langen Rockes nur Teile der Unterschenkel sowie die Füße in Seitenansicht von links dargestellt.

13 Von dem kastenförmigen Sitz sind die beiden Pfosten seiner Vorderseite und auch die jeweiligen Anfangsteile der Querleiste an der Kante der Sitzfläche gezeichnet, die nicht von dem Rock verdeckt werden.

30 Swastika nach links gewendet, links neben dem Haupt,

31 Triskele rechts daneben.

32 Die X-Imitationen der Vorstufen sind hier offenbar als Kreuzbeizeichen angesehen worden.

- 51 Das Bildfeld war im Model von einem Kreisstab umgeben.
 52 Vor der Randfassung folgte eine ebenfalls im Model erstellte Perlreihe.
 61 Geriefelter Draht.
 62 Die Öse hatte einen breiten Mittelwulst, der wohl von je einem schmalen Wulst gerahmt wurde. Die Ösenenden waren stark abgerieben.

Nr. 260 (Taf. 47–48)

Grumpan-C, Säware sn., Kinnefjärdings hd., Västergötland (1911).

- a) Verwandte Model aus Olovstorp, Nr. 138, bzw. Raum Randers, Nr. 142, bzw. Raum Vadstena, Nr. 377,1.
 b1) Hortfund, vgl. b1) bei Nr. 64.
 b2) Vgl. b2) bei Nr. 64.
 c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 14392.
 d) Verbeult, stark abgerieben. Loch in der Scheibe unter der Öse. In der oberen Hälfte des Bildfelds verwackelte Pressung.
 e) 26,2 mm.
 f) 2,91 gr.
 g) Originaluntersuchung durch K. Düwel am 21. 7. 1977, durch M. Axboe vom 8.–26. 8. 1977, durch L. v. Padberg am 28. 11. 1980.
 h) Originalfoto von ATA Stockholm.
 j) Tillväxten under år 1911 (Fornvännen 6, 1911, S. 205–290) S. 242, Fig. 32; JANSE, 1922, S. 149 Nr. 315; ÖBERG, 1942, S. 69; MACKEPRANG, 1952, S. 45, 168 Nr. 267, Taf. 9,18; STENBERGER, 1977, S. 327; BOHLIN, 1981, S. 181.
 l) H. Lange.
 m) In der Randzone (Segment 6) umlaufende, in drei Komplexe geteilte rechtsläufige Runeninschrift zwischen zwei Zirkelschlägen, deren innerer in einigen Fällen die Oberteile der Runen abschneidet. Unter dem rechten Vorderbein des Vierfüßers beginnend:

¹ f ⁵ u ¹⁰ p ¹⁵ a ²⁰ r ²⁵ k ³⁰ g ³⁵ w ⁴⁰ h ⁴⁵ n ⁵⁰ i ⁵⁵ j ⁶⁰ p ⁶⁵ x ⁷⁰ t ⁷⁵ b ⁸⁰ e ⁸⁵ m ⁹⁰ l ⁹⁵ η ¹⁰⁰ o ¹⁰⁵ d

R. 1: der oberste Seitenzweig fällt mit dem Hauptstab zusammen; R. 3: mit hoch angesetztem winkligen Buckel; R. 12: die Grundform ∞ hier zu einem die volle Höhe einnehmenden durchlaufenden Zeichen 4 variiert; R. 14: im oberen Teil unklar, R. 15/16 dadurch nicht vorhanden, aber sicher als R s anzunehmen. Aus der folgenden Punktreihe sind aus demselben Grund nur 4 Punkte (von 7?) auszumachen; R. 20: mit tief auf die Hauptstäbe treffenden inneren Seitenzweigen; R. 22: erscheint in Form einer R-Rune (Y) sicher aber zu ϕ η zu ergänzen, dasselbe gilt für R. 23, deren Form x zu 8 ergänzt werden muß. Neben Vadstena (hier Nr. 377,1) der zweite Brakteat aus Schweden, der die ältere Runenreihe – hier in ættir (Achtergruppen) geteilt – mit der als unursprünglich geltenden Schlußfolge o d bietet.

v. FRIESEN, 1918–19, S. 16; AGRELL, 1930, S. 60; KJ, 1966, S. 16f. Nr. 3; ELISABETH SVÄRDSTRÖM, SRI 5, 1970, S. 373ff. Nr. 207; ANTONSEN, 1975, S. 72 Nr. 91; NIELSEN, 1977, S. 357.

- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
 I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.
 II Menschenmund auf dem Tierkamm (Verknüpfungsspielart Berglökken-Gerete, Nr. 22 und 62,1, Fig. 4 VF 2). Die Kinn-Wangenlinie des Menschen und die Kamm-Rückenkontur des Tieres sind zusammengesehen.
 III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen oder doppelten Konturen gerahmt.
 IV Die zwar erkennbaren Konturen kommen oft nur flau.

- V 1/2 Das Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Seine schraffierte Haartracht geht nach der Einrollung in einen runden Tierkopf über, der von einem mit Punkt-
saum gerahmten runden Auge ausgefüllt wird und in einem gekrümmten
Schnabel endet. Kein Ohr.
- 4 Ovale Auge mit Lidansatz. Nase mit Nasenflügel unmittelbar am Tierohr.
- 5 Mund auf dem Tierkamm. Rundes Kinn.
- 14 Der Vierbeiner hat einen birnenförmigen Kopf.
- 15 Rundes Auge mit »Pupille« auf der Mittelachse. Gepunktete Augenbraue.
- 16 Ein kleines Ohr, zur Menschennase hin zurückgelegt.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Zweistrich-Maul.
- 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Gewölbte Brust.
- 22/24 Punktierter Brust- und Bauchgurt in einem Winkelband zusammengesehen.
- 23 Eckige Schulter. Ansteigender Rumpf. Ovale Hüfte. Viersträhniger Schweif.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine variieren die Sjöändan-Halsskov-Version,
Nr. 159 und 70 (Fig. 11 BhF 13).
- 27 Ein-Kontur-Hufe in der Nachfolge von Vorlagen mit Kötenhaar.
- 30 Je ein Punkt vor der Brust des Tieres, unter dem rechten Vorder-, dem rechten
Hinterbein und hinter der Hüfte.
- 51/53 Die Runen werden nach innen und außen von je einem Kreisstab gerahmt.
- 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Die Riefelung ist nur in Restbefun-
den erhalten.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von je drei schmalen Wulsten
gerahmt wird. Die Wulste sind stark abgewetzt, besonders hinten, und die
Enden deutlich eingebuchtet abgerieben. Auf der Rückseite ist unter der Öse als
Verstärkung ein dreieckiges Goldblech aufgelötet, das das Loch in der Scheibe
deckt.
- 63 Modelnegativ mit reduzierter Deutlichkeit.

Nr. 261 (Taf. 51–52)

Guldbæk-A, Øster Hornum sn., Hornum hd., Ålborg a., Jütland (1946 eingeliefert).

- b) Einzelfund bei Dränagearbeiten.
- c) NatMus Kopenhagen. Inv.-Nr. D 5/46.
- d) Abgenutzt und leicht verbeult, in der Randzone bei der Öse eingerissen und verbogen,
befriedigender Erhaltungszustand des Bildfeldes.
- e) 23,4 mm.
- f) 2,6 gr.
- g) Originaluntersuchung durch L. v. Padberg zuletzt am 22. 11. 1976, durch M. Axboe 1977–
79.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
- j) MACKEPRANG, 1952, S. 52, 124f. Nr. 74, Taf. 15,6; GEISSLINGER, 1967, S. 155 Nr. I 168;
HAUCK, Hoops 3, S. 377 (älterer Lesungsversuch).
- l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch den Sitz der jetzt verschobenen Öse festgelegt.
- P Problemstück.
- I Menschliches Haupt von links, menschliche (?) Vollgestalt von rechts. Motivkreis:
Menschenhaupt und menschliche (?) Vollgestalt.
- II Die Vollgestalt ist so vor das Menschenhaupt »gelegt«, daß ihr erhobener Kopf »vor« dessen
Stirn, der Fuß »an« dessen Hals erscheint.

- III Relief-Figuren, nur bei der Vollgestalt teilweise von einfachen Konturen eingefasst.
 IV Rest- und Feinbefunde bei der Vollgestalt (4ax, 5ax, 9ax).
 V 1/2 Das mächtige Haupt beherrscht die rechte Bildhälfte. Die schraffierte Haartracht reicht bis tief in den Nacken. Kein Ohr.
 4 Großes ovales Auge mit »Pupille«. Keilförmige Nase.
 5 Halbbrund geöffneter Mund. Fliehendes Kinn, darauf Doppelsteg.
 4ax Von dem über die Waagerechte hinaus erhobenen Kopf der menschlichen (?) Vollgestalt sind am deutlichsten das Auge und die Nase auszumachen sowie ein Restbefund vom Mund. Flaches Kinn.
 5ax ein Restbefund vom Mund. Flaches Kinn.
 7a Blockartiger Rumpf.
 9ax Unklare Schulter, wohl Unterarm und Dreifingerhand.
 11a An den Rumpfblock nach Doppelsteg ein Unterschenkel mit Wade angesetzt.
 12a Über der Ferse Doppelsteg, Spann des Fußes über dem unteren Bildrand.
 51 Durch die Konturen des Motivs entsteht ein das ganze Bildfeld einfassender Kreisstab. Außerhalb des Modelrandes folgt
 52 eine Reihe von dicht aneinander gestellten spiralförmigen Punzabdrücken. Ein unten entstandenes Loch in der Reihe ist mit einer I-förmigen Punze ausgefüllt worden.
 53 Vor der Randfassung kommt noch eine Zone mit konzentrischen Rillen.
 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Die Riefelung ist nur in Restbefunden erhalten.
 62 Die Öse hatte anscheinend sechs gleich breite Wulste. Die Wulste sind aber stark abgenutzt, und die Enden sind deutlich eingebuchtet abgerieben. Die Öse ist auf der Rückseite zungenartig verlängert.
 63 Undeutliches Modelnegativ.

Nr. 262 (Taf. 49–50)

Gundsømagle Holme-Medaillon-Imitation, Gundsømagle sn., Sømme hd., København a., Seeland (einige Tage vor dem 5. 10. 1925).

- a) Zu verwandten Modellen des Motivs der Vorderseite vgl. Frejlev, Nr. 246, sowie die Vorderseite von Gunheim, Nr. 263.
 b) Einzelfund beim erstmaligen Pflügen eines Moorstückes.
 c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. D 11/25.
 d) Durch Kratzer und starke Abnutzung nur befriedigend erhalten.
 e) 37,4 mm.
 f) 20,5 gr.
 g) Originaluntersuchung durch M. Axboe 1977–79, durch L. v. Padberg am 4. 12. 1980.
 h) Originalfotos von C. Schaffernicht.
 j) MACKEPRANG, 1952, S. 21, 107 Nr. 7, Taf. 1, 7a und b; GEISLINGER, 1967, S. 166 Nr. I 314; BOHLIN, 1981, S. 97 (Medaillonherstellung).
 l) H. Lange.

Vorderseite:

- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
 P Problemstück.
 I Menschliche Büste von links. Beizeichen (?). Motivkreis: Er in der Kaiserbild-Nachfolge (Avers); frontales Kultbild (?) (Revers).
 II Büste in einem grätig gerippten Ring.
 III Relief-Figur.
 IV Rest- und Feinbefunde beim Kopfschmuck (2x), Auge (4x) und Mund (5x) sowie bei der Rahmung (43x [?]).

Rückseite:

- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
 P Problemstück.
 I Menschliche ›Büste‹ in Vorderansicht. Beizeichen (?). Motivkreis: s. Vorderseite I.
 II Frontales Bild in einem geflochtenen Kranz.
 III Relief-Figur.
 IV Durch Abnutzung überwiegen Restbefunde (1x, 4x, 5x).

Vorderseite:

- V 1/2 Das herrscherliche Haupt in der Nachahmung der Kaiserbüste trägt eine bis in den Nacken reichende schraffierte Haartracht. In der Diademnachfolge wird sie von einem doppelten Perlband gegliedert, das in mehrere Nackenbommeln ausläuft. Großes Ohr.
 2x Spuren eines geperlten Stirnjuwels.
 4 Gerade Nase mit Nasenflügel.
 4x Flaues, ovales Auge unter dem Augenbogen.
 5x Weicher Mund. Rundes Kinn.
 6 Hals mit geradem Nacken.
 7/8 Der halb in Vorderansicht eingedrehte Rumpf ist von dem Kaisermantel bedeckt, dessen Faltenwurf durch Striche angedeutet wird.
 43x Als reduzierter Befund ist die Rahmung der Büste durch einen Ring mit (oder 51) Schlangenköpfen in Aufsicht erwägbare, auch wenn jüngere Versionen wie Lyngby, Nr. 297, oder Overhornbæk (II) bzw. Vendsyssel (?), Nr. 312,1 und 2, die Köpfe in Seitenansicht und mit Schnabelversionen zeigen.
 51 (oder 43x) Von den Schultern der Büste ausgehend umgibt ein stilisierter Kranz mit lanzettförmigen Enden das Bildfeld.

Rückseite:

- 1x Das kleine Haupt in Vorderansicht ist vollkommen abgenutzt. Von der Haartracht sind lediglich Reste der feinen Strichelung noch erkennbar.
 4x Flau sichtbar sind bei bestimmtem Lichteinfall die beiden Augenbrauen, jedoch nur noch ein rundes Auge mit ›Pupille‹. Gleichfalls flau die gerade Nase.
 5x Mund nicht mehr auszumachen. Rundes Kinn.
 6 Dünner Hals.
 7 Der podestartig wirkende Rumpfansatz wirkt wie eine Bodenlinie.
 51 Auf der Rückseite wird das Bildfeld von einem geschlossenen Kranz umgeben.

Vorder- und Rückseite:

- 52 Die eigentliche Medaillon-Scheibe wird auf der Vorder- und Rückseite mit einer glatten Zone abgeschlossen.
 53 An die Kante der Scheibe ist ein geriefelter Draht angesetzt.
 54 An die äußere Kante des Drahts ist noch eine glatte Zone angesetzt. An deren Rand ist ein Draht wellenförmig aufgelegt. Auf der Rückseite fehlt diese Auflage.
 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Die Riefelung ist an der Öse reduziert und sonst nur in Restbefunden erhalten.
 62 Die Öse hat vier kräftige Wulste, die durch sehr schmale (nur technisch bedingte?) Grate getrennt werden. Die Wulste sind abgenutzt, besonders vorne und hinten; auch die Ösenenden sind abgewetzt.
 Vorne hat die Öse eine dreieckige Verlängerung, die mit Goldperlen gerahmt und im Inneren mit einem etwa kreuzförmigen Muster aus aufgelöteten Goldperlen verziert ist. Hinten ist die Öse zungenartig verlängert.

Nr. 263 (Taf. 51–54)

Gunheim-Medaillon-Imitation, Nes sn., Sauherad pg., Telemark (1776).

- a) Vgl. zu verwandten Modellen der Vorderseite Gundsømagle, Nr. 262.
 b1) Grabfund, zu dem neben der Medaillon-Imitation gehören:
 b2) 2 goldene Fingerringe; verschollen: 1 goldener Fingerring, einige Bernstein- und Glasperlen, Stücke eines Holzheimers mit Bronzebeschlag. In einem Restteil des einst großen Grabhügels, in dem die genannten Stücke gefunden wurden, kamen bei einer späteren Grabung in einer Schicht von Holzkohle und Asche zutage: Fragmente irdener Urnen und eines Glasgefäßes, Bronzestücke, Glas- und Bernsteinperlen, einige Spindelwirtel aus Stein und 1 Fragment einer silbernen Fibel.
 c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. 8512 (seit dem 24. 3. 1845).
 d) Durch starke Abnutzung ist das Bildfeld nur mangelhaft erhalten. Die aneinandergesetzten Teile der Randzone sind stellenweise locker.
 e) 46,3 mm.
 f) 28,32 gr.
 g) Originaluntersuchung durch K. Düwel am 7. 10. 1976, durch M. Axboe 1977–79, durch L. v. Padberg zuletzt am 4. 12. 1980.
 h) Originalfotos von M. Axboe.
 i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. D 49.
 j) Aarsberetning 1845. Museet for nordiske Oldsager (Antiquarisk Tidsskrift 1843–45, Kjøbenhavn 1845, S. 208–246) S. 217; THOMSEN, 1855, S. 281 f. Nr. 5 (Druckfehler bei der Angabe der Inv.-Nr.); BOYE, 1859, S. 51 Nr. 285, S. 109, Nr. 663; NICOLAYSEN, 1862–66, S. 215 f., 773; MONTELIUS, 1869, S. 37 Nr. 274; UNDSET, 1878, S. 23 ff.; RYGH, 1885, S. 14 Nr. 286; BOLIN, 1926, S. 131; FORSSANDER, 1937, S. 88; MACKEPFRANG, 1952, S. 107 f. Nr. 8, Taf. 2,1 a und b; AXBOE, 1982, S. 36 Anm. 83.
 k) Atlas, 1857, Taf. I 5.
 l) H. Lange.
 m) In der Randzone umlaufende Kapitalis-Imitationen auf der Vorder- und Rückseite.

Vorderseite (von innen gelesen):

$$\overset{1}{L} \overset{5}{V} \overset{10}{L} \overset{15}{O} \overset{20}{N} \overset{25}{T} \overset{30}{S} \overset{35}{C} \overset{40}{V} \overset{45}{S} \overset{50}{N} \overset{55}{O} \overset{60}{T} \overset{65}{S} \overset{70}{A} \overset{75}{C} \overset{80}{N} \overset{85}{S} \overset{90}{T} \overset{95}{O} \overset{100}{I} \overset{105}{C} \overset{110}{T} \overset{115}{N} \overset{120}{S} \overset{125}{C} \overset{130}{T} \overset{135}{O} \overset{140}{N} \overset{145}{S} \overset{150}{T} \overset{155}{D}.$$

Der letzte Buchstabe auch P. Der Schluß könnte aus CONSTANS entstell sein.

Rückseite (von innen gelesen):

$$\overset{1}{H} \overset{5}{C} \overset{10}{T} \overset{15}{O} \overset{20}{H} \overset{25}{S} \overset{30}{T} \overset{35}{I} \overset{40}{C} \overset{45}{T} \overset{50}{S} \overset{55}{H} \text{ (Abschnitt H S H) } \overset{60}{I} \overset{65}{S} \overset{70}{H} \overset{75}{C} \overset{80}{H} \overset{85}{T} \overset{90}{C} \overset{95}{S} \overset{100}{I} \overset{105}{T} \overset{110}{S} \overset{115}{O}.$$

Zeichen 22 wohl liegendes T.

Vorderseite:

- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
 I Menschliche Büste mit Diadem teils von links, teils fast von vorn. Motivkreis: Er in der Kaiserbild-Nachfolge (Avers); Er in der Marsbildnachfolge (Revers).
 II Büstenformel.
 III Relief-Figur.
 IV Durch starke Abnutzung überwiegen Rest- und Feinbefunde.

Rückseite:

- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
 I Mensch in voller Gestalt mit Speer und Schild teils von rechts, teils von vorn. Motivkreis: s. Vorderseite I.
 II Die Gestalt steht auf einer Standlinie, vgl. den Revers von Nr. 107.
 III Relief-Figur.
 IV Durch starke Abnutzung überwiegen Rest- und Feinbefunde.

Vorderseite:

- V 1/2 Das nachgeahmte Haupt der Kaiserbüste trägt eine bis weit in den Nacken reichende schraffierte Haartracht, gegliedert von einem zweireihigen Perlendia- dem. Kleines Stirnjuwel. Naturalistisches Ohr.
- 2x Nackenbänder und Bommeln des Diadems kommen nur flau.
- 4/4x Ovale Auge mit flauer »Pupille« unter dem Augenbogen. Lange Nase mit deutlichem Nasenflügel.
- 5 Mund mit Lippenzeichnung. Spitzes Kinn.
- 6/7 Kräftiger Hals. Büste fast in Vorderansicht.
- 8/8x Von der Tracht sind, teils in Rest- und Feinbefunden, erkennbar der Mantel mit reichem Faltenwurf und Perlsäumen, der von einer Fibel auf der linken (!) Schulter gehalten wird, vgl. Nr. 85, 107 und 183.

Rückseite:

- V 1/2 Das Haupt der Gestalt trägt einen Helm mit breiter »Krempe«.
- 2x Feinbefund eines Helmbusches.
- 4x/5x Gesicht, wohl mit spitzem Kinn, nur im Umriss.
- 6/7 Hals und Rumpf in Vorderansicht
- 8x Von der Tracht sind in Ansätzen erkennbar der Halsausschnitt, ein Gürtel sowie Gewandfalten.
- 9 Der linke Arm herabhängend, der rechte angewinkelt und erhoben.
- 10/10x Die linke Hand hält einen auf der Standlinie »stehenden« gewölbten Schild mit knaufartiger Innenhalterung. Die rechte Hand, von der ein weggestreckter Finger auszumachen ist, umfaßt einen langen Speer, dessen lanzettförmige Spitze ebenfalls auf der Standlinie »steht«.
- 11 Beine in Schrittstellung nach rechts.
- 12x Restbefunde von Stiefeln.

Vorder- und Rückseite:

- 51 Das Bildfeld wird im Model von einem nur teilweise sichtbaren Perlrand umgeben. An vier Stellen sind auf der Vorderseite (wie in der Mitte des Bildfeldes) kleine »Pyramiden« aus je vier Goldperlen aufgelötet.
- 52 An die Kante der eigentlichen Medaillon-Scheibe ist ein geriefelter Draht angesetzt.
- 53 Dann folgt eine breite Zone, die aus einem sehr schmalen und zwei breiten, angelöteten Goldringen besteht. Auf der Vorderseite sind Doppelspiralen aus Golddraht sowie Goldperlen aufgelötet.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Die Riefelung ist durch Abnutzung reduziert, zum Teil stark reduziert.
- 62 Die Öse hat drei Wulste, die durch glatte Zonen getrennt und gerahmt werden. Jede der beiden inneren Zonen wird in der Mitte von einer Reihe kleiner gepunzter Halbkreise verziert, die sich zum Mittelwulst hin öffnen. Außerdem werden die Wulste auf jeder Seite von gepunzten doppelten Halbkreisen gerahmt. Die Wulste sind abgenutzt, besonders auf der Rückseite; die Enden sind eingebuchtet abgerieben und zum Teil beschädigt. Unter der Öse sind 12 Goldperlen auf der Vorderseite aufgelötet.

Nr. 264 (Taf. 55–56)

Gurfiles (?) - C, Ala sn., Norra hd., Gotland (1865 eingeliefert).

- a) Verwandter Model aus Visby Kungsladugård, Nr. 385.
 b) Einzelfund, nähere Fundumstände unbekannt.
 c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 3372.
 d) Abgenutzt und stark verbeult, befriedigender Erhaltungszustand.
 e) 27,15 mm.
 f) 5,27 gr.
 g) Originaluntersuchung durch K. Düwel am 21. 7. 1977, durch M. Axboe vom 31. 7.–18. 8. 1978, durch L. v. Padberg zuletzt am 24. 11. 1982.
 h) Originalfoto von ATA Stockholm.
 i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. S 3372.
 j) STEPHENS, ONRM II, 1867–68, S. 878 Nr. 73; MONTELIUS, 1869, S. 54 Nr. 386; SALIN, 1895, S. 102 Tab. VI; JANSE, 1922, S. 134 Nr. 243; NERMAN, 1935, S. 63; ÖBERG, 1942, S. 94; MACKEPRANG, 1952, S. 42, 156 Nr. 199, Taf. 8,2; BOHLIN, 1981, S. 107ff. Fig. 185 (Punzung), 174.
 l) H. Lange.
 m) In den Segmenten 1/2 linksläufig eine Runeninschrift auf eigener Grundlinie mit den Spitzen an den inneren Zirkelschlag stoßend *l a þ a*. R.1: mit tief angesetztem Seitenzweig; R.3: in Dreiecksform; R.4: der untere Seitenzweig ist nur bei besonderem Lichteinfall zu sehen. *l a þ a* entspricht in gotländ.-ostgerm. (gotisch) Lautung urn. *l a þ u*, vgl. 42 Darum (I)-B.
 STEPHENS, ONRM II, 1867–1868, S. 878 Nr. 73; DERS., ONRM III, 1884, S. 236; DERS., ONRM IV, 1901, S. 73; MARSTRANDER, 1929, S. 82f.; KJ, 1966, S. 253 Nr. 116; JANSSON-WESSÉN, SRI 11, 1962, S. 237ff. Nr. 121; KRAUSE, 1971, S. 150; NIELSEN, 1977, S. 357.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
 I Menschliches Haupt mit Büste über Vierbeiner von links. Motivkreis: Er und das Pferd.
 II Menschenmund und -nase auf den Tierkamm gerichtet (Verknüpfungsspielart Åsum-Lille Skjør, Nr. 11 und 109, Fig. 4 VF 1). Die Büste ist auf den Vierbeinerrücken aufgesetzt.
 III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen oder doppelten Konturen gerahmt.
 IV Rest- und Feinbefunde bei der Haartracht (1/2x), dem Menschengesicht (4x), dem Tierkopf (14x, 17x, 18x, 20x), den Gurten (22x) und den Hufen (27x).
 V 1/2 Das große Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Seine schraffierte Haartracht hat in der Spätnachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem ein punktiertes Stirnband und endet nach der Einrollung in einer großen Quaste. Kein Ohr.
 1/2x Die Linienführung der Quaste ist nicht mehr klar erkennbar.
 4 Kleine dreieckige Nase fast in der Waagerechte.
 4x Ovale Auge mit »Pupille«.
 5 V-förmiger Mund, dem Tierkamm nahe.
 6/7 Hals-Rumpf-Formel mit Punktverzierung, gerahmt von je drei senkrechten Konturen, davor ein weiterer Punkt.
 14x Der Vierbeiner hat einen ovalen Kopf, dessen Abgrenzung nicht mehr vollständig auszumachen ist.
 15 Senkrecht gestelltes ovales Auge mit »Pupille« und gemusterter Augenbraue.
 17/17x In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden, teilweise flau.
 18x Maul unvollständig erkennbar.
 19 Großer dreieckiger Bart.
 20x Heraushängende Zunge, deren Ende nicht sicher feststellbar ist.
 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Gewölbte Brust.
 22x Restbefund eines Brustgurtes.

- 23 Ovale Schulter. Gerader Rumpf. Ovale Hüfte. Viersträhniger Schweif.
 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine variieren in ihrer Haltung die Kjøllergård-Fride-Version, Nr. 95 und 57,1 (Fig. 9 BhF 9).
 27 Bei den Vorderbeinen und dem linken Hinterbein Hufe, von den sich gabelnden Binnenstegen des Tierbeines aus gestaltet, bei dem linken Vorderhuf deutlicher als bei dem rechten. Bei dem rechten Hinterbein steiler Huf.
 27x Die Abgrenzung des rechten Hinterhufes nicht klar erkennbar.
 51 Die Pressung ist am Rand des Modells flau. Wahrscheinlich war aber das Bildfeld von einem Kreisstab umgeben.
 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Die Riefelung ist nur in Restbefunden erhalten.
 62 Die Öse hat in der Mitte einen großen, und an jedem Ende einen etwas kleineren Wulst. Sie werden durch schmale, geperlte Wulste getrennt. Die Wulste sind abgenutzt, vorne und hinten sogar stark abgenutzt. Auch die Enden sind abgenutzt und oben stark eingebuchtet abgerieben.
 Unter der Öse ist auf der Rückseite ein geriefelter Draht aufgelötet.
 63 Kein Modelnegativ.

Nr. 265 (Taf. 55–56)

Gyland-C / Øysteinshaugen, Gyland sn., Bakke pg., Vest Agder (1875).

- a) Insgesamt 2 modelgleiche Exemplare. Verwandte Model aus Høyvik, Nr. 277, Selvik, Nr. 332, und Simonnes, Nr. 336.
 b1) Vgl. b1) bei Nr. 67. Das hier beschriebene Motiv liegt in zwei Exemplaren vor.
 b2) Vgl. b2) bei Nr. 67.
 c) OldsaksUniv Oslo, Inv.-Nr. 7453 und 7539. Unsere Rekonstruktionszeichnung benutzt die Inv.-Nr. 7539.
 d) Beide Exemplare sind abgerieben und von Bruchlinien durchzogen. Bei der Inv.-Nr. 7539 ist ein Stück der Randzone, bei dem anderen Exemplar ein Stück des Bildfelds herausgebrochen, die Pressung dieses Exemplars ist zum Teil durch Doppelschlag verwickelt. Die Bildfelder sind dennoch gut lesbar.
 e) 18,4 mm (Inv.-Nr. 7539) und 19,75 mm (Inv.-Nr. 7453).
 f) 2,2866 gr. (Inv.-Nr. 7539) und 2,4579 gr. (Inv.-Nr. 7453).
 g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 7. 9. 1971, durch M. Axboe vom 21. 11.–9. 12. 1977, durch L. v. Padberg zuletzt am 27. 11. 1980.
 h) Originalfotos aus Oslo.
 j) RYGH (wie j) bei Nr. 67) S. 82 Nr. 82a; SALIN, 1895, S. 105 Tab. X; ÅBERG, 1924, S. 62; GJESSING, 1929, S. 140, 152; ÖBERG, 1942, S. 83; MACKEPFRANG, 1952, S. 48, 143 Nr. 139, Taf. 13,15 (Inv.-Nr. 7453); BAKKA, 1973, S. 66; REICHSTEIN, 1975, S. 118 Nr. 71; AXBOE, 1982, S. 58 Anhang 3 (Spuren der Modelstruktur).
 k) RYGH (wie j) Fig. III 13.
 l) H. Lange (Inv.-Nr. 7539).
 A Senkrechte Achse durch das Vergleichsstück aus Selvik, Nr. 332, und das Exemplar mit der Inv.-Nr. 7453 festgelegt. Bei dem anderen Brakteaten ist die Öse nach rechts versetzt.
 I Menschliches Haupt über Vierbeiner von rechts. Motivkreis: Er und das Pferd.
 II Menschenmund und -nase sind dem Tierkamm angenähert (Verknüpfungsspielart Åsum-Lille Skjør, Nr. 11 und 109, Fig. 4 VF 1). Die Kinn-Wangenlinie des Hauptes ist mit der Kamm-Rücken-Hüftkontur des Vierbeiners identisch.
 III Relief-Figuren, von einfachen Konturen eingefasst.
 IV —

- V 1/2 Das zurückgelehnte Haupt trägt schraffierte Haartracht mit knotenartiger Einrollung. Kein Ohr.
- 4 Ovale Auge mit ›Pupille‹. Die Stupsnase geht von der Haarkontur aus.
- 5 Weit geöffneter Mund, dem Tierkamm angenähert. Fliehendes Kinn. Frei gebliebener Rahmen im Wangenbereich, möglicherweise vorgesehen für Bartzeichnung.
- 14 Der Kopf des Vierbeiners ist oval.
- 15 Rundes Auge mit ›Pupille‹ auf der Mittelachse.
- 16 Zwei gespitzte Ohren mit Punktenden.
- 18 Maulstrich.
- 20 Heraushängende Zunge.
- 21 Kurzer Hals, gebeugter Kamm. Gerade Brust.
- 23 Kurzer Rumpf. Birnenförmige Hüfte. Viersträhniger Schweif.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Sjöändan-Halskov-Version, Nr. 159 und 70 (Fig. 11 BhF 13).
- 27 Hufe mit zehenartig verlängerten Binnenstegen des Tierbeins, bei dem linken Vorderhuf nicht ausgeführt.
- 28 Alle Hufe sind durch Querstege abgegrenzt.
- 51/53 Das Bildfeld war im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben, die eine Perlsreihe rahmen.
- 61 Beide Brakteaten haben als Randfassung geriefelten Draht, auf den Rand aufgelegt, wo die Riefelung fast nur in Restbefunden erhalten ist.
- 62 Auf beiden Brakteaten hat die Öse vier breite Wulste, die durch schmale Wulste bzw. Grate getrennt werden. Sowohl die Wulste wie die Enden sind abgenutzt. Unter beiden Ösen ist auf der Vorderseite eine Goldperle aufgelötet.
- 63 Auf beiden Brakteaten ist das Modelnegativ ziemlich undeutlich.
- 64 Die Grundfläche des Bildfeldes zeigt Abdrücke wie von einer Faserstruktur im Model.

Nr. 266 (Taf. 55–56)

Hamfelde-A, Kr. Herzogtum Lauenburg, Schleswig-Holstein (1946).

- b) Einzelfund. Von dem Bauern R. Siemers aus Dahmker beim Pflügen seines Ackers gefunden.
- c) LM Schleswig, Inv.-Nr. KS 19178.
- d) Rauhe, teilweise verbeulte Oberfläche. Öse mit einem Stück des Bildfeldes ausgerissen und verloren, von dort reicht ein Riß in das Bildfeld. Rechts unten ist die Randfassung gerissen und abgebogen. Die Pressung scheint durch Doppelschlag verwackelt zu sein. Ausreichender Erhaltungszustand.
- e) 25,1 mm.
- f) 1,2 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe am 2./3. 5. 1979, durch K. Hauck am 22. 9. 1982, durch Ch. Behr am 14./15. 5. 1986.
- h) Originalfoto von R. Uhlenhaut.
- j) KERSTEN, 1951, S. 106; GEISSLINGER, 1967, S. 149 Nr. I 99; VIERCK, 1970, 1, S. 333, 337; Sachsen und Angelsachsen, 1978, S. 606; REICHSTEIN, 1981, S. 231–236; AXBOE, 1982, S. 80 Nr. 322a, Taf. IX; GEBÜHR, 1983, S. 105 (Abb. 34 mit vertauschter Legende); K. HAUCK, in: Frühmittelalterliche Studien 21, 1987, in Vorbereitung.
- k) KERSTEN, 1951, S. 106 Abb. 75; VIERCK, 1970, 1, S. 334 Fig. 47,4; REICHSTEIN, 1981, S. 235.
- l) H. Lange.

- A Zwar ist die Öse verloren, aber die einstige Ösung legt die senkrechte Achse fest.
- P Problemstück.
- I Menschliche Büste, anders als bei den A-Brakteaten mit Pektorale-Wiedergaben sonst, zu denen auch Nr. 279 gehört, ganz in Vorderansicht. Beizeichen. Motivkreis der Gottheit mit Pektorale.
- II Unglücklich sind die Versuche von Vierck, 1970, S. 334, und Reichstein, 1981, S. 235 f., den Befund den C-Brakteaten zuzuordnen. Der Vierbeiner-Theorie für die untere Bildhälfte widerspricht Reichsteins treffende Einsicht: »Das Bild wird durch annähernd symmetrischen Aufbau um eine senkrechte Achse bestimmt.« Dieser Erkenntnis folgt unser Vorschlag, das Bild als Büste mit Schulterovalen und einem mächtigen, dreiteiligen Pektorale zu verstehen.
- III Flache Reliefplastik überwiegend von Konturen eingefaßt.
- IV Die breit ausladene Frisur ist ungleich und unvollständig erhalten (1/2x). Die ausgegliederte Hand (10x) ist nur in einem Feinbefund, das vom Modelrand reduzierte Rund links (31x) und das unklare Detail rechts (29x) sind nur in Restbefunden erreichbar.
- V 1/2x Das mächtige Menschenhaupt, das sich nach unten verbreitert, wird von einer Prachtfrisur bekrönt und gerahmt. Ähnliche breit ausladende Frisuren werden variiert von den Nrn. 190, 250 und 350. Die Haartracht läßt sich nicht mehr im einstigen Umfang ermitteln. Das Haar ist jedenfalls größtenteils in punktierten Strähnen wiedergegeben. In Stirnhöhe gehen sie erst nach außen unten und dann nach oben. Im Wangenbereich drehen ihre Enden nach innen ein.
- 4/5 Das Augenpaar wird von ovalen Konturen eingefaßt. Darunter eine große birnenförmige Nase, die fast bis zur Kinnlinie herunterreicht.
- 7/8 Eine breite Schulter- und Brustpartie füllt die untere Bildhälfte aus. Die beiden Schulterovale erscheinen fast in Aufsicht und sind überwiegend mit Punkten und dazu auch mit kleinen »Mondsicheln« gesäumt. Zwischen ihnen erscheint ein prächtiges Pektorale. Sein großes Mittelstück wird oben von einem Halbmond, unten von einem spitzen Winkel begrenzt. Dieses Mittelstück hat einen teils gerippten, teils gepertelten Rand. Unter der Spitze des Winkels befindet sich ein rundes »Medaillon« mit Punktmitte. An die Winkelseiten sind symmetrisch gleichseitige Winkel mit gepertelten Rändern angesetzt, die je einen kleinen Rhombus mit Punktmitte einfassen. Wohl sind alle Einzelformen schematisiert. Aber daß sie sich von Wiedergaben einer juwelengesäumten Prachtgewandung mit einem ungewöhnlich reichen Brustschmuck mit dem kennzeichnenden Mittelmedaillon als unterem Abschluß herleiten, ist durchaus noch zu verstehen. S. dazu: Age of Spirituality, 1979, S. 31, Nr. 25, 319 ff. Nr. 296.
- 10x In der rechten Bildhälfte unterbricht zwischen der eingedreht herabhängenden Haarsträhne und dem Schulteroval eine ausgegliederte Drei-Finger-Hand mit abgespreiztem Daumen die Symmetrie, s. dazu etwa Nr. 14, Avers, und 89. In der linken Bildhälfte gleichen die zwei Beizeichen die Abweichung von der Symmetrie bis zum gewissen Grade aus.
- 29x Unklarer Befund über dem Schulteroval am rechten Bildrand.
- 30 Neben der unteren Haarsträhne links eine Drei-Punkte-Gruppe.
- 31x Der linke Rand des Modells schneidet etwa ein Drittel einer Rundform mit Punktmitte ab.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Leicht abgenutzt.
- 62 Öse verloren.
- 63 Deutliches Modelnegativ.

Nr. 267 (Taf. 57–58)

Hammenhög-C, Hammenhög sn., Ingelstads hd., Schonen (1860 eingeliefert).

- a) Zu verwandten Modeln vgl. a) bei Nr. 215.
- b) Einzelfund auf einem Feld.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 2791.
- d) Rauhe unsaubere Fläche, wohl infolge einer unsaubereren Oberfläche des Modells, für das Zirkeleinstich wahrscheinlich ist. Gut erhalten.
- e) 28,1 mm.
- f) 4,7 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Düwel am 21. 7. 1977, durch M. Axboe vom 31. 7.–18. 8. 1978, durch L. v. Padberg am 18. 11. 1978.
- h) Originalfoto von ATA Stockholm.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. S 2791.
- j) STEPHENS, ONRM II, 1867–68, S. 546 Nr. 40, S. 874; MONTELIUS, 1869, S. 48 Nr. 348; SALIN, 1895, S. 102 Tab. VI; JANSE, 1922, S. 139 Nr. 270; ÖBERG, 1942, S. 95; MACKEPRANG, 1952, S. 42, 164 Nr. 242, Taf. 7,29; MÄRTA STRÖMBERG, 1961, S. 30; GEISSLINGER, 1967, S. 150 Nr. I 112; BOHLIN, 1981, S. 177.
- k) MONTELIUS, 1869, Taf. I 9.
- l) H. Lange.
- m) Im Segment 2 eine rechtsläufige Runeninschrift in eigener Rahmung, deren linker Teil der *s*-Rune vergleichbar eingeknickt ist. Es ist fraglich, ob hier eine Rune vorliegt: ? *l k a R*. R.1 zeigt die Brakteaten Sonderform mit tief angesetztem Seitenzweig; R.4: der rechte Seitenzweig steht außerhalb der Rahmung. Es liegt eine Verkürzung (s. Nr. 229 Dänemark (I)-C) der *laukaR*-Formel vor, vgl. Nr. 8 Års (II)-C sowie hier Nr. 229, 298, 301 und 330.
STEPHENS, ONRM II, 1867–1868, S. 546 Nr. 41; DRI, 1942, Sp. 539f. Br. 65, Atl. S. 419; KJ, 1966, S. 249f. Nr. 112 Anm. 2; MOLTKE, 1976, S. 410.

- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Menschliches Haupt mit Büste über Vierbeiner von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Das Haupt ist majestätisch so über den Vierbeiner gesetzt, daß die Büste mit der Kamm-Rückenkontur des Tieres zusammeneht (Verknüpfungsspielart Bolbro-Kjøllergård, Nr. 29 und 95, Fig. 4 VF 3).
- III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen oder doppelten Konturen eingefast.
- IV Spur des Zirkeleinstichs im Model (6x).
- V 1/2 Das mächtige Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Seine schraffierte Haartracht ist in der Spätnachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem von einer punktierten Kontur eingefast und endet nach der Einrollung in einer Quaste. Halbrundes Ohr.
- 4 Ouales Auge mit »Pupille« und Lidansatz. In dem Augenbogen beginnt die gerade Nase.
- 5 Weicher Mund. Spitzes Kinn.
- 6/7 Hals-Rumpf-Formel, mit drei Punktreihen und Doppelkonturen verziert.
- 6x Die Unregelmäßigkeit oben an der ersten inneren Linie im »Hals« des Hauptes ist wahrscheinlich als Zirkeleinstich im Model entstanden.
- 14 Der Vierbeiner hat einen birnenförmigen Kopf.
- 15 Senkrecht gestelltes Auge mit ovaler »Pupille« und breit gemusterter Augenbraue.
- 17 In Vorderansicht weit ausladendes Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Relief-Maul.
- 20 Heraushängende Zunge mit kleinem Punktende.
- 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Gewölbte Brust.

- 22/24 Je ein von Doppelkonturen eingefasster punktierter Hals- und Bauchgurt, letzterer an die Hüfte gerückt.
- 23 Ovale Schulter. Ansteigender Rumpf. Birnenförmige Hüfte. Erhobener Schweif.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Kjøllergård-Fride-Version, Nr. 95 und 57,1 (Fig. 9 BhF 9).
- 27 Hufe, von den sich gabelnden Binnenstegen des Tierbeins aus gestaltet.
- 30 Nach links gewendete Swastika mit doppelten Winkeln und Punkttenden.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Die Riefelung ist etwas reduziert.
- 62 Die Öse hat einen breiten Wulst, der von je zwei schmalen Wulsten gerahmt wird. Die Wulste sind abgenutzt, am deutlichsten hinten; auch die Enden sind abgenutzt.
Unter der Öse sind drei Goldperlen aufgelötet.
- 63 Deutliches Modelnegativ.

Nr. 268 (Taf. 57–58)

Haram-Medaillon-Imitation, Haram pg., Sunnmøre (1968).

- b1) Brandgrab, bei Grabungen in einem großen Grabhügel gefunden. Neben der Medaillon-Imitation, für die Solidi von Constantius II. (337–361) und Valens (364–378) als Patrizien benutzt worden sind, fanden sich in einer Brandgrube
- b2) 1 in Pelz eingehüllte Bronzeschüssel, die die verbrannten Knochen und die meisten Beigaben enthielt: 1 goldener Armring (484 gr.), 3 goldene Fingerringe, Glasfragmente, Fragmente eines Knochenkammes, 2 beinerne Spielsteine, 15 verbrannte Bärenklauen, Fragmente von Birkenrinde, Holzkohle, 4 Feuersteine, 1 Klumpen von gebranntem Ton.
- c) HistMusUniv Bergen, Inv.-Nr. 12048d.
- d) Die Medaillon-Imitation besteht aus zwei aneinandergelöteten Goldscheiben, die beide wegen starker Abnutzung nur mangelhaft erhalten sind. Die zusammengedrückte Öse ist locker.
- e) 20,25 mm.
- f) 5,1 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 8. 9. 1971, durch M. Axboe vom 7.–18. 11. 1977, durch L. v. Padberg am 25. 11. 1980.
- h) Originalfotos des Museums.
- j) E. BAKKA, Eit gravfunn frå Haram, Sunnmøre (Nicolay 4, 1968) S. 11–16; SKAARE, 1969, S. 17–20; BENTE MAGNUS MYHRE, 1973, S. 133–136; A. HAGEN, Fra Sunnmørledens jernalder, in: Honos Ella Kivikoski, 1973, S. 54–57; AXBOE, 1982, S. 62f. Nr. 12b, Taf. I.
- k) SKAARE, 1969, S. 19.
- l) H. Lange.
- m) In den Segmenten S 4/2/1 und S 3 in der Randzone umlaufende korrekte Kapitalis-inschrift D(OMINVS) N(OSTER) CONSTANTIVS P(IVS) F(ELIX) AVG(VSTVS) auf der Vorderseite. Auf der Rückseite nur Restbefunde einer Inschrift, die gleichfalls mit dem gekürzten Augustustitel schloß.

Vorderseite/Rückseite:

- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Menschliche Büste teils von rechts (Avers) bzw. links (Revers), teils von vorne. Motivkreis: Ungesichert, ob bereits Er in der Kaiserbild-Nachfolge (Avers und Revers).
- II Büstenformel.
- III Relief-Figur.
- IV Wegen des schlechten Erhaltungszustandes überwiegen Rest- und Feinbefunde.

Vorderseite:

- V 1/2x Die Kaiserbüste, für die ein Solidus von Constantius II. als Patrizier diente, beherrscht das Bildfeld. Ihre Haartracht wird von zwei gepulsten Diadembändern mit Stirnjuwel gegliedert. Darunter Stirnlocke bzw. Nackenbommeln mit Punktende. Spuren eines naturalistischen Ohres.
- 4x Naturalistisches Auge mit runder »Pupille« und Lidzeichnung. Naturalistische Nase.
- 5x Weicher Mund. Der Gesichtsumriß ist kaum erkennbar.
- 6/7x Hals und Rumpf fast in Vorderansicht, nur in Spuren sichtbar.
- 8x Von der Tracht sind in Resten erkennbar der Kaisermantel mit Gewandfalten, Schulterschmuck und einer Fibel auf der Schulter hinten.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Die Riefelung ist meistens nur in Restbefunden erhalten.
- 62 Die Öse hat zwei breite Grate, die drei schmale Wulste bzw. Grate rahmen und trennen. Die Grate sind beschädigt oder abgenutzt; die Enden sind nur wenig abgenutzt.

Rückseite:

- V 1/2x Die Kaiserbüste, für die ein Solidus von Valens als Patrizier diente, beherrscht das Bildfeld. Ihre Haartracht, fast verloren, wird von einem Diademband mit gepulsten Rändern gegliedert. Drei Nackenbommeln. Naturalistisches Ohr.
- 4x Auge mit runder »Pupille« und Lidzeichnung. Naturalistische Nase.
- 5x Weicher Mund. Der Gesichtsumriß ist kaum erkennbar.
- 6/7x Hals und Rumpf fast in Vorderansicht, nur in Spuren sichtbar.
- 8x Von der Tracht sind in Resten erkennbar der Kaisermantel mit Gewandfalten und einer runden Fibel mit Pendilien auf der Schulter hinten.
- 61/62 s. Vorderseite.

Nr. 269,1 und 2 (Taf. 59–60)

Nr. 269,1 Raum Hede (?)–C

Nr. 269,2 Grumpan-C

Nr. 269,1 (Taf. 60)

Raum Hede (?)–C, Hede sn., Sörbygdens hd., Bohuslän (vor 1882 gefunden).

- a) Insgesamt 2 modelgleiche Exemplare aus verschiedenen Fundorten. Zu verwandten Modellen vgl. a) bei Nr. 220.
- b) Einzelfund, nähere Fundumstände unbekannt.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 9000:21.
- d) Guter Erhaltungszustand. Zirkeleinstichloch.
- e) 20,7 mm.
- f) 2,89 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe vom 31. 7.–18. 8. 1978, durch L. v. Padberg am 28. 11. 1980.
- h) Originalfoto von ATA Stockholm.
- i) MONTELIUS – EKHOFF, 5, 1882, S. 251 Nr. 447; SALIN, 1895, S. 6 Nr. 5, S. 104 Tab. IX; JANSE, 1922, S. 152 Nr. 324; ÖBERG, 1942, S. 80; MACKEPRANG, 1952, S. 50, 172 Nr. 291, Taf. 13,20; BOHLIN, 1981, S. 15f. Fig. 9 (zusätzliche Konturlinien am Haarzipfel), 172; AXBOE, 1982, S. 13 Fig. 20 (Entwurfskonturen im Modell).
- k) MONTELIUS – EKHOFF (wie i) S. 252 Fig. 165; SALIN, 1895, S. 6 Fig. 7.
- l) Vgl. l) bei Nr. 269,2.

Nr. 269,2 (Taf. 59–60)

Grumpan-C, Sävare sn., Kinnefjärdings hd., Västergötland (1911).

- a) Vgl. a) bei Nr. 269,1.
 b1) Vgl. b1) bei Nr. 64.
 b2) Vgl. b2) bei Nr. 64.
 c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 14392.
 d) Stark abgerieben, sonst gut erhalten. Zirkeleinstichlöcher.
 e) 20,5 mm.
 f) 2,381 gr.
 g) Originaluntersuchung durch M. Axboe vom 31. 7.–18. 8. 1978, durch L. v. Padberg am 28. 11. 1980.
 h) Originalfoto von ATA Stockholm.
 j) Samlingarnas tillväxt under år 1911 (Fornvännen 6, 1911, S. 205–290) S. 242; JANSE, 1922, S. 149 Nr. 315; ÖBERG, 1942, S. 80; MACKEPFRANG, 1952, S. 50, 168 Nr. 267, wie Taf. 13,20; BOHLIN, 1981, S. 15f. Fig. 10 (zusätzliche Konturlinien am Haarzipfel), 180.
 l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse bei beiden Exemplaren durch Ösung festgelegt.
- I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links mit antithetischem Vogel. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Menschennase und -mund dem Tierohr angenähert (Verknüpfungsspielart, Kitnæs II-Sletner, Nr. 93 und 171, Fig. 5 VF 4). Die Kinn-Wangenlinie des Hauptes ist mit der Kamm-Rückenlinie des Vierbeiners zusammengesehen.
- III Relief-Figuren, von einfachen Konturen eingefasst.
- IV Rest- und Feinbefunde beim Vierbeiner- und Vogelaug (15x, 38x).
- V 1/2 Das mächtige Haupt beherrscht das Bildfeld. Es trägt schraffierte Haartracht mit knotenartiger Einrollung, die in einem geschwungenen Zipfel ausläuft. Kein Ohr.
- 4 Ouales Auge mit Pupille unter dem Augenbogen. Lange Nase mit Nasenflügel, auf das Tierohr gerichtet.
- 5 Mund am Tierohr. Rundes Kinn.
- 14 Vierbeiner mit birnenförmigem Kopf.
- 15x Restbefund eines Relief-Auges auf der Mittelachse.
- 16 Überlanges Ohr unter die Nase des menschlichen Hauptes zurückgelegt, auf den Menschenmund gerichtet.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Relief-Maul.
- 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Gewölbte Brust, Mähnenansatz, bei Grumpan nur im Restbefund.
- 23 Schulterspirale. Kurzer ansteigender Rumpf. Runde Hüfte. Viersträhniger Schweif.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Års-Bakkegård-Variante, Nr. 8 und 19 (Fig. 7 BhF 3b), der Broholm-Sigerslev-Versionen, Nr. 35 und 158 (Fig. 7 BhF 3a).
- 27 Hufe spitz zulaufend mit kurzen Ballen.
- 36 Der Vogel vor dem Menschenhaupt hat einen runden Kopf.
- 37 Der breite Schnabel ist zum Haar des Menschenhauptes hin erhoben.
- 38x Rundes Auge bei beiden Exemplaren nur als Feinbefund.
- 39 Langer Hals. Gewölbte Brust. Runde Schulter, schraffierter Flügel. Kräftiger Körper.
- 40 Viersträhniger Schwanz.
- 41 Kurzer Fuß mit Zehe ohne Krallen über dem Hörnerpaar.
- 51/53 Am Mund des Hauptes auf 269,1 ein Zirkeleinstichloch, auf 269,2 zwei. Die

- Randzone im Model besteht aus zwei konzentrischen Kreisstäben, die eine Perlreihe rahmen.
- 61 Beide Brakteaten haben als Randfassung einen geriefelten Draht, an die Kante angesetzt. Auf 269,1 ist der Draht nicht abgenutzt, während auf 269,2 die Riefelung nur in schwachen Restbefunden erhalten ist.
- 62 Beide Ösen haben einen breiten Mittelwulst, der von je drei schmalen Graten (auf 269,2 vielleicht Wulsten?) gerahmt wird. Auf 269,1 sind Wulst und Grate leicht abgenutzt, was hinten am besten sichtbar ist; die Enden sind kaum abgenutzt. Auf 269,2 sind die Wulste abgenutzt, hinten stark abgenutzt, und die Enden sind durch Abnutzung außerordentlich stark eingebuchtet.
- 63 269,1 hat ein undeutliches Modelnegativ; 269,2 hat nur spärliche Restbefunde davon.
- 64 Auf dem gut erhaltenen Stück 269,1 sind skizzenartige Linien erkennbar, besonders am Schnabel des Vogels und an der Haartracht des Hauptes. Ein Schnitzfehler geht vom Hinterfuß des Vierbeiners durch die Randzonen.

Nr. 270 (Taf. 59–60)

Helgö-Randfragment eines Brakteaten von unbekanntem Typ, Ekerö sn., Mälaren, Uppland (1954).

- a) Verwandtes noch am ehesten in den Randzonen der Brakteaten aus Lyngby, Nr. 116, und Fjärestad, Nr. 55.
- b) und 2) Handelsplatz, der seit 1954 ausgegraben wird. Zahlreiche Funde, vgl. die unter j) genannte Edition und Auswertung, deren Erscheinen noch nicht abgeschlossen ist. Fundstelle: Foundation I E 20, +97.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 25343:1547.
- d) Randfragment eines Brakteaten. Die Randfassung fehlt. Das Fragment ist verbeult.
- e) 30 mm lang, 10 mm breit.
- f) 1,18 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe vom 31. 7.–18. 8. 1978, durch L. v. Padberg am 25. 11. 1982.
- h) Originalfoto von ATA Stockholm.
- j) W. HOLMQUIST, Catalogue. Gold, in: Helgö 1, 1961, S. 108–111, S. 111 Nr. 1547, Taf. 20,2; AXBOE, 1982, S. 48 Fig. 48 (Verbreitung der Dreieckspunzen), 72 Nr. 299a, Taf. VII.
- l) H. Lange.

I Das Fragment stammt von dem äußeren Teil der Randzone eines großen Brakteaten und zeigt drei konzentrische Zonen, deren Verzierungen gepunzt sind. Sie werden nicht, wie sonst üblich, von Konturstäben oder ähnlichem getrennt.

- V 51 Die innerste Zone zeigt ein zurückblickendes Tier. Der Kopf besteht aus einem geöffneten, U-förmigen Maul, aus dem eine Zunge herauschnellt. In die Senkrechte eindrehender Hals. Geschwungene Leibkontur. Ovale Hüfte. Einsträhniger Schwanz. Ein nach vorn gestrecktes Hinterbein mit vierzehigem »Fuß«. Vor der Hüfte ein Punkt. Das Tier ist sechsmal wiederholt.
- 52 Es folgt ein Band aus wellenförmigen Punzschlägen.
- 53 Die äußerste Zone ist mit einer großen, wohl rechteckigen Punze mit komplizierter Schraffur verziert. Die Punzung wird viermal wiederholt.
- 61 Die Randfassung fehlt, aber Lötspuren zeigen, daß sie auf den Rand aufgelegt war. Der Rand der Scheibe ist abgenutzt.
- 62 Keine Öse.

Nr. 271 (Taf. 60)

Helgö, Brakteatenfragment, Ekerö sn., Mälaren, Uppland (1954).

- b1) und 2) Vgl. b1) und 2) bei Nr. 270, Fundstelle: Foundation I K 11,+66.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 25343:1414.
- d) Fragment eines Brakteaten sowie 2 Fragmente eines Einfassungsdrahtes. Die extrem dünne Scheibe ist aus sehr blassem Gold.
- e) 17 mm lang und 6 mm breit.
- f) 0,1 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe vom 31. 7.–18. 8. 1978, durch L. v. Padberg am 24. 11. 1982.
- h) Originalfoto von M. Axboe.
- j) W. HOLMQVIST, Catalogue. Gold, in: Helgö 1, 1961, S. 108–111, S. 111 Nr. 1414, Taf. 20,5; AXBOE, 1982, S. 72f. Nr. 299b, Taf. VII.

A/V Zuweisung unklar. Das kleine Fragment läßt keine Erklärungen zu. Erkennbar sind: Gitterförmig angeordnete Konturen, die an einen Haartracht-Zipfel erinnern, vgl. Nr. 375 V 1/2.

Eine Gruppe von Punkten, die teilweise durch Konturstege verbunden sind.

Ein I-förmiges Detail, dessen ungleich lange Querbalken auf einer Seite in einem Punkt enden. Die anderen Enden sind nicht mehr erkennbar.

- 51 Das Bildfeld war im Model ganz oder teilweise von einer Perlreihe umgeben.
- 61 Sehr dünner tordierter Draht, auf den Rand aufgelegt. An der äußeren Kante glatt gewetzt.
- 62 Keine Öse.
- 63 Modelnegativ in kräftigem Relief.

Nr. 272 (Taf. 59–60)

Hermanstorp-C, Stora Harrie sn., Harjagers hd., Schonen (1835).

- a) Zu verwandten Modeln vgl. a) bei Nr. 235.
- b) Einzelfund, nähere Fundumstände unbekannt.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 685.
- d) Zwar verbeult, aber sonst gut erhalten. Zirkeleinstichloch.
- e) 24,7 mm.
- f) 3,681 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe vom 31. 7.–18. 8. 1978, durch L. v. Padberg zuletzt am 28. 11. 1980.
- h) Originalfoto von ATA Stockholm.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. S 685.
- j) MONTELIUS, 1869, S. 47 Nr. 343; SALIN, 1895, S. 106 Tab. XI; JANSE, 1922, S. 141 Nr. 279; ÖBERG, 1942, S. 67; MACKPRANG, 1952, S. 45, 164 Nr. 241, Taf. 9,9; MÄRTA STRÖMBERG, 1961, S. 25; HAUCK, Ikonologie XIV, S. 484, 486, 500; BOHLIN, 1981, S. 29f. Fig. 45, 178.
- k) MONTELIUS, 1869, Taf. II 7.
- l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Menschliches Haupt über Vierbeiner von rechts. Motivkreis: Er und das Pferd.

II Menschenmund und -nase auf dem Tierhals (Verknüpfungsspielart Berglökken-Gerete,

Nr. 22 und 62,1, Fig. 4 VF 2). Die Kinnlinie des Hauptes und die Kamm-Rückenkontur des Tieres sind eine Strecke zusammengesehen.

III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen oder doppelten Konturen gerahmt.

IV Feinbefund bei einem Huf (27x).

- V 1/2 Das mächtige Haupt beherrscht das Bildfeld. Seine schraffierte Haartracht ist in der Nachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem unterteilt. An die Stelle des Diadembandes ist ein gepertes Stirnband getreten, das in einer knotenartigen Einrollung mit kleinem Zipfel endet. Volutenförmiges Ohr, von der Kopfkontur abgerückt.
- 4 Kleines spitzovales Auge ohne »Pupille« mit doppeltem Unterlid. Nach vorn gebogene Nase.
- 5 Zum Blasen gespitzter, halbrund geöffneter Mund, wie die Nase auf den Kamm des Tieres gepreßt. Bläserbacke. Großes rundes Kinn.
- 14 Der Kopf des Vierbeiners ist oval.
- 15 Senkrecht gestelltes Auge mit »Pupillen«strich.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Ouales Maul.
- 19 Dreieckiger Bart.
- 21 Kurzer Hals. Leicht geschwungener Kamm. Brust von der Schulter verdeckt
- 23 Sichelförmige rechte Schulter, s. unten 64. Geschwungener Rumpf. Birnenförmige Hüfte. Dreisträhniger Schweif.
- 24 Schmäler, weit nach hinten gerückter Bauchgurt.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Lilla Istad-Bolbro-Version, Nr. 106 und 30 (Fig. 9 BhF 10).
- 27 Drei Ein-Kontur-Hufe in der Nachfolge von Vorlagen mit Kötenhaar. Das linke Hinterbein hat einen Ein-Kontur-Huf mit eingerolltem Ballen.
- 27x Der Huf des rechten Hinterbeins kommt nur flau.
- 28 Über den Hufen des rechten Vorder- und Hinterbeins zwei bzw. drei Fußringe
- 51 Zirkeleinstichloch im Kinn des Hauptes.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Riefelung stark reduziert.
- 62 Die Öse hat einen breiten, geriefelten Wulst, der von je zwei schmalen Graten gerahmt wird. Wulst und Grate sind abgewetzt, besonders vorne und hinten, und die Enden sind deutlich abgenutzt.
Unter der Öse sind drei Perlen aufgelötet.
- 63 Modelnegativ mit reduzierter Deutlichkeit und möglicherweise auch Textildruck.
- 64 Die linke Schulter (und andere Details?) scheint vor der Pressung in einer positiven Version des Motivs nachgearbeitet zu sein.

Nr. 273 (Taf. 61–62)

Raum Hjørring-A / Stejlbjerg (?), Asdal sn. (?), Vennebjerg hd., Hjørring a, Nordjütland (1826 eingeliefert).

b1) Hortfund, vgl. b1) bei Nr. 80.

b2) Vgl. b2) bei Nr. 80.

c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. MDCVI.

d) Bis auf Verbeulungen und Knicke sowie einen Riß rechts neben der Öse gut erhalten. Durch Doppelschlag leicht verwackelte Pressung. Wohl Zirkeleinstich im Model, Zirkeleinstichloch.

e) 49,1 mm.

f) 13,19 gr.

- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 11. 11. 1968, durch M. Axboe 1977-79, durch L. v. Padberg zuletzt am 3. 12. 1980.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. D 67.
- j) THORLACIUS - THOMSEN - MAGNUSEN, 1827, S. 571 ff.; THOMSEN, 1855, S. 321 f. Nr. 150; MONTELIUS, 1869, S. 63 Nr. 460; SALIN, 1895, S. 99 Tab. I; NEERGAARD, 1915, S. 202; MACKEPRANG, 1952, S. 26, 123 Nr. 69, Taf. 3,16; GEISSLINGER, 1967, S. 155 Nr. I 174; AXBOE, 1982, S. 57 Anhang 2 (Verwendung von Bullaugenpunzen bei der Modelherstellung).
- k) Atlas, 1857, Taf. VIII 150.
- l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Menschliche Büste überwiegend von rechts. Beizeichen. Motivkreis: Er in der Kaiserbild-Nachfolge.

II Büstenformel.

III Relief-Figur, nur teilweise von einfachen Konturen gerahmt.

IV Spur eines Zirkeleinstichs im Model (1x).

- V 1/2 Das herrscherliche Haupt trägt schraffierte Haartracht, die in der Spätnachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem oben von einem Perlsaum begrenzt wird und nach der Einrollung in einem Zipfel endet. Auch hier unvollständiger Perlsaum. Kleines Stirnjuwel aus drei Punkten in Dreiecksstellung. Volutenförmiges Ohr.
- 1x Die Punktform des Ohrläppchens könnte als Zirkeleinstich im Model entstanden sein.
- 4 Ovale Auge mit »Pupille« an die Stirnkontur gerückt. Spitze Nase.
- 5 V-förmiger Mund mit fein gezeichneten Lippen. Rundes Kinn.
- 6/8 Von der Tracht, die auch den Hals umschließt, sind zu nennen: In Vorderansicht ein »Pektorale«, verziert mit drei Punkten und einem Kreis mit Innenpunkt sowie eine runde »Fibel« mit Innenpunkt, beide im Model mit einer Bullaugenpunze hergestellt.
- 30 Vor dem Haupt eine Kette aus sechs, hinter dem Haupt eine Kette aus vier Runden, die mit Strichen verbunden sind. Für alle Runde wurde bei der Modelherstellung dieselbe Bullaugenpunze benutzt.
- 31 Mit ihr wurde gleichfalls im Model das Bullauge hinter der Einrollung der Haartracht und mit einer etwas größeren das vor der Nase hergestellt.
- 32 Drei Punkte in Dreiecksstellung vor dem Menschenmund.
- 33 Weitere Punktgruppen neben und über der Haartracht.
- 51 Im Ohr Zirkeleinstichloch. Das Bildfeld wurde im Model von einem Kreisstab gerahmt.
- 52 Dann folgen eine Zone aus locker gegeneinander gestellten, gepunzten Dreiecken mit Innenpunkt sowie
- 53 zwei konzentrische Rillen,
- 54 eine Reihe von dichtgestellten Andreaskreuzen,
- 55 nochmals zwei konzentrische Rillen und
- 56 eine Reihe von Dreiecken mit Innenpunkt (wie Pos. 52), deren Spitzen nach außen zeigen.
- 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Die Riefelung ist stark reduziert.
- 62 Öse mit abwechselnd breiten und schmalen Graten, an den Enden mit geriefeltem Draht gerahmt. Die Riefelung der Drähte ist nur in Restbefunden erhalten, die Grate sind abgenutzt.
- 63 Textildruck auf der Rückseite des Modelabdrucks; deshalb nur undeutliches Modelnegativ.

Nr. 274 (Taf. 63-64)

Højbjerg-C, Højbjerg sn., Lysgård hd., Viborg a., Westjütland (1841).

- a) Verwandte Model aus Dokkum, Nr. 46, Lille Skjør, Nr. 109, Øvre Tøyen, Nr. 137, Broadstairs, Nr. 224, Høyvik, Nr. 275, Kirmington, Nr. 288, Morning Thorpe, Nr. 306, Rømul, Nr. 317, Schonen (?), Nr. 327, unbekanntem Fundort und Lilla Jored, Nr. 363,1 und 2, und Welbeck Hill, Nr. 387.
- b1) Der Brakteat wurde in einer Sandgrube gefunden, an der gleichen Stelle kam ein Jahr später ein D-Brakteat zutage, hier im 3. Bd. Nr. 441.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. 6478.
- d) Schlechter Erhaltungszustand durch Verbeulung und mehrere Risse. Verletzung rechts unten, die zu dem reduzierten Befund vom Hinterbein des Tieres beiträgt. Die Öse ist auf Vorder- und Rückseite mit Goldplättchen befestigt, wodurch das Haupt teilweise verdeckt wird. Der Punkt am Widerrist geht wohl auf ein Zirkeleinstichloch im Model zurück.
- e) 27,8 mm.
- f) 2,65 gr.
- g) Originaluntersuchung durch L. v. Padberg zuletzt am 3. 12. 1980, durch M. Axboe zuletzt am 19. 3. 1984.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. D 102.
- j) THOMSEN, 1855, S. 311 Nr. 107 (irrigerweise als modelgleich mit Schonen (?)-C, hier Nr. 327, bezeichnet), S. 324 Nr. 161; MONTELIUS, 1869, S. 64 Nr. 466 (Wiederholung von Thomsens Versehen); SALIN, 1895, S. 106 Tab. XII; NEERGAARD, 1915, S. 195; ÖBERG, 1942, S. 118; MACKEPRANG, 1952, S. 41, 125f. Nr. 78, Taf. 7,5; HAUCK, Sievern, 1970, S. 140f.; HASELOFF, 1981, S. 319 Anm. 102; HAUCK, Ikonologie XXVII, S. 29 Anhang 1d); NANCHE-KROGH (wie Nr. 363,1 j) a.a.O.
- k) Atlas, 1857, Taf. IX 161.
- l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch die Ösung festgelegt.

- I Menschliches Haupt über ›Vierbeiner‹ von links. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Das Haupt ›schwebt‹ frei über dem ›Vierbeiner‹. Seine Nase ist auf den Tierkamm gerichtet (Verknüpfungsspielart Åsum-Lille Skjør, Nr. 11 und 109, Fig. 4 VF 1).
- III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen oder doppelten Konturen eingefaßt.
- IV Rest- und Feinbefunde beim Haupt (1/2x), an der Nase (4x) sowie beim Hinterbein des Tieres (26x).
- V 1/2 Das Haupt beherrscht das obere Bilddrittel. Sein ›Haarwulst‹ endet in einer Einrollung, von der als Nachfolgeform der Diademnackebänder drei parallele Striche auf den Rumpf des ›Vierbeiners‹ gehen. Anstelle des Stirnjuwels runder Tierkopf mit Auge und langem gekrümmten Schnabel.
- 1/2x Der Tierhals und Teile des ›Haarwulstes‹ sind von der Ösenbefestigung verdeckt. Kein Ohr.
- 3 Kinn-Wangenbart.
- 4 Punktförmiges Auge mit doppeltem Unterlid. Keilförmige Nase, zum Teil von der Ösenbefestigung verdeckt.
- 4x Unter der Nase feiner ›Strich‹, der auf den Tierkamm reicht, Feinbefund einer ›Atem‹-Chiffre, vgl. Nr. 109 V 4.
- 5 Mund nicht erkennbar. Rundes Kinn.
- 14 Der Kopf des ›Vierbeiners‹ ist oval.
- 15 Rundes Auge auf der Mittelachse.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Maulstrich.
- 21 Geschwungener Hals und Kamm. Gerade Brust.

- 22/24 Punktiertes Brust- und Bauchgurt in einem großen Winkelband zusammengesehen.
- 23 Die Kamm- und die Rumpfkantur treffen in einem spitzen Winkel aufeinander. Hüftspirale. Dreisträhniger Schweiß.
- 25/26 Die Vorderbeine und das eine Hinterbein folgen in ihrer Haltung der Kitnæs III-Øvre Tøyen-Version, Nr. 94,1 und 137 (Fig. 9 BhF 8).
- 26x Restbefund des kurzen Hinterbeins, vgl. Nr. 275.
- 27 Ein-Kantur-Hufe, bei den Vorderbeinen mit kugeligen Ballen. Unter der Spitze des vordersten Hufes drei parallele Striche, vgl. Nr. 38 V27 mit weiteren Nachweisen und Nr. 317, 327, 363.
- 51 Das Bildfeld wurde im Model mit einer Perlreihe gerahmt.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Die Riefelung ist durch Abnutzung reduziert.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelgrat, der von je drei schmalen Graten gerahmt wird. Die Grate sind vorne und hinten leicht abgenutzt, das linke Ende ist leicht eingebuchtet abgerieben. Die Öse ist mittels eines aufgelegten Goldblechs befestigt, das vorne spitz zuläuft, hinten sich aber unregelmäßig verbreitert.
- 63 Deutliches Modelnegativ. Schwache Textilabdrücke.

Nr. 275 (Taf. 63–64)

Høyvik-C (Højvig, Højvik), Helgheim sn., Jølster pg., Sogn og Fjordane (1883–1884).

- a) Zu verwandten Modeln a) bei Nr. 274.
- b1) Hort, teils unter einem Stein, teils später in der Erde gefunden. Der Hort umfaßt: 4 weitere C- und D-Brakteaten, M 13,14, hier Nr. 276, M 13,17 in zwei Exemplaren, hier Nr. 277, M 18,25, in Bd. 3 Nr. 442. Von einem zweiten Exemplar des D-Brakteaten existieren noch drei Fragmente;
- b2) 2 leicht gebogene Stangen von blassem Gold, 1 kleiner Goldbarren und 1 kleine grüne Glasperle.
- c) HistMusUniv Bergen, Inv.-Nr. 4258f.
- d) Pressung am Rand unsauber. Bildfeld wegen der zu kleinen Goldscheibe teilweise unvollständig, sonst gut erhalten.
- e) 23 mm.
- f) 2,9 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 8. 9. 1971, durch M. Axboe vom 7.–18. 11. 1977, durch L. v. Padberg am 28. 11. 1977.
- h) Originalfoto von R. Uhlenhaut.
- j) A. LORANGE, Fortegnelse over de i 1884 til Bergens Museum indkomne Oldsager ældre end Reformationen (Foreningen til norske Fortidsmindesmerkers Bevaring. Aarsberetning for 1884, Kristiania 1885, S. 84–101) S. 87f. Nr. 19f.; SALIN, 1895, S. 106 Tab. XII; BØE, 1920–21, S. 44; GJESSING, 1929, S. 147; OBERG, 1942, S. 118; MACKEPFRANG, 1952, S. 41, 151 Nr. 171, Taf. 7, 13; MALMER, 1963, S. 152; HAUCK, Sievern, 1970, S. 141; BAKKA, 1973, S. 57; NANCHE-KROGH (wie Nr. 363,1 j) a.a.O.
- l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links, Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Menschenmund und -nase sind auf den Kamm des Tieres gerichtet (Verknüpfungsspielart Åsum-Lille Skjør, Nr. 11 und 109, Fig. 4 VF 1). Das Kinn-Wangenrelief des Hauptes und die Kamm-Rückenlinie des Tieres gehen ein Stück weit parallel.

- III Relief-Figuren, nicht vollständig von einfachen oder doppelten Konturen eingefasst.
- IV Restbefunde beim Schmuck des Hauptes (2x) und dem Hinterbein des Tieres (26x) sowie im Hufbereich (27x).
- V 1/2 Zurückgelehntes Haupt mit Haarwulst, der in einer Einrollung endet. Kein Ohr.
- 2x Dreieck vor der Nase, entweder desintegriertes Stirnjuwel oder unvollständige Tierprotome.
- 4 Dreieckige Augenrahmung.
- 5 Weit geöffneter Mund ebenso wie die Nase auf den Tierkamm gerichtet. Flaches Kinn.
- 14 ›Vierbeiner‹ mit glockenförmigem Kopf.
- 15 Rundes Auge auf der Mittelachse.
- 17 In Vorderansicht aufgestecktes Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Geöffnetes Maul.
- 21 Kurzer Hals und geschwungener Kamm.
- 22/24 Punktierter Brust- und Bauchgurt sind in einem spitzen Winkelband zusammengesehen.
- 23 Kamm- und Rumpfkontur treffen rechtwinklig aufeinander. Ansteigender Rumpf. Hüftspirale. Vgl. 30.
- 25/26 Die Vorderbeine und das eine Hinterbein folgen in ihrer Haltung der Kitnæs II-Øvre Tøyen-Version, Nr. 94,1 und 137 (Fig. 9 BhF 8).
- 26x Ausgefahrene Kontur am Hinterbein.
- 27 Ein-Kontur-Hufe, vorn mit verrutschtem Kötenhaar.
- 27x Der Huf des zweiten Vorderbeins vom Rand abgeschnitten.
- 30 Dreieck am rechten Bildrand, möglicherweise desintegrierter Schweif.
- 31 Punkt zwischen den Vorderbeinen des ›Vierbeiners‹.
- 61 Geriefelter Draht, auf dem Rand aufgelegt. Die Riefelung ist reduziert, und der Rand der Scheibe ist deutlich abgenutzt.
- 62 Die Öse hat zwei breite Grate, die einen schmalen in der Mitte rahmen. Die Grate sind vorne und hinten abgewetzt, die Enden leicht abgenutzt.
- 63 Modelnegativ in kräftigem Relief. Textilabdruck.

Nr. 276 (Taf. 63–64)

Høyvik-C (Højvig, Højvik), Helgheim sn., Jølster pg., Sogn og Fjordane (1883–1884).

- a) Verwandte Model aus Rimestad, Nr. 314, und Selvik, Nr. 332.
- b1) Vgl. b1) bei Nr. 275.
- b2) Vgl. b2) bei Nr. 275.
- c) HistMusUniv Bergen, Inv.-Nr. 4258a.
- d) Guter Erhaltungszustand. Die Öse wurde vom Finder abgeschnitten. Sie ist jetzt angeleimt, wobei möglicherweise vorne und hinten vertauscht worden sind. Zirkeleinstich im Model.
- e) 25 mm.
- f) 2,8 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 8. 9. 1971, durch M. Axboe vom 7.–18. 11. 1977, durch L. v. Padberg am 28. 11. 1977.
- h) Originalfoto von R. Uhlenhaut.
- j) LORANGE (wie j) bei Nr. 275) S. 87 Nr. 19a; SALIN, 1895, S. 105 Tab. X; BØE, 1920–21, S. 44; GJESSING, 1929, S. 147; ÖBERG, 1942, S. 84; MACKEPFRANG, 1952, S. 48, 151 Nr. 171,

Taf. 13,14; BAKKA, 1973, S. 57; AXBOE, 1982, S. 16 Anm. 35 (Zirkeleinstich im Model), 21 Fig. 20 (Struktur- oder Glättungsspuren im Model), S. 58 Anhang 3.

l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links. Motivkreis: Er und das Pferd.

II Menschennase dem Tierohr angenähert (Verknüpfungsspielart Kitnæs II-Sletner, Nr. 93 und 171, Fig. 5 VF 4). Die Kinn-Wangenlinie des Hauptes ist mit der Kamm-Rücken-Hüftkontur des Vierbeiners zusammengesehen.

III Relief-Figuren, von einfachen oder doppelten Konturen eingefasst.

IV —

V 1/2 Das Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Es trägt schraffierte Haartracht mit knotenartiger Einrollung, die in einem Zipfel ausläuft. Kein Ohr.

4 Ovale Auge unter dem Augenbogen, dessen Konturende die kleine Nase bildet. Sie ist auf das Tierohr gerichtet.

5 Schmäler Mund. Rundes Kinn. In der Kinnkontur Zirkeleinstich im Model.

14 Vierbeiner mit ovalem Kopf.

15 Rundes Auge auf der Mittelachse.

16 Große aufgestellte Ohren mit Punktenden.

18 Maulstrich.

20 Zunge, die sich am Ende gabelt.

21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm.

23 Die Schulter geht in den ansteigenden Rumpf über. Birnenförmige Hüfte. Viersträhniger Schweif.

25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine lassen sich in ihrer Haltung der Madla-Skonager-Version, Nr. 118 und 163 (Fig. 10 BhF 11b), der Linnestad I-Fjärestad-Varianten, Nr. 111 und 55, zurechnen.

27 Steile Relief-Hufe mit Kötenhaar.

51/54 Das Bildfeld wurde im Model von einer Perlreihe umgeben, die nach innen von einem, nach außen von zwei konzentrischen Kreisstäben gerahmt wird.

61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Die Riefelung ist reduziert, und an der Öse ganz weggewetzt. Der Rand der Scheibe ist abgenutzt.

62 Die Öse hat zwei breite Wulste, die durch zwei schmale Wulste getrennt sind und von je drei schmalen Wulsten gerahmt werden. Die Wulste sind hinten anscheinend abgenutzt; die Enden sind deutlich abgewetzt.

63 Deutliches Modelnegativ.

64 Parallele Linien in der Grundfläche des Bildfeldes können als Glättungsspuren im Model oder als Abdrücke der Modelstruktur gedeutet werden. Mehrere kleine Schnitzfehler sind zu beobachten, u. a. vor und unter dem Kopf des Vierbeiners und am linken Vorderbein.

Nr. 277 (Taf. 63–64)

Høyvik-C (Højvig, Højvik), Helgheim sn., Jølster pg., Sogn og Fjordane (1883–1884).

a) Insgesamt 2 modelgleiche Exemplare. Zu verwandten Modeln s. a) bei Nr. 265.

b1) Vgl. b1) bei Nr. 275.

b2) Vgl. b2) bei Nr. 275.

c) HistMusUniv Bergen, Inv.-Nr. 4258b und c.

d) Beide Exemplare sind gut erhalten. Zirkeleinstich im Model, auf Inv.-Nr. 4258b Zirkeleinstichloch. Beide Ösen sind mit einem Stück der Randzone losgerissen.

- e) 29,5 mm (Inv.-Nr. 4258b) und 29 mm (Inv.-Nr. 4258c).
 f) 4 gr. (Inv.-Nr. 4258b) und 3,75 gr. (Inv.-Nr. 4258c).
 g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 8. 9. 1971, durch M. Axboe vom 7.–18. 11. 1977, durch L. v. Padberg am 28. 11. 1977.
 h) Originalfoto aus dem Bergener Museum (Inv.-Nr. 4258b).
 j) LORANGE (wie j) bei Nr. 275) S. 87f. Nr. 19b und c; SALIN, 1895, S. 105 Tab. X; BØE, 1920–21, S. 44; GJESSING, 1929, S. 147; ÖBERG, 1942, S. 84; MACKEPRANG, 1952, S. 48, 151 Nr. 171, Taf. 13,17 (Inv.-Nr. 4258c); BAKKA, 1973, S. 57.
 l) H. Lange (Inv.-Nr. 4258c).
- A Senkrechte Achse durch gleichartige Ösung bei beiden Exemplaren festgelegt.
 I Menschliches Haupt über ›Vierbeiner‹ von links. Motivkreis: Er und das Pferd.
 II Menschenmund auf dem Tierkamm, auf den auch die Nase gerichtet ist (Verknüpfungsspielart Berglökken-Gerete, Nr. 22 und 62,1, Fig. 4 VF 2). Die Kinn-Wangenlinie des Hauptes und die Kamm-Rücken-Hüftkontur des Tieres sind zusammengesehen.
 III Relief-Figuren, von einfachen Konturen eingefaßt.
 IV —
 V 1/2 Das Haupt trägt schraffierte Haartracht, die in einer Einrollung endet. Kein Ohr.
 4 Ovale Auge mit ›Pupille‹. Stupsnase, auf den Tierkamm gerichtet.
 5 Weit geöffneter Mund, auf den Tierkamm gepreßt. Rundes Kinn.
 14 Der ovale Kopf des ›Vierbeiners‹ ist gesenkt.
 15 Rundes Auge mit ›Pupille‹ auf der Mittelachse.
 16 Zwei ovale Ohren.
 18 Relief-Maul.
 21 Langer Hals. Geschwungener Kamm. Flache Brust.
 23 Die Schulter geht in den ansteigenden Rumpf über. Birnenförmige Hüfte. Mehrsträhniger Schweif.
 25/26 Die beiden Vorderbeine und das eine Hinterbein lassen sich in ihrer Haltung der Madla-Skonager-Version, Nr. 118 und 163 (Fig. 10 BhF 11b), der Linnestad I-Fjärestad-Varianten, Nr. 111 und 55, zurechnen.
 27 Steile Hufe mit zehenartig verlängerten Binnenstegen.
 28 Alle Hufe sind durch je zwei Querstege abgegrenzt.
 51/53 In der Kinn-Kontur Zirkeleinstich im Model, und auf Inv.-Nr. 4258b an der gleichen Stelle im Gold Zirkeleinstichloch. Das Bildfeld wurde im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben, die eine Perlsreihe rahmen.
 54 Auf beiden Brakteaten folgt vor dem Rand eine breite, unornamentierte Zone.
 61 Die Randfassung ist auf beiden Brakteaten ein geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Die Riefelung ist reduziert, und auf Inv.-Nr. 4258c an der Öse nur in Restbefunden erhalten.
 62 Beide Ösen haben einen breiten Mittelwulst, der von je zwei schmalen Wulsten gerahmt wird. Von ihnen haben die inneren gepunzte Riefelung. Die Wulste sind kaum abgewetzt; die Enden leicht abgenutzt.
 Unter der Öse sitzt auf Inv.-Nr. 4258b ein Dreieck aus 16 aufgelöteten Goldperlen, ursprünglich vielleicht mehr. Auf Inv.-Nr. 4258c wird das Dreieck von 10 Goldperlen gebildet.
 63 Beide Brakteaten zeigen ein deutliches Modelnegativ. Auf Inv.-Nr. 4258c Textilabdruck.
 64 Schnitzfehler am Hinterfuß des Vierbeiners.

Nr. 278 (Taf. 65–66)

Hohenmemmingen-B (Grab 7), Landkr. Heidenheim, Baden-Württemberg (1968).

- a) Verwandte Model aus Heide, Nr. 74, Øvre Tøyen, Nr. 136, Broholm, Nr. 226, sowie aus unbekanntem Fundorten M 18,12 und 18,14, hier beide im 3. Band, Nr. 473 und 549.
- b1) Grabfund, reiches ungestörtes Frauengrab. Der Brakteat wurde am Hals der Toten gefunden. Weiter gehören zum Inventar:
- b2) 61 Glasperlen, 7 Bernsteinperlen, 1 Glaswirtel, 2 silbervergoldete Fibeln mit Nielloeinlagen, Fragmente eines beinernen Kammes, 1 grauschwarze Rippenschale mit Tierknochen darin und daneben, die der Ausgräber für ›Schweinerippchen‹ hielt.
- c) Heimatmuseum Giengen.
- d) Unter der Öse ist die Scheibe durch Lötung beschädigt und stellenweise durchgebrochen. Sonst gut erhalten.
- e) 20,7 mm.
- f) 1,112 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe am 1. 3. 1984.
- h) Originalfoto von M. Axboe.
- j) Fundschau. Alamannisch-fränkische Zeit (Fundberichte aus Baden-Württemberg 2, 1975, S. 232–276) S. 244–247 (VON W. KETTNER); GISELA CLAUSS, 1978, S. 134, 139; AXBOE, 1982, S. 60, 84 Nr. 335a, Taf. XII; AXBOE-HAUCK, Ikonologie XXXI; HAUCK, Ikonologie XXXIII, nach Anm. 98.
- l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Zerstückelte Menschengestalt teils in Seitenansicht von rechts, teils von links, teils in Aufsicht. Zerstückelter Vogel in Resten. Zwei dämonische Wesen von links. Beizeichen. Motivkreis: Er mit gefiedertem Begleiter im Dämonenkampf.
- II Im weit aufgerissenen Schlund eines ketosartigen Untiers befindet sich ein menschliches Haupt, vgl. Nr. 136. Von dem zerstückelten Körper sind in wechselnder Sicht, die die Zerteilung veranschaulicht, wiedergegeben: Schultern mit Armen und großen Händen, letztere in Aufsicht, sowie dazwischen Hüften, Beine und große Füße. Vor der rechten Schulter ein zweiter Dämon mit aufgesperrtem Rachen, links und rechts oberhalb von dem rechten Knie Kopf und Flügel eines zerstückelten Vogels, vgl. Nr. 226.
- III Reliefplastik mit Konturen für die größeren Details.
- IV Restbefunde beim Vogeldetail (36/38x, 39x) sowie beim Ketos (44x).
- V
- 1 Das menschliche Haupt von rechts wird von einer fast kreisrunden Kontur gerahmt. Seine Haare sind mit radialen Stegen wiedergegeben, jedoch ohne die Stirnlocke, die Nr. 195 überliefert.
 - 4 Wie bei den Nr.n 333 und 337 Punktauge. Nasenkeil.
 - 5 Mundschlitz zwischen Nasen- und Kinnansatz. Rundes Kinn.
 - 6 Viereckiger Hals so im Ketoschlund, daß der Rumpf als verschlungen oder doch abgetrennt erscheint, vgl. Nr. 136.
 - 8 Auf die zerrissene Tracht weisen die Stege und Ringe über den Hand- und Fußgelenken; sie sind keineswegs nur Schmuckdetails. Am Handgelenk können sie Ringe oder auch Gewandgrenzen bzw. Bortenstege sein, über den Knöcheln Hinweise auf Fußbekleidung, vgl. Nr. 308.
 - 9 Schultern und Oberarme sind als birnenförmige Runde zusammengesehen, die Unterarme werden mit Reliefstegen dargestellt, die übergroßen Hände in Aufsicht mit abgeknicktem Daumen.
 - 11 Ähnlich sind Hüften und Oberschenkel zusammengesehen, die Unterschenkel in Reliefstegen mitgeteilt, die Füße dagegen so in Seitenansicht, daß sich die Fersenballen, die Fußhohle und der spitze Zehenbereich deutlich unterscheiden.
 - 13 Unklar ist die Bedeutung der Stege zwischen der linken Hand und dem rechten Unterarm, die in einer Variante auch an der rechten Hand wiederkehren.

- 30 Dreipaß am linken oberen Bildrand. Vergleichbares zu dieser Triskelenvariante bei Nr. 334.
- 36/38x Durch die Lötung des Ösenbereichs beeinträchtigt Kopfrund eines Vogels mit gebogenem Schnabel und Augenpunkt, in Seitenansicht von links.
- 39x Schulter und Flügel von rechts zusammengesehen. Restbefunde der Fiederung.
- 43 Das Ketos wurde in einer Kurzform dargestellt, wie sie in dem Verwandtenkreis häufiger vorkommen, vgl. Nr. 206, 309, 333 und 337.
- 44x Aufgerissener Schlund. Dreieckiger Kopfumriß mit senkrecht gestellter Augenrahmung, aber ohne Augenzeichnung.
- 45 Schlauchförmiger Leib als Reliefsteg.
- 46 Unmittelbar an ihn, und zwar ohne Hüfte oder einen anderen Übergang, angesetzt das Hinterbein mit nach hinten weggestrecktem Ein-Kontur-Fuß, vgl. Nr. 309, 333, 337 und 353, der die rechte, menschliche Schulter umgreift.
- 43a Das andere dämonische Wesen ist eine Schlangen-Variante mit eingedrehtem Schwanz, vgl. Nr. 164 und 33.
- 44a Dreieckiger Kopf nur als Rahmung eines großen Rachens mit Reißzähnen im Unter- und Oberkiefer, dessen große Oberlippe nach rückwärts eingerollt wiedergegeben ist. Kein Auge. Vgl. Nr. 206 und 387.
- 45a Schlauchförmiger Leib als Reliefsteg.
- 46a Unmittelbar an ihn angesetzt der eingerollte Schwanz.
- 51 Das Bildfeld wurde im Model von einem nach innen gezackten Kreisstab umgeben.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Riefelung reduziert.
- 62 Die Öse hat hinten vier gleich breite Wulste, die aber schräg gezogen sind, so daß vorne nur drei erscheinen. Die Wulste sind nur wenig abgenutzt. Das linke Ösenende ist eingebuchtet abgerieben, das rechte nur leichter abgenutzt. Unter der Öse sind auf der Rückseite 3-4 Flicker aufgelötet.
- 63 Deutliches Modelnegativ.
- 64 Es ist an mehreren Stellen deutlich erkennbar, daß der Draht der Randfassung durch Riefelung eines tordierten Goldstreifens erstellt wurde.

Nr. 279 (Taf. 67-68)

Holmetorp-A, Algutsrum sn./hd., Öland (1828 eingeliefert).

- a) Die Dreieck- und Volutenpunzen wurden gleichfalls bei Ravlunda-C, Nr. 144,1 verwendet. Verwandte Model aus Bjørnerud, Nr. 24, Maen und Haugan, Nr. 120,1 und 2, Skättekärr, Nr. 160, unbekanntem Fundort, Nr. 196, Rjoa, Nr. 316, Selvik, Nr. 331, und Viksø, Nr. 383.
- b1) Aus derselben Feldmark, genannt ›Tomt-åker‹, kommt ein 1843 gefundener C-Brakteat, Nr. 144,2.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 504. Der Rekonstruktionszeichnung liegen beide Seiten des Brakteaten zugrunde.
- d) Teilweise verwackelte Pressung. Das Bildfeld ist vor allem an der rechten Seite abgegriffen. Da es auf der Rückseite um 180° gedreht wiederkehrt, ergänzt es die flauen Stellen. Gut erhalten. Zirkeleinstichloch.
- e) 47,5 mm.
- f) 16,2 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 2. 4. 1971, durch M. Axboe vom 8.- 26. 8. 1977, durch L. v. Padberg zuletzt am 14. 11. 1978.
- h) Originalfotos von ATA Stockholm.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. S 504.

- j) LILJEGREN, 1830, S. 276 Nr. 694; THOMSEN, 1855, S. 303 Nr. 81; MONTELIUS, 1869, S. 50 Nr. 358; WORSAAE, 1870, S. 390; JANSE, 1922, S. 133 Nr. 237; GJESSING, 1929, S. 144; ÖBERG, 1942, S. 22; MACKEPRANG, 1952, S. 32, 154 Nr. 187, Taf. 4,18; MOBERG, 1952, S. 121f., 127 Anm. 22; MALMER, 1963, S. 149, 155ff.; HAUCK, Sievern, 1970, S. 209; v. PADBERG, 1980; HERSCHEND, 1980,2, S. 252f., 280; BOHLIN, 1981, S. 20 (Ähnlichkeit der Volutenpunze mit dem Menschenohr von Nr. 11), 22 Fig. 26 (Bilddetail), 43f. Fig. 67 (Pressung der Vorder- und Rückseite), 103f., 107ff. Fig. 185 (Punzvarianten), 118f. Fig. 195 (der schildförmige Schmuck, das Peltedetail der Eberbrakteaten), 125 (Stellung in der Frühgruppe), 133f. Fig. 230f. (Punzgleichheit mit Nr. 144,1), 139 (frühe Zeitstellung), 148f. Fig. 250 (Vergleich von Punz- und Filigranvolute), 181; AXBOE, 1982, S. 7 Anm. 15 (Pressung von Vorder- und Rückseite), 48 Fig. 48 (Verbreitung der Dreieckspunzen), 52 Anm. 123, 53, 69 Nr. 187 (Punzgleichheit mit Nr. 144,1).
- k) Atlas, 1857, Taf. V 81.
- l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Menschliche ›Büste‹, halb von links, halb von vorn, mit zwei Ebern, gleichfalls von links. Motivkreis: Er in der Kaiserbild-Nachfolge und die Eber.

II ›Büste‹ mit reichem Hals- bzw. Brustschmuck zwischen den Bauchseiten von zwei Ebern am rechten bzw. linken Bildrand. Der rechte mit dem Kopf nach oben, der linke mit dem Kopf nach unten.

III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen Konturen eingefaßt.

IV Restbefund beim Auge des zweiten Ebers (44ax).

- V 1/2 Das mächtige Haupt beherrscht das Bildfeld. Die alternierend schraffierte Haartracht ist in der Nachfolge der Kaiserfrisur von einem Punktband, dem einstigen Diadem der Vorlagen, aufgeteilt. Sechs Punkte in Dreiecksstellung vor der Stirn, wohl Echoform des einstigen Stirnjuwels. Die Haartracht endet in einem Tierkopf mit senkrecht gestelltem ovalen Auge und scharf gekrümmtem Schnabel. Kein Ohr.
- 4 Ovale Auge mit ›Pupille‹ unter dem Augenbogen, von dem die Nase ausgeht. Sie ist durch eine schraffierte Fläche verbreitert (Nasenschutz?).
- 5 Mund nicht erkennbar. Massiges, rundes Kinn.
- 6 Weder Hals noch Rumpf, dafür breiter Hals-Brustschmuck in Vorderansicht, dessen punktverzierte Fläche (Pektorale) Punktbänder rahmen.
- 7/8 Auf dessen beiden ›Schultern‹ sind antithetisch je ein Kopf mit ovalem Auge mit ›Pupille‹ und gekrümmtem Schnabel in Seitenansicht von links bzw. rechts einander zugewandt.
- 43 Die beiden Beitiere zeigen weitgehend den gleichen Ebertypus. Bei dem größeren Eber am linken Bildrand erscheint der Tierkopf senkrecht nach unten gerichtet neben der Schnabelkopf-›Schulter‹ des Brustschmucks.
- 44 Das ovale Auge mit ›Pupille‹ ist an die Stirnkontur gerückt.
- 45 Maulpartie mit Maulstrich, aber ohne Eberzahn.
- 46 Breite Schulter. Gerader Rumpf. Auf dem Rücken kräftige Borsten.
- 47 Das Vorderbein ist leicht angehoben.
- 48 Das Hinterbein ist aus rückwärts eingedrehter Hüftspirale nach hinten gestreckt.
- 49 Beide Füße mit Zehen sind mit Querstegen abgesetzt.
- 43a Der kleinere Eber am rechten Bildrand erscheint mit dem Kopf senkrecht nach oben. Der flau Befund der Vorderseite kann durch die Rückseite ergänzt werden (vgl. d).
- 44ax Das ovale Auge mit ›Pupille‹ ist an die Stirnkontur gerückt. Es ist auch auf der Rückseite nur flau erkennbar.
- 45a Maulstrich, kein Eberzahn.
- 46a Kurzer Rumpf mit Rückenborsten.
- 47a Das Vorderbein ist abgewinkelt.

- 48a Das Hinterbein ist aus rückwärts eingedrehter Hüftspirale nach hinten gestreckt.
- 49a Beide Füße mit Zehen sind mit Querstegen abgesetzt.
- 51 Zirkeleinstichloch an der Nase des Hauptes; zwei Zirkellinien sind am Rand sichtbar. Das Bildfeld wird von einem Kreisstab umgeben, der weitgehend mit den Konturen des Motivs verschmilzt. Dann folgt
- 52 eine Perlreihe.
- 53 Ein äußerer Kreisstab, mit dem inneren konzentrisch, ist nur auf kleineren Strecken erkennbar. Diese drei Zonen sind im Model gemacht.
- 54 Die folgende Zone ist mit entgegengestellten, alternierend schraffierten Dreiecken gepunzt.
- 55 Dann folgen eine Perlreihe, mit einer Ein-Perl-Punze erstellt, und
- 56 eine Reihe von gepunzten Voluten.
- 57 Vor der Randfassung kommt noch eine glatte Zone.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Stark abgenutzt; die Riefelung ist nur in kleinen Restbefunden erkennbar.
- 62 Drei breite Wulste werden durch schmale Wulste getrennt, und an den Enden von je zwei schmalen Wulsten gerahmt. Die Wulste sind abgenutzt, die Enden oben stark eingebuchtet abgerieben.
Unter der Öse ist eine Volute aus geriefeltem Draht aufgelötet. Die Riefelung ist reduziert, zum Teil ganz verschwunden.
- 63 Kein Modelnegativ erkennbar. Auf der Rückseite des Modelabdruckes findet sich eine frühere, aber verwackelte Pressung mit demselben Model, nur um 180° gedreht.

Nr. 280 (Taf. 66)

Holmgårds Mose-C, Skals sn., Rinds hd., Viborg a., Nordjütland (1936).

- a) Verwandter Model aus Berge, Nr. 21.
- b1) Hortfund im Moor beim Torfstechen. Neben dem C-Brakteaten gehören zu dem Hort 5 D-Brakteaten, und zwar ein M 17,20 ähnliches Exemplar, M 17,28 (2 Exemplare), wie M 18,9 und M 19,19, alle hier im 3. Bd., Nr. 443, 444, 458,2, und 445.
- b2) 1 gleicharmige Fibel, M 22,6, 2 kleine Stückchen Ringgeld aus silberhaltigem Gold, 28 Glasperlen.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. D 7/36.
- d) Bruchstellen an der Öse, sonst gut erhalten. Kleines Zirkeleinstichloch.
- e) 27,5 mm.
- f) 2,82 gr.
- g) Originaluntersuchung durch L. v. Padberg am 23. 11. 1976, durch M. Axboe 1977-79.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
- j) Archaeological Investigations and Finds in the Scandinavian Countries in the Year 1936. A Summary (Acta Archaeologica 8, 1937, S. 301-336) S. 331 f. Nr. 23; MACKEPRANG, 1952, S. 50, 128 Nr. 84, Taf. 13,34; GEISSLINGER, 1967, S. 156 Nr. I 182; VIERCK, 1970,1, S. 333; AXBOE, 1975, S. 67; DERS., 1982, S. 66 Nr. 84.
- l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links, antithetischer Vogel von rechts. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Menschenmund und -nase so dem Tierkamm nahe (Verknüpfungsspielart Åsum-Lille Skjør, Nr. 11 und 109, Fig. 4 VF 1), daß die Kinn-Wangenlinie des Menschen mit der Kamm-Rücken-Hüftkontur des Tieres zusammengesehen ist.

- III Stark hervorgehobene Relief-Figuren, nur teilweise von einfachen Konturen eingefasst.
 IV —
 V 1/2 Das nach vorn geneigte Haupt hat eine strähnige Haartracht, die in einer Einrollung endet, von der ein geschwungener Relief-Zipfel ausgeht. Kein Ohr.
 4 Großes ovales Auge ohne »Pupille«. Gerade Nase mit Nasenflügel.
 5 Relief-Mundöffnung ebenso wie die Nase dem Tierkamm nahe.
 14 Der lange Kopf des Vierbeiners geht direkt in den Hals über.
 15 Rundes Relief-Auge, das den hinteren Kopfbereich ausfüllt.
 18 Kein Maul zu erkennen.
 21 Kurzer Hals und Kamm. Allein hier und am Kopf finden sich Konturen.
 23 Sichelförmige Schulter, fast senkrechter Rumpf. Birnenförmige Hüfte.
 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine variieren die Haltung der Broholm-Sigerslev-Version, Nr. 35 und 158 (Fig. 7 BhF 3a).
 27 Ein-Kontur-Hufe mit Kötenhaar.
 36–38 Der Kopf des Vogels wird von dem runden Auge ausgefüllt und geht in den kräftigen Schnabel über.
 39 Langer Hals, rechteckiger Körper mit einem Schulterpunkt.
 40 Flügel oder Schwanz durch Doppelkontur am Körperende angedeutet.
 51 Kleines Zirkeleinstichloch am Kinn des Hauptes. Das Bildfeld wird von einem Kreisstab gerahmt.
 52 Vor dem Rand folgt noch eine Buckelreihe.
 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Die Riefelung ist leicht reduziert, an der Öse stärker reduziert. Der Rand der Scheibe ist leicht abgenutzt.
 62 Die lange Öse hat einen Mittelwulst, der von je drei nur wenig schmaleren, etwas unregelmäßigen Wulsten gerahmt wird. Am rechten Ende eine glatte Zone. Die Wulste sind abgenutzt. Das linke Ende ist beschädigt und deutlich abgenutzt; das rechte Ende ist leicht abgenutzt. Die Öse ist auf der Rückseite zungenartig verlängert.
 63 Deutliches Modelnegativ.

Nr. 281 (Taf. 69)

Raum Holstein-F, Schleswig-Holstein (ca. 1670).

- a) Verwandte Model aus Förslöv, Nr. 243, Nebenstedt, Nr. 309, und unbekanntem Fundort, Nr. 371.
 b) Fundumstände unbekannt.
 c) Der Goldbrakteat wurde um 1670 von Johann-Daniel Major einem Goldschmied abgekauft, der ihn einschmelzen wollte. Jetziger Aufbewahrungsort unbekannt.
 d) Beschreibungsgrundlage ist die Zeichnung von Major.
 e) Ca. 24 mm (nach Mackeprang, wie j) Taf. 20,17).
 f) 36 Gran (nach Major, wie j) S. 80).
 g)–h) —
 j) J.-D. MAJOR, *Bevölkertes Cimbrien*, Plön 1692, S. 80; BIRCHEROD, 1701, S. 22; THOMSEN, 1855, S. 331 Nr. 199; ÖBERG, 1942, S. 134 f. (gibt an: unbekannter Fundort); MACKEPFRANG, 1952, S. 12, 64, 80, 178 Nr. 321, Taf. 20,17 (nach Major, wie k); HAUCK, *Hoops 3*, S. 374 (mit hier aufgegebener Auffassung); v. PADBERG, 1981, S. 264.
 k) MAJOR, wie j), Fig. t.v.; danach: BIRCHEROD, 1701, Fig. 6; Atlas, 1857, Taf. X 199.
 A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
 I Untier und zwei(!)beiniger Greif von links. Beizeichen. Motivkreis: Verschlingungsungeheuer.

- II Untier der Hippokampnachfolge mit einem Greifen, verwandt, wenn auch in verschiedener Weise, Nr. 243, 309, 371, 373 und 341 sowie 428. Zu diesen Tieren s. die Einleitung zum 3. Bd.
- III Wohl Relief-Figuren, überwiegend von einfachen Konturen eingefaßt.
- IV Rest- und Feinbefunde nicht mehr feststellbar.
- V 30 Nach rechts gewendete Swastika, bei der ein Winkel fehlt, unter der Schulter des Untiers.
- 31 Vier Punkte unter dem Vorderbein.
- 32 Drei Punkte beim Hinterbein.
- 43 Das Untier hat einen gesenkten ovalen Kopf. Rundes Auge auf der Mittelachse. Erwägbare von dem Zeichner des 17. Jahrhunderts unverstandenes Ohr.
- 44 Zwar geschlossenes Maul, aber Zunge mit drei Spitzen. Gekrümmter Hals mit kennzeichnenden Untierstacheln, vgl. Einleitung Fig. 16,13 und 15, sowie Nr. 373.
- 45 Ovale Schulter. Gekrümmter Rücken wie bei Nr. 243, 309 und 371. Ovale Hüfte. Langer, zweiteiliger Schwanz, der möglicherweise so unter der Hüfte bzw. dem Hinterbein hergeführt ist, daß sein eines verdicktes Ende unter dem Rumpf erscheint, das andere unter dem Hinterfuß. Vgl. Nr. 371.
- 46 Das eine Vorder- und das eine Hinterbein lassen sich in ihrer Haltung den zweibeinigen Pferdevarianten Bjørnsholm-Hauge, Nr. 25 und 73 (Fig. 8 BhF 3c), der Broholm-Sigerslev-Versionen, Nr. 35 und 158, vergleichen. An den Füßen vorn und hinten Tatzen und Krallen, wie sie bei Nr. 309 am Vorderbein wiederkehren.
- 47 Der Greif über dem Untier hat einen runden Kopf mit kräftigem Schnabel. Zum Typus vgl. Einleitung Fig. 16,13. Rundes Auge auf der Mittelachse.
- 48 Hals und Rumpf zusammengesehen.
- 49 Ovale Hüfte. Nach vorn bewegtes Bein.
- 50 Sehr langer Schwanz, vgl. Nr. 281 und 341.
- 51 Das Bildfeld war anscheinend von einem Kreisstab oder zwei konzentrischen Rillen umgeben.
- 52 Dann folgte eine wohl gepunzte Reihe von Dreiecken mit den Spitzen nach außen.
- 61 Geriefelter Draht.
- 62 Die Öse hatte einen breiten Mittelwulst oder -grat, der von je zwei oder drei schmalen Wulsten oder Graten gerahmt wurde. Die Enden waren mit geriefeltem Draht gefaßt.
Unter der Öse waren drei(?) Goldperlen aufgelötet.

Nr. 282 (Taf. 69–70)

Hov-A, Fosnes sn./pg., Nord-Trøndelag (1897 eingeliefert).

- a) Verwandte Model aus Erin, Nr. 240, und Lundeberg, Nr. 295.
- b) Einzelfund auf einem Grundstück, auf dem sich an anderer Stelle eine große Ansammlung von Grabhügeln befand.
- c) NVSMusUniv Trondheim, Inv.-Nr. T 5218.
- d) Guter Erhaltungszustand. Zirkeleinstichlöcher.
- e) 23 mm.
- f) 3,851 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 6. 9. 1971, durch L. v. Padberg am 27. 11. 1977.
- h) Originalfoto von R. Uhlenhaut.

- j) K. RYGH, Fortegnelse over de til Videnskabselskabets Oldsamling i Trondhjem i 1897 indkomne Sager, ældre end Reformationen (Foreningen til norske Fortidsminnesmerkers Bevaring. Aarsberetning for 1896, Kristiania 1897, S. 83–93) S. 93 Nr. 61; BRØGGER, 1921, S. 54; BØE, 1920–21, S. 48; BOLIN, 1928, S. 182; GJESSING, 1929, S. 128, 182; ÖBERG, 1942, S. 34; MACKEPRANG, 1952, S. 26, 29, 77, 152 Nr. 175, Taf. 3,5; BOHLIN, 1981, S. 112, 139 (frühe Zeitstellung); AXBOE, 1982, S. 13 (Hilfslinien im Model), 57 Anhang 2 (bei der Modelherstellung benutzte Punzen).
- l) H. Lange.
- m) In den Segmenten 1/2 (I) und 3 (II) Kapitalis-Inschriften mit teilweise gewendeten Lettern (N und S).
I (von innen, rückläufig gelesen): DNCONSNS.
II (dass.): DN CONSNIOI.
Zugrunde liegt D(OMINUS) N(OSTER) CONS(TA)N(S) bzw. eine ähnliche Namenimitation, vgl. Nr. 47,2, Broholm, und 256, Godøy.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Menschliche Büste von links. Motivkreis: Ungesichert, ob bereits Er in der Kaiserbild-Nachfolge.
- II Büstenformel.
- III Relief-Figuren, Konturen nur beim Diadem und in der Tracht.
- IV —
- V 1/2 Das mächtige Haupt trägt in der Kaiserbild-Nachfolge noch die vom Diademband unterteilte, bis in den Nacken reichende schraffierte Haartracht. Das von Konturen eingefasste Diademband ist mit sich verjüngenden Punkten verziert und endet in Nackenbommeln. Vereinfachtes Ohr.
- 4 Ovale Auge mit runder »Pupille« unter dem Stirnwulst. Kräftige Nase mit deutlichem Nasenflügel.
- 5 Weicher Mund. Rundes Kinn.
- 6 Hals mit starkem Nacken.
- 8 Der Kaisermantel ist durch von Schulter zu Schulter reichende Falten vereinfacht dargestellt. Auf der linken Schulter unverstandene Imitation der runden Kaiserfibel mit Pendilien, deren Zwischenräume mit Punkten verziert sind, so daß der Eindruck eines dreiteiligen Schultersegmentes entsteht.
- 51 In der Wange zwei Zirkeleinstichlöcher.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Der Draht ist dünn gewetzt, und die Riefelung nur in Restbefunden erhalten.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von je zwei schmalen Wulsten gerahmt wird. Die Wulste sind abgenutzt, die Enden deutlich eingebuchtet abgerieben. Unter der Öse sind auf der Vorderseite sechs Goldperlen aufgelötet.
- 63 Kein Modelnegativ.
- 64 Die Kapitalis-Imitationen wurden im Model mit mehreren Punzen erstellt. Die dünnen skizzierten Konturlinien der Haartracht sind wohl Hilfslinien beim Schneiden des Modells.

Nr. 283,1-3 (Taf. 69-70)

Nr. 283,1 Hult-C

Nr. 283,2 Gotland-C

Nr. 283,3 Madla-C

Nr. 283,1 (Taf. 69-70)

Hult-C, Ånimskog sn., Tössbo hd., Dalsland (1884).

- a) Insgesamt 4 modelgleiche Exemplare aus 3 verschiedenen Fundorten. Verwandte Model aus Madla, Nr. 118, und Simonnes, Nr. 336. Vgl. auch a) bei Nr. 277, Høyvik.
- b1) Hort(?), der unter einem Steinhügel zutage kam. Der Fund besteht aus 2 C-Brakteaten von analogem Model,
- b2) 1 bronzenen Hakenschließe, 6 Silberknöpfen, 1 in zwei Teile zerbrochenem Stück Silberblech. 1904 wurden nachträglich gefunden: 1 Teil einer bronzenen Hakenschließe, 1 Bronzering, verschollen sind 2 Silberknöpfe und 1 ziselierte Schnalle.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 7378. Der Rekonstruktionszeichnung liegt das größere Exemplar zugrunde.
- d) Beide Exemplare trotz Verbeulung gut erhalten. Auf dem größeren Exemplar Zirkeleinstichloch.
- e) 24,2 mm und 20,7 mm.
- f) 3,486 gr. und 2,105 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe 1977-79, durch L. v. Padberg am 16. 11. 1978.
- h) Originalfotos von ATA Stockholm sowie der Rückseite des kleineren Exemplars von M. Axboe.
- i) Från Akademiens sammankomster. Den 26 februari 1884 (Kongl. Vitterhets Historie och Antiquitets Akademiens Månadsblad 13, 1884) S. 28; SALIN, 1892, 2, S. 90 ff.; DERS., 1895, S. 7 f. Nr. 9, S. 105 Tab. X; Statens Historiska Museum och Kongl. Myntkabinetet. Tillväxten år 1904 (Kongl. Vitterhets Historie och Antiquitets Akademiens Månadsblad, Stockholm 1903-1905, S. 126-189) S. 156; JANSE, 1922, S. 154 Nr. 335; ÅBERG, 1924, S. 62; GJESSING, 1929, S. 151, 164 (Hort als Grabfund bezeichnet); ÖBERG, 1942, S. 84; MACKEPFRANG, 1952, S. 48, 76, 173 Nr. 294, Taf. 13,7 (das größere Exemplar); BOHLIN, 1981, S. 14 ff. Fig. 7 und 8 (Verwendung des Zirkels im Model; skizzierte Konturen), 105 (schon im Model hergestellte Randzone), 107 ff. Fig. 185 (Punzung), 135 (erwägbarer Identität der auf der Öse benutzten Punze bei beiden Exemplaren mit der auf der Öse von Nr. 283, 2), 173; AXBOE, 1982, S. 13 (Hilfslinien im Model), 16 Anm. 31 (Zirkelschlaglinien im Model) und 37 f. (erwägt Zirkeleinstich im Model), S. 72 Nr. 294.
- k) SALIN, 1895, S. 7 Fig. 10 (das größere Exemplar).
- l) H. Lange.

Nr. 283,2 (Taf. 69)

Gotland-C (1880 erworben).

- a) Vgl. a) bei Nr. 283,1.
- b1) Fundumstände unbekannt.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 6624.
- d) Obwohl verbeult und im unteren Drittel stark verbogen, ist das Bildfeld gut lesbar. Schwache Spuren einer früheren Pressung?
- e) 22,15 mm.
- f) 1,928 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe 1977-79, durch L. v. Padberg am 16. 11. 1978.

- h) Originalfoto von ATA Stockholm.
- j) Från Akademiens sammankomster. Den 18 augusti 1880 (Kongl. Vitterhets Historie och Antiquitets Akademiens Månadsblad 9, 1880, S. 126-128) S. 127; SALIN, 1895, S. 17 Nr. 26, S. 105 Tab. X; JANSE, 1922, S. 137 Nr. 262; GJESSING, 1929, S. 151; NERMAN, 1935, S. 62f.; ÖBERG, 1942, S. 84; MACKEPRANG, 1952, S. 48, 155 Nr. 195; BOHLIN, 1981, S. 107ff. Fig. 185, 135, 173; AXBOE, 1982, S. 13, 16 Anm. 31 und 37.
- k) NERMAN, wie j), Taf. 31, Nr. 339.
- l) Vgl. l) bei Nr. 283,1.

Nr. 283,3 (Taf. 70)

Madla-C (Malle, Malde), Madla sn., Håland pg., Rogaland (1868).

- a) Vgl. a) bei Nr. 283,1.
- b1) Vgl. b1) bei Nr. 117,1.
- b2) Vgl. b2) bei Nr. 117,1.
- c) OldsaksUniv Oslo, Inv.-Nr. 4528.
- d) Bis auf eine Bruchlinie gut erhalten.
- e) 21 mm.
- f) 2,85 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe vom 21. 11.-9. 12. 1977, L. v. Padberg am 21. 11. 1977.
- h) Originalfoto von R. Uhlenhaut.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. N 4528.
- j) RYGH (wie j) bei Nr. 117,1); MONTELIUS, 1869, S. 33f. Nr. 260; SALIN, 1895, S. 105 Tab. X; BØE, 1920-21, S. 35f., 53; GJESSING, 1929, S. 151; ÖBERG, 1942, S. 84; MACKEPRANG, 1952, S. 48, 147f. Nr. 157, wie Taf. 13,7; AXBOE, 1982, S. 13, 16 Anm. 31 und 37.
- k) MONTELIUS, 1869, Taf. III 5.
- l) Vgl. l) bei Nr. 283,1.

- A Senkrechte Achse durch die Ösung der Exemplare aus Hult und Gotland festgelegt.
- I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Menschenmund auf dem Tierkamm, auf den auch die Nase gerichtet ist (Verknüpfungsspielart Berglökken-Gerete, Nr. 22 und 62,1, Fig. 4 VF 2). Die Kinn-Wangenlinie des Menschen und die Kamm-Rücken-Hüftkontur des Tieres sind zusammengesehen.
- III Relief-Figuren, von einfachen Konturen eingefaßt.
- IV Feinbefunde an den Hufen (27x).
- V 1/2 Das Haupt trägt schraffierte Haartracht, die in einer Einrollung mit langem Zipfel endet. Kein Ohr.
- 4 Ovale Auge mit ›Pupille‹ und ausgezogenem Lid. Keilförmige Nase, auf den Tierkamm gerichtet.
- 5 Mundstrich, auf den Tierkamm gepreßt. Spitzes Kinn.
- 14 Der Kopf des Vierbeiners ist birnenförmig.
- 15 Rundes Auge mit ›Pupille‹ oberhalb der Mittelachse.
- 16 Große aufgestellte Ohren.
- 18 Relief-Maul.
- 20 Heraushängende Zunge.
- 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Gewölbte Brust.
- 23 Ansteigender Rumpf. Birnenförmige Hüfte. Viersträhniger Schweif, am Ende gegabelt.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine lassen sich in ihrer Haltung der Madla-Skonager-Version, Nr. 118 und 163 (Fig. 10 BhF 11b), der Linnestad I-Fjärestad-Varianten, Nr. 111 und 55, zurechnen.

- 27 Steile Relief-Hufe, nur im Umriß abgegrenzt.
- 27x An drei Hufen Feinbefund, wohl Schnitzfehler.
- 51/53 Zirkeleinstichloch an der Spitze des Kinns auf dem größeren Stück 283,1. Das Bildfeld wurde im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben, die eine Perlsreihe rahmen.
- 54 Auf einem der Brakteaten 283,1 folgt dann eine Reihe von gepunzten Kreisen mit Innenpunkt.
- 61 Als Randfassung haben alle vier Brakteaten einen geriefelten Draht, auf den Rand aufgelegt. Der Draht ist auf dem größeren der Brakteaten 283,1 nur leicht abgenutzt, auf dem kleineren nicht abgenutzt. Auf 283,2 ist die Riefelung leicht reduziert; auf 283,3 ist die Riefelung reduziert, und der Draht ist an der Öse teilweise glatt gewetzt.
- 62 Auf den drei Brakteaten 283,1-2 haben die Ösen je einen breiten, geriefelten Grat, der von je einem schmalen, gerippten Wulst und einem hohen Rand gerahmt wird. Die Öse von 283,3 hat einen breiten Mittelwulst, der von je einem geperlten und einem glatten, schmalen Wulst gerahmt wird. Auf dem kleineren Stück von 283,1 ist nur der Mittelgrat hinten leicht abgenutzt; auf dem größeren sind die Enden dagegen leicht abgenutzt. Auf 283,2 sind Grat und Ränder vorne und hinten leicht abgewetzt, und die Enden leicht abgenutzt. Auf 283,3 sind die Wulste hinten und besonders vorne abgewetzt, und auch die Enden sind abgenutzt.
- 63 Auf 283,2 deutliches Modelnegativ, sonst nur undeutliche. Textilabdruck auf dem kleineren Stück 283,1.
- 64 Innerhalb des ersten Kreisstabs sieht man eine Zirkellinie im Model. Skizzierte Konturen hinter der Einrollung des Haares und am Hals und linken Hinterbein des Vierbeiners. Die unregelmäßige Linie am Haarzipfel und im Schweif rührt wohl von einem Riß im Model her.

Nr. 284 (Taf. 71-72)

Hvorbæk-C, Fruering sn., Hjelmslev hd., Skanderborg a., Jütland (1872 eingeliefert).

- a) Insgesamt 2 modelgleiche Exemplare. Verwandter Model aus Kjellers Mose, Nr. 290.
- b1) Hortfund beim Graben auf einem unbearbeiteten Heidegrundstück. Zu dem Hort gehören weiter: 1 Brakteat von analogem Model, 1 D-Brakteat M 18,13 (in ca. 18 m Abstand von der ersten Fundstelle entdeckt) sowie 4 Bruchstücke eines modelgleichen D-Brakteaten, hier im 3. Bd. Nr. 449.
- b2) 1 Armring, 3 Spiralinge, 1 gehämmerter kleiner Goldklumpen, 2 Spiralfingerringe, 1 Stück Bezahlungsgold.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. C 1381 und C 1382. Der Rekonstruktionszeichnung liegt das Exemplar mit der Inv.-Nr. C 1381 zugrunde.
- d) Beide Exemplare sind trotz Verbeulung und Abnutzung gut erhalten, bei dem kleineren ist die Randfassung stellenweise verletzt. Zirkeleinstichlöcher. Inv.-Nr. 1381 durch Doppelschlag leicht verwickelt.
- e) 36,9 mm (Inv.-Nr. C 1381) und 32,8 mm (Inv.-Nr. C 1382).
- f) 5,12 gr. (Inv.-Nr. C 1381) und 4,09 gr. (Inv.-Nr. C 1382).
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe 1977-79, durch L. v. Padberg zuletzt am 22. 11. 1982.
- h) Originalfotos von C. Schaffernicht.
- j) SALIN, 1895, S. 103 Tab. VIII; NEERGAARD, 1915, S. 196; MACKEPANG, 1952, S. 47, 130 Nr. 90, Taf. 10,13 (Inv.-Nr. C 1382); GEISSLINGER, 1967, S. 156f. Nr. I 187.
- l) H. Lange.

- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt. Bei dem kleineren Exemplar ist die Achse um wenige Grade nach rechts verschoben.
- I Menschliches Haupt über ›Vierbeiner‹ von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Menschennase und -mund sind dem Tierkamm angenähert (Verknüpfungsspielart Åsum-Lille Skjør, Nr. 11 und 109, Fig. 4 VF 1). Die Kinn-Wangenlinie des Menschen und die Kamm-Rücken-Hüftkontur des Tieres sind zusammengesehen.
- III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen Konturen eingefasst.
- IV —
- V 1/2 Das große Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Es trägt eine kappenartige schraffierte Haartracht ohne Einrollung. Kein Ohr.
- 4 Ovale Auge mit ›Pupille‹. Nase mit kleinem Nasenflügel.
- 5 C-förmiger Mund wie die Nase dem Tierkamm angenähert. Massiges Kinn. Kinn-Wangenlinie bis zum Auge von einem Punktsaum begleitet.
- 14 Der Kopf des ›Vierbeiners‹ ist nahezu rechteckig.
- 15 Kleines rundes Auge oberhalb der Mittelachse.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Zwei-Strich-Maul.
- 20 Heraushängende Zunge mit Punktende.
- 21 Kräftiger Hals mit zwei Konturlinien geschmückt. Geschwungener Kamm. Bug und Brust in Vorderansicht, dem Bildrand angenähert.
- 23 Ansteigender Rumpf. Große runde Hüfte. Einsträhniger, sich gabelnder Schweif, der bis an die Haartracht reicht.
- 24 Bauchgurt mit Punktverzierung.
- 25/26 Die Vorderbeine und das eine Hinterbein variieren in ihrer Haltung die Alingsås-Lyngby-Version, Nr. 12 und 116 (Fig. 7 BhF 2).
- 27 Steile Hufe mit zehenartig verlängerten Binnenstegen.
- 28 Alle Hufe sind durch je zwei Querstege abgesetzt.
- 30 Insgesamt 15 Punkte vor dem Haupt in unklarer Gliederung. Die 6 äußeren können als Teil eines Punktsaums verstanden werden, der auch in der unteren Bildhälfte den Rand bildet. Drei weitere Punkte in Dreiecksstellung hinter dem Haupt.
- 51 Im Kinn des Hauptes hat Inv.-Nr. C 1381 zwei Zirkeleinstichlöcher, Inv.-Nr. C 1382 nur eines. Das Bildfeld wurde im Model von einem Kreisstab gerahmt.
- 52 Auf Inv.-Nr. C 1381 folgt eine gepunzte Reihe von kleinen vertieften Dreiecken mit einem Innenpunkt, die mit den Spitzen nach außen in eine sonst glatte Zone gestellt sind. Inv.-Nr. C 1382 hat eine gepunzte Zone mit etwas größeren, gegeneinander gestellten vertieften Dreiecken mit Innenpunkt.
- 53 Auf Inv.-Nr. C 1381 folgen dann vier konzentrische Rillen, während auf Inv.-Nr. C 1382 die gegeneinander gestellten Dreiecke wiederholt werden.
- 54 Vor der Randfassung hat Inv.-Nr. C 1381 noch eine Zone wie Pos. 52.
- 61 Auf beiden Brakteaten geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Riefelung reduziert.
- 62 Die Öse von Inv.-Nr. C 1381 hat eine glatte, mit Buckelreihen geschmückte Ösenröhre mit aufgelegten geriefelten Drähten an den Enden. Die Riefelung ist besonders hinten reduziert.
- Die Öse von Inv.-Nr. C 1382 hat abwechselnd breite und schmale Wulste und an den Enden aufgelegte geriefelte Drähte. Die Riefelung ist besonders oben und hinten reduziert. Unter der Öse sind vorne zwei Goldperlen aufgelötet.
- 63 Auf Inv.-Nr. C 1381 Modelnegativ in Restbefunden; auf Inv.-Nr. C 1382 kein Modelnegativ.

Nr. 285 (Taf. 73-74)

Jaywick Sands-(Typus unklar), Clacton, Essex (1976).

- b) Einzelfund am Strand 1976.
- c) Privatbesitz.
- d) Öse verloren. Falls ursprünglich vorhanden, hat sich auch die Randfassung nicht erhalten.
- e) 28 mm.
- f) —
- g) Keine Originaluntersuchung.
- h) Originalfoto des Britischen Museums in London.
- j) LESLIE WEBSTER, *Medieval Britain in 1976* (*Medieval Archaeology* 21, 1977, S. 204-222) S. 206; AXBOE, 1982, S. 75 Nr. 307c, Taf. VIII; HINES, 1984, S. 210ff. (mit Skizze Fig. 4,3).
- l) H. Lange.

A Senkrechte Achse nur mit Hilfe der erwägaren Lötspuren bestimmbar.

P Problemstück.

I Die versuchte Zuordnung zum C-Typus Kopf über Tier überzeugt nicht.

II Nur bei schildförmigen Anhängern kommt ein solcher runder Buckel in der Mitte des Exemplars häufiger vor. Da das Original nicht zugänglich ist, verzichten wir auf jeden Versuch, den schwierigen Befund, zu dem bisher schlüssige Analogien nicht beigebracht wurden, zu analysieren.

III Alle Konturen in Relief.

- V 51/52 Das Bildfeld wird im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben.
- 53 Dann folgt eine gepunzte Zone mit gegeneinander gestellten, vertieften Dreiecken mit Querstrichen an den Spitzen und mit Innenpunkt.
- 61 Randfassung nicht oder nicht mehr bestimmbar.
- 62 Auf die Plazierung der verlorenen Öse weisen Lötspuren.
- 63 Keine Auskünfte.

Nr. 286,1-4 (Taf. 75-76)

Nr. 286,1 Kälder-M

Nr. 286,2 Raum Hablingbo-A

Nr. 286,3 Havor-M

Nr. 286,4 Havor-M

Nr. 286,1 (Taf. 75-76)

Kälder-Medaillon-Imitation, Linde sn., Gotland (1902).

- a) Insgesamt 4 modelgleiche Averse und 3 modelgleiche Reverse aus 4 verschiedenen Fundorten.
- b1) Grabfund. Die Medaillon-Imitation befand sich wie eine Charonsmünze im Mund des östlich gelegenen Toten der Doppelbestattung.
- b2) Der östlich gelegene Tote hatte folgende Beigaben: 1 Lanzenspitze, 1 Speerspitze, 1 Riemenbeschlag, 1 Schnalle, zahlreiche Gürtelbeschläge, 1 Eisenfibel, 1 Pferde Zahn. Der westlich gelegene Tote hatte folgende Beigaben: 1 Schildbuckel mit Fessel, 1 Schnalle, 1 Riemenbeschlag, 2 Messer. Zwischen den Schädeln der Toten stand ein Tongefäß.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 11743 : 2.
- d) Guter Erhaltungszustand. Öse und Randfassung sind nicht vorhanden. Zirkeleinstichloch auf dem Avers.
- e) 22 mm.

- f) 4,03gr.
 g) —
 h) Originalfotos von P. Berghaus.
 j) O. ALMGREN, Ett guldmynt från en gottländsk graf, in: Studier O. Montelius, 1903, S. 89-98; ALMGREN - NERMAN, 1923, S. 102, 130f. Nr. 409, Taf. 35,496; BERGHAUS - SCHNEIDER, 1967, S. 21, 25, Abb. 6a; MANNEKE, 1969, S. 62f.; AXBOE, 1982, S. 69f. Nr. 212a.
 k) —
 l) H. Lange.
 m) Vorderseite: In der Randzone umlaufende, durch Kopf- und Brustpartie unterbrochene Kapitalis-Inschrift (links) T T S V S V (gestützt) I S I und (rechts) V S V S V (gestürzt) S I. Rückseite: In der Randzone umlaufende, durch Kopf- und Fußpartie unterbrochene Kapitalis-Inschrift, die in der rechten und linken Hälfte ein Palindrom bietet: $\overset{1}{S} I V S \overset{5}{V} S V$ I S. In der rechten Hälfte von außen gesehen sind Z. 5 und 7 gestürzt; in der linken Hälfte stellt Z. 4 eine depravierte S-Form dar.

Nr. 286,2 (Taf. 76)

Raum Hablingbo (?) -A, Gotland (vor 1895).

- a) Vgl. a) bei Nr. 286,1.
 b1) Der Brakteat gelangte durch einen Aufkäufer mit anderen Fundstücken in das Museum; sie sollen angeblich alle im Raum Hablingbo gefunden worden sein. Nach Nerman (wie j) stammt das Stück wahrscheinlich aus einem Brandgrab.
 b2) 1 Fibel, 6 Perlen, 1 Kamm, 1 Henkel eines Kästchens, Spielsteine, 1 Bronzefragment.
 c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 8603 : 6.
 d) Befriedigender Erhaltungszustand. Der Schrötling war für den Model zu klein. Öse und Randfassung nicht vorhanden. Jedoch ist der Rest einer Ösung noch zu sehen.
 e) 15,2 mm.
 f) 0,55 gr.
 g) Originaluntersuchung durch M. Axboe vom 31. 7.-18. 8. 1978.
 h) Originalfoto von ATA Stockholm.
 j) SALIN, 1895, S. 20 Nr. 33; ALMGREN - NERMAN, 1923, S. 102; NERMAN, 1935, S. 7, 54f. Nr. 126; MANNEKE, 1969, S. 62; AXBOE, 1982, S. 69f. Nr. 212a, Taf. VII.
 k) SALIN, 1895, S. 20 Fig. 38; ALMGREN - NERMAN, 1923, Taf. 35, 498; NERMAN, 1935, S. 7 Fig. 9.

Nr. 286,3 (Taf. 76)

Havor-Medaillon-Imitation, Hablingbo sn., Gotland (vor 1895).

- a) Vgl. a) bei Nr. 286,1.
 b1) Brandgrab.
 b2) 1 Schloßbeschlag, Glasfragmente, Bronzefragmente.
 c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 7582:50.
 d) Durch Verletzung der Oberfläche, besonders beim Avers, nur mangelhafter Erhaltungszustand. Der Schrötling war für den Model zu klein. Randfassung nicht vorhanden. Zirkeleinstichloch auf dem Avers.
 e) 19 mm.
 f) 1,72 gr.
 g) —
 h) Originalfoto von P. Berghaus und ATA Stockholm.

- j) MONTELIUS, 1885-87, S. 87f.; SALIN, 1895, S. 20f. Nr. 33; ALMGREN - NERMAN, 1923, S. 102, 110 Nr. 356, Taf. 35, 497; BERGHAUS - SCHNEIDER, 1967, S. 21, 25, Abb. 6b; MANNEKE, 1969, S. 62; AXBOE, 1982, S. 69f. Nr. 212a.
- k) SALIN, 1895, S. 20 Fig. 39.

Nr. 286,4 (Taf. 75)

Havor-Medaillon-Imitation, Hablingbo sn., Gotland (1969).

- a) Vgl. a) bei Nr. 286,1.
- b) Einzelfund aus einer Ringwallanlage, ca. 30 cm unter der Oberfläche innerhalb der Mauer im südlichen Teil der Burg.
- c) GF Visby.
- d) Rauhe Oberfläche. Befriedigender Erhaltungszustand. Der Schrötling war für den Model zu klein. Randfassung nicht vorhanden. Zirkeleinstichloch auf dem Avers.
- e) 15 mm.
- f) —
- g) —
- h) Originalfotos von P. Manneke.
- j) MANNEKE, 1969, S. 61ff.; AXBOE, 1982, S. 69f. Nr. 212a.

Vorderseite (Nr. 286,1-4):

- A Senkrechte Achse durch Ösung bzw. Spuren der jetzt verlorenen Ösung festgelegt. Bei den Nr. 286,2 und 4 ist die Öse etwas nach links versetzt.
- I Menschliche Büste von links. Motivkreis: Er in der Kaiserbild-Nachfolge (Avers); Er in der Marsbild-Nachfolge (Revers).
- II Büstenformel.
- III Relief-Figur.
- IV Als am besten erhalten liegt Nr. 286,1 der Beschreibung zugrunde. Die modelgleichen Exemplare Nr. 286,2-4, die zum Teil nachgearbeitet worden sind, weisen aufgrund ihrer schlechteren Erhaltung Restbefunde auf, vgl. jeweils Pos. d).

Rückseite (Nr. 286,1.3.4):

- A Senkrechte Achse durch Ösung bzw. Spuren der jetzt verlorenen Ösung festgelegt. Bei Nr. 286,4 ist die Öse etwas nach links versetzt.
- I Mensch in voller Gestalt, teils von links, teils von vorn, mit Speer über einem Schlangenaar. Beizeichen. Motivkreis: s. Vorderseite I.
- II Die Gestalt hält in der Linken einen Speer. Zwischen ihren gegrätschten Beinen zwei einander zugewandte Schlangen.
- III Relief-Figuren.
- IV Als am besten erhalten liegt Nr. 286,1 der Beschreibung zugrunde. Die modelgleichen Exemplare Nr. 286,3 und 4 weisen aufgrund ihrer schlechteren Erhaltung Restbefunde auf, vgl. jeweils Pos. d).

Vorderseite (Nr. 286,1-4):

- V 1/2 Das nachgeahmte Haupt der Kaiserbüste trägt eine bis tief in den Nacken reichende schraffierte Haartracht. Sie wird von dem punktverzierten Diademband gegliedert, das in zwei Nackenbommeln ausläuft. Vereinfachtes Ohr.
- 4 Halbrundes Auge mit »Pupille« unter dem Augenbogen. Gerade Nase mit großem Nasenflügel.
- 5 Geöffneter weicher Mund. Rundes Kinn.
- 6 Hals mit kräftigem Nacken.
- 7 Büste in Vorderansicht.
- 8 Von der Tracht sind dargestellt der Kaisermantel mit seinen Falten sowie auf der

- linken (!) Schulter eine runde Fibel, aus deren einstigen Pendilien ein dreieckiges Segment geworden ist.
- 51 Zirkelschlaglinie im Model auf Nr. 286,1.
- 61 Scharfer Rand bei allen Exemplaren, keine Spuren von Randfassung.
- 62 Keine Öse bei Nr. 286,1. Der umgebogene Zipfel bei Nr. 286,2 oben mag vielleicht der Rest einer Ösung sein. Kleine, glatte Öse bei Nr. 286,3. Die Öse von Nr. 286,4 hat zwei breite Wulste, die durch schmale Wulste getrennt und gerahmt werden.
- 63 Bei Nr. 286,2 deutliches Modelnegativ.
- 64 Der auf Nr. 286,2-4 befindliche Punktsaum an der Haartracht muß nach der Pressung von Nr. 286,1 im Model erstellt worden sein.

Rückseite (Nr. 286,1.3.4):

- V 1/2 Das Haupt der Gestalt trägt einen kappenartigen Helm mit kreisförmigen Verzierungen.
- 4/4x Augenspur unter dem Augenbogen. Große Nase mit kräftigem Nasenflügel.
- 5 Mundstrich. Spitzes Kinn.
- 6/7 Hals und Rumpf in Vorderansicht. Massige Schultern bei Nr. 286,3 und 4 zu einem Grat bzw. einer Vertiefung umgearbeitet.
- 8x Von der Tracht nur ein Gürtel mit ›Tasche‹ als Feinbefund erkennbar.
- 9 Der linke verkürzte Arm in die Waagerechte erhoben, der rechte so abgewinkelt, daß die Hand mit drei Fingern und abgespreiztem Daumen auf dem rechten Oberschenkel liegt.
- 10 Die linke Hand hält einen Speer mit Widerhaken mit der Spitze nach unten. Von dem Handgelenk der rechten Hand gehen zwei Konturen aus, Schmuck?
- 11 Gegrätschte Beine mit schwellenden Oberschenkeln, Knien und Unterschenkeln.
- 12 Füße mit unterschiedlicher Fersengestaltung.
- 30 Ovals Gebilde am unteren Bildrand.
- 43/43a Zwei gleichartige Schlangen mit einander zugewandten Köpfen.
- 44x/44ax Augenschlitze.
- 45/45a Die Köpfe sind so gestellt, daß sich die Ober- und Unterkiefer der weit aufgerissenen Mäuler berühren.
- 46/46a Eingeringelte Körper mit verdickten Enden.
- 51 Zirkelschlaglinie im Model auf Nr. 286,1.
- 61/62 Vgl. Vorderseite.

Nr. 287 (Taf. 73-74)

Keberg-C, Bärfendal sn., Sotenäs hd., Bohuslän (1848 eingeliefert).

- a) Verwandte Model aus Fjärestad, Nr. 54, sowie unbekanntem Fundorten, Nr. 367 und 368.
- b) Einzelfund beim Bestellen eines Feldes, das bereits seit 30 Jahren beackert wurde.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 1483.
- d) Nur zum Rand hin abgenutzt, sonst gut erhalten. Zirkeleinstichlöcher, wohl auch Zirkeleinstich im Model.
- e) 22,5 mm.
- f) 2,487 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe vom 31. 7.-18. 8. 1978, durch L. v. Padberg zuletzt am 24. 11. 1982.
- h) Originalfoto von ATA Stockholm.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. S 1483.

- j) MONTELIUS, 1869, S. 43 Nr. 305; MONTELIUS – EKHOFF, 5, 1882, S. 286 Nr. 520; SALIN, 1895, S. 103 Tab. VIII; JANSE, 1922, S. 151 Nr. 322; ÖBERG, 1942, S. 45; MACKEPFRANG, 1952, S. 47, 172 Nr. 288, Taf. 11,8; BOHLIN, 1981, S. 20f. Fig. 21 (Kugelpunze), 105 (mit dem Bildmotiv gepreßte Randzone), 172.
- k) MONTELIUS, 1869, Taf. II 1.
- l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Menschliches Haupt über Vierbeiner von rechts. Motivkreis: Er und das Pferd.

II Menschenmund so dem Tierkamm angenähert (Verknüpfungsspielart Åsum-Lille Skjør, Nr. 11 und 109, Fig. 4 VF 1), daß die Kinn-Wangenlinie des Menschen mit der Rückenkontur des Tieres zusammengesehen ist.

III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen und punktierten, im Model mit Kugelpunze hergestellten Konturen eingefafßt.

IV —

- V 1/2 Das mächtige Haupt beherrscht das Bildfeld. Seine Haartracht mit Schraffur in verschiedener Richtung endet in einer knotenartigen Einrollung. Kein Ohr.
- 4 Ovale Auge mit ›Pupille‹ unter dem Augenbogen. Keilförmige Nase.
- 5 Großer geöffneter Mund, dem Tierkamm nahe. Kleines Kinn. Punktierte Kinn-Wangenkontur.
- 14 Der Vierbeiner hat einen ovalen Kopf.
- 15 Ovale Auge mit ›Pupille‹ oberhalb der Mittelachse.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Ovale Maul (in Vorderansicht?).
- 19 Großer dreieckiger Bart, von einfacher und punktierter Kontur begrenzt.
- 20 Zungendetail im Maul.
- 21 Kräftiger Hals. Gerader Kamm. Breiter Bug mit Punktmitte (Kugelpunze) in Vorderansicht, dem Bildrand angenähert.
- 22/24 Doppelt punktierter Halsgurt. Ebenfalls punktierter Bauchgurt, weit nach hinten gesetzt.
- 23 Massiger ansteigender Rumpf. Kleine Hüfte. Erhobener Schweif.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Alingsås-Lyngby-Version, Nr. 12 und 116 (Fig. 7 BhF 2).
- 27 Die Hufe sind von dem verlängerten Binnenrelief aus gestaltet. Hufspitze und Kötenhaar durch Punkte wiedergegeben, die im Model mit Kugelpunze hergestellt wurden.
- 51 Am Mund des Hauptes zwei Zirkeleinstichlöcher, wovon das größere wohl an die gleiche Stelle wie ein Zirkeleinstich im Model gesetzt worden ist. Das Bildfeld wurde im Model von einem Kreisstab umgeben.
- 52 Auch die folgende Zone mit Strichkreuzen ist im Model hergestellt.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Riefelung reduziert.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von je drei schmalen Wulsten gerahmt wird. Die Wulste sind besonders vorne und hinten abgewetzt, die Enden leicht abgenutzt.
- 63 Modelnegativ mit reduzierter Deutlichkeit.

Nr. 288 (Taf. 73–74)

Kirmington-C, South Humberside, Lincolnshire (1981).

- a) Zu verwandten Modeln vgl. a) bei Nr. 274.
- b) Einzelfund beim Pflügen eines Feldes.
- c) Scunthorpe Museum.

- d) Das Stück ist verbeult und zum Rand hin abgenutzt. Mehrere Risse, ein Teil des Bildfeldes mit der Öse ist ausgerissen, ausreichender Erhaltungszustand.
- e) 28,5 mm.
- f) 2,32 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 29. 9. 1982 und durch M. Axboe am 22. 5. 1984.
- h) Originalfoto von M. Axboe.
- j) AXBOE, 1982, S. 74 Nr. 305e, Taf. VII; HAUCK, Ikonologie XXVII, S. 10f., 30; vgl. LEAHY, 1980; HINES, 1984, S. 210f., 214.
- l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse nach inneren Kriterien und den Vergleichsstücken erschlossen.
- I Menschliches Haupt über ›Vierbeiner‹ von rechts, Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Das Haupt ›schwebt‹ frei über dem ›Vierbeiner‹. Seine Nase ist auf den Tierkamm gerichtet (Verknüpfungsspielart Åsum-Lille Skjør, Nr. 11 und 109, Fig. 4 VF 1).
- III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen Konturen eingefasst.
- IV Rest- und Feinbefunde bei der Haartracht (1/2x) und Nase (4x) sowie beim Ohr (16x), Maul (18x) und den ›Hufen‹ (27x) des ›Vierbeiners‹.
- V 1/2, 1/2x Das mächtige Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Aufgrund der Beschädigung des Stückes ist sein ›Haarwulst‹ nur noch fragmentarisch sichtbar, er endete vermutlich in einer Einrollung. Anstelle des Stirnjuwels auf langem Hals runder Tierkopf mit gekrümmtem Schnabel. Kein Ohr.
- 3 Fein gestrichelter Kinn-Wangenbart.
- 4 Großes rundes Auge mit ›Pupille‹. Große, kantige Nase.
- 4x Unter der Nase sieben parallele Striche, ›Atem‹-Chiffre.
- 5 Bläsebacke. Spitzes Kinn.
- 14 Der Kopf des ›Vierbeiners‹ ist glockenförmig.
- 15 Rundes Auge auf der Mittelachse.
- 16x Spitz zulaufendes Ohr als Restbefund.
- 18x Das weit geöffnete Maul ist nur flau sichtbar.
- 21 Schmalere Hals. Geschwungener Kamm, an der Unterseite mit punktierter Begleitkontur.
- 22/24 Punktierter Brust- und Bauchgurt in einem Winkelband zusammengesehen, wobei die Begrenzungskonturen, die sonst die Regel sind, unausgeführt blieben.
- 23 Kamm- und Rumpfkantur treffen fast in einem rechten Winkel zusammen. Hüftspirale. Kein Schweif erkennbar.
- 25/26 Die Vorderbeine und das Hinterbein folgen in ihrer Haltung der Kitnæs III-Øvre Tøyen-Version, Nr. 94,1 und 137 (Fig. 9 BhF 8).
- 27 Bei dem einen Vorderbein und dem Hinterbein Ein-Kontur-›Hufe‹ mit kugeligem Spitz und kugeligem Ballen sowie mit einem in einem Punkt auslaufenden Kötenhaar, vgl. Nr. 32,1 und 2, sowie Nr. 52.
- 27x Von dem Huf des linken Vorderbeines ist nur noch ein Ansatz, und zwar am besten auf der Rückseite, zu erkennen.
- 51 Ein Saum von ungleich großen, im Model gepunzten Perlen rahmt das Bildfeld.
- 61 Anstelle des Golddrahts hat die Scheibe auf der Vorderseite einen verdickten, mit einer Dreieckspitze gekerbten Rand. Der Rand ist besonders außen stark abgenutzt.
- 62 Öse ausgerissen und verloren.
- 63 Deutliches Modelnegativ.

Nr. 289 (Taf. 77–78)

Kjellers Mose-C, Estvad sn., Ginding hd., Ringkøbing a., Westjütland (1884 eingeliefert).

- a) Verwandte Model aus Holmsland, Nr. 84, sowie Sejerslev Klitter, Nr. 155.
- b1) Hortfund im Moor in ca. 1 m Tiefe. Zu dem Hort gehören 1 weiterer C-Brakteat, hier Nr. 290, 3 D-Brakteaten, M 18,3 (2 Exemplare) und 18,9 hier im 3. Bd., Nr. 457 und 458,1.
- b2) Reste einer kerbschnittverzierten silbernen Bügelfibel, M 22,5, 2 kleine goldene Spiralinge, 12 Glasperlen.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. C 5224.
- d) Verbeult und abgenutzt, Bildfeld am Rand abgeschnitten, Doppelschlag, mangelhafter Erhaltungszustand. Zirkeleinstich im Model, Zirkeleinstichloch.
- e) 22,4 mm.
- f) 2 gr.
- g) Originaluntersuchung durch L. v. Padberg am 23. 11. 1976 sowie durch K. Düwel am 6. 10. 1976, durch M. Axboe 1977–79.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
- j) C. NEERGAARD, Meddeler fra Nationalmuseets danske Samling: Jernalder (Aarbøger for nordisk Oldkyndighed og Historie 1892, S. 207–341) S. 317; SALIN, 1895, S. 103 Tab. VIII; NEERGAARD, 1915, S. 196; ÖBERG, 1942, S. 48; MACKEPFRANG, 1952, S. 47, 131 Nr. 94, Taf. 10,10; GEISLINGER, 1967, S. 156, Nr. I 184; AXBOE, 1975, S. 67.
- l) H. Lange.
- m) Zwei linksläufige Runenkomplexe in den Segmenten 3 (I) und 1/2 (II).

I: | l x x II: i u a l u

I,1: Brakteatensonderform, so von Stephens und Bugge gelesen; DRI (x) und meine Autopsie ergeben Zweifel an diesem Befund. I,3: winkelförmiges Zeichen, vielleicht war die *b*-Rune intendiert. Bugge liest *k* mit Öffnung des spitzen Winkels; I,4: zu sehen nur noch ein im oberen Teil erhaltener Stab; II,1, 2 sind mit Hilfe einer Untersuchung der Verso-Seite gesichert (gegen DRI). II,5: wie in anderen Fällen (vgl. z. B. Fünen (I)-C, hier Nr. 58) kann das vom vorangehenden *l* entschieden abweichende Zeichen als *u* gelesen werden.

Eine Gesamtdeutung (Bugge) kann nicht mehr gewagt werden, lediglich die *alu*-Formel (vgl. zu Bjørnerud – hier Nr. 24) läßt sich herausheben.

STEPHENS, ONRM IV, 1901, S. 74 Nr. 94; BUGGE, 1905, S. 208ff.; DRI, 1942, Sp. 506 Br. 17, Atl. S. 414; NIELSEN, 1977, S. 358.

- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Menschliches Haupt über ›Vierbeiner‹ von links. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Menschenmund und -nase dem Tierkamm nahe (Verknüpfungsspielart Åsum-Lille Skjør, Nr. 11 und 109, Fig. 4 VF 1). Haupt mit Halsbegrenzung auf den Vierbeinerrücken aufgesetzt.
- III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen Konturen gerahmt.
- IV Fast der gesamte Bildinhalt erscheint in Rest- und Feinbefunden. Überdies war die zur Pressung benutzte Goldscheibe kleiner als der Model.
- V 1/2x Das majestätische Haupt beherrscht das Bildfeld. In der Spätnachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem endet die aus senkrechten Strähnen bestehende Haartracht in einer oder zwei Nackenbommeln. Großes volutenförmiges Ohr.
- 4x Ovale Auge unter dem Augenbogen. Gerade Nase mit Nasenflügel.
- 5x Gesichtsgrenze kaum feststellbar. Mundstrich erwägbare, der ebenso wie die Nase dem Tierkamm nahe ist. Massiges Kinn.
- 6x Schmalere Halsbereich.
- 14 Der vom Rand reduzierte Kopf des ›Vierbeiners‹ ist birnenförmig.

- 15 Ovales Auge an der Stirnkontur.
 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
 18x Maulstrich.
 19 Bartstrich.
 21 Kurzer Hals und geschwungener Kamm, ganz von Schraffur bedeckt, Mähne? (vgl. 24).
 23 Ansteigender Rumpf.
 23x Ein- oder zweisträhniger Schweif.
 24 Der größte Teil des Rumpfes von Schraffur bedeckt, Satteldecke? (vgl. 21).
 25/26x Von den Beinen ist allein das nach hinten oben weggestreckte Hinterbein vollständig sichtbar. Von dem anderen Hinterbein sind Hüfte und Beinansatz erkennbar. Versuchsweise ordnen wir die Haltung der Fünen-Hjørnlunde-Version, Nr. 59 und 79 (Fig. 8 BhF 4), zu.
 27x Das vollständige Hinterbein hat einen Ein-Kontur-Huf mit Ballen oder Kötenhaar.
 51 In der Wange des Hauptes Zirkeleinstich im Model und an der gleichen Stelle im Gold wohl auch Zirkeleinstichloch.
 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Die Riefelung ist nur in Restbefunden erhalten.
 62 Die Öse hat zwei breite Wulste, die durch einen schmalen Wulst getrennt sind und von je einem schmalen Wulst gerahmt werden. Wulste und Enden sind stark abgenutzt.
 Unter der Öse ist eine Volute aus geriefeltem Draht aufgelötet. Durch Abnutzung ist die Riefelung zum Teil verschwunden.
 63 Modelnegativ mit reduzierter Deutlichkeit.

Nr. 290 (Taf. 77–78)

Kjellers Mose-C, Estvad sn., Ginding hd., Ringkøbing a., Westjütland (1884 eingeliefert).

- a) Verwandte Model aus Hvolbæk, Nr. 284, und Fjärestad, Nr. 54.
 b1) Hortfund, vgl. b1) bei Nr. 289.
 b2) Vgl. b2) bei Nr. 289.
 c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. C 5224.
 d) Verbeult und abgenutzt, sonst gut erhalten. Rechts unten im Bildfeld ein Loch. Einzelne Spuren von Doppelschlag.
 e) 29,1 mm.
 f) 3,32 gr.
 g) Originaluntersuchung durch M. Axboe 1977–79, durch L. v. Padberg am 3. 12. 1980.
 h) Originalfoto vom Nationalmuseum.
 j) NEERGAARD (wie j) bei Nr. 289) S. 317; SALIN, 1895, S. 103 Tab. VIII; NEERGAARD, 1915, S. 196; MACKEPFRANG, 1952, S. 47, 131 Nr. 94, Taf. 10,11; GEISSLINGER, 1967, S. 156 Nr. I 184; AXBOE, 1975, S. 67.
 l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.

II Menschenmund so auf den Tierkamm gesetzt (Verknüpfungsspielart Berglökken-Gerete, Nr. 22 und 62,1, Fig. 4 VF 2), daß die Kinn-Wangenlinie des Menschen und die Kamm-Rückenkontur des Tieres zusammengesehen sind.

- III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen Konturen eingefaßt.
 IV —
 V 1/2 Das Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Die schraffierte Haartracht endet in Zipfelpunkten. Ovale Ohr.
 4 Spitzovales Auge mit »Pupille« unter dem Augenbogen. Nasenstrich mit Nasenflügel.
 5 Mund auf dem Tierkamm. Rundes Kinn.
 14 Der Vierbeiner hat einen birnenförmigen Kopf.
 15 Ovale Auge mit »Pupille« an der Stirnkontur.
 17 Hörnerpaar in Vorderansicht und in einer ausgeschmückten Spielart.
 18 Großes Maul.
 20 Verrutschte, sich gabelnde Zunge mit Punktende.
 21 Kurzer Hals. Gerader Kamm. Massiger Bug in Vorderansicht, mit zusätzlicher Punktkontur verziert.
 22/24 Doppelt punktierter Halsgurt. Sechs parallele Striche vor der Hüfte.
 23 Voller, ansteigender Rumpf. Ovale Hüfte. Dreisträhniger Schweif.
 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Alingsås-Lyngby-Version, Nr. 12 und 116 (Fig. 7 BhF 2).
 27 Ein-Kontur-Hufe mit kugeligen Ballen.
 30 Dreipaß bzw. Triskelenvariante unter dem Tierbauch.
 51/52 Das Bildfeld wurde im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben.
 53 Dann folgt eine gepunzte Zone. Die Punze hat in einem dreieckigen Feld unten einen Halbkreis mit Innenpunkt und darüber Querstriche. Das gepunzte Muster ist jedoch nur in den Einschlägen an der Öse vollständig zu sehen.
 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Stark abgenutzt; die Riefelung ist nur auf der Innenseite in spärlichen Restbefunden erhalten.
 62 Die glatte Ösenröhre ist mit der Punze ornamentiert, die auch in der Randzone verwendet wurde. An den Enden ist geriefelter Draht aufgelegt. Durch Abnutzung ist die Riefelung fast verschwunden, und die Drähte sind dünn gewetzt. Die Enden sind oben stark eingebuchtet abgerieben.
 63 Deutliches Modelnegativ.

Nr. 291 (Taf. 77–78)

Lekkende Have-C, Øster Egesborg sn., Bårse hd., Præstø a., Seeland (1864 eingeliefert).

- a) Verwandter Model aus dem Raum Køge, Nr. 98.
- b) Einzelfund beim Graben.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. 21433.
- d) In der unteren Bildhälfte abgenutzt, sonst gut erhalten. Zirkeleinstichloch.
- e) 26,8 mm.
- f) 3,26 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 11. 11. 1968, durch K. Düwel am 7. 10. 1976, durch L. v. Padberg am 24. 11. 1976, durch M. Axboe 1977–79.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. D 109.
- j) STEPHENS, ONRM II, 1867–68, S. 558 Nr. 63; MONTELIUS, 1869, S. 59 Nr. 438; SALIN, 1895, S. 102 Tab. VI; NEERGAARD, 1915, S. 194; ÖBERG, 1942, S. 95; MACKEPRANG, 1952, S. 42, 114 Nr. 32, Taf. 8,6; HAUCK, Sievern, 1970, S. 418, 420, 425 f.; DERS., Ikonologie XIV, S. 500, Abb. 76.
- l) H. Lange.

m) Im Segment S 2 zwei Runen *e a* (links gewendet). Verschiedene Deutungen, die mit der Ergänzung von Buchstaben (Bugge: PN *Ehwa*), der Verkürzung von mythischen Begriffen (Olsen: **e(rþu)* »Erde« – **a(nsiuR)* »Asen«) oder mit der Auflösung zu Begriffsrunen (Marstrander und Krause **e(hwaR)* »Pferd« – **a(nsuR)* »Ase«) operieren, stehen nebeneinander. Wegen der Beziehung zur Bilddarstellung auf diesem und der Masse der C-Brakteaten dürfte die zuletzt genannte Deutung am ehesten möglich sein, obwohl die beiden Runen auch auf anderen Inschriftenträgern vorkommen (vgl. KJ, 1966, S. 260) und runographisch keine Auszeichnung als Begriffsrunen vorliegt.

STEPHENS, ONRM II, 1867–1868, S. 558 Nr. 63; BUGGE, 1905, S. 288; OLSEN, NRI III, 1914–1924, S. 201 ff.; MARSTRANDER, 1929, S. 109; DRI, 1942, Sp. 525 Br. 46, Atl. S. 417; KJ, 1966, S. 260f. Nr. 126; NIELSEN, 1977, S. 359.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Menschliche *ᚠ* aupt mit Büste über Vierbeiner von rechts. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.

II Menschenmund und -nase dem Tierohr nahe (Verknüpfungsspielart Kitnæs II-Sletner, Nr. 93 und 171, Fig. 5 VF 4). Büste auf den Tierrücken »gesetzt«.

III Relief-Figuren, von einfachen oder doppelten Konturen eingefast.

IV Restbefunde an den Gurten (24x), den Tierbeinen (25/26x) und den Hufen (28x).

V 1/2 Das mächtige Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Seine schraffierte Haartracht ist in der Spätnachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem von einem Punktsaum eingefast und endet in einer Einrollung mit Zipfel. An die Stelle des Diadembandes ist ein punktiertes Stirnband getreten. Vor der Haartracht Zirkelkreuz mit Punktenden als Echoform des Kreuz-Signum im Stirnjuwel. Großes volutenförmiges Ohr.

4 Ovale Auge. Dreieckige Nase, deren Spitze und Flügel in Punkten enden.

5 Mund aus parallelen Konturen, ebenso wie die Nase dem Tierohr angenähert. Spitzes Kinn.

6/7 Hals-Rumpf-Formel mit Schultergurten, vgl. Nr. 299.

14 Der Vierbeiner hat einen ovalen Kopf.

15 Halbrundes Auge auf der Mittelachse mit Augenwulst.

16 Ein großes gespitztes Ohr.

17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.

18 Maulstrich.

20 Heraushängende Zunge mit Punktende.

22/24 Punktierter Hals- und Bauchgurt, letzterer ganz an die Hüfte gerückt.

23 Ansteigender Rumpf. Massige Hüfte. Mehrsträhliger Schweif.

24x Die Punktverzierung des Bauchgurtes kommt nur flau.

25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Kjøllergård-Fride-Version, Nr. 95 und 57,1 (Fig. 9 BhF 9).

25/26x Die Abgrenzungen des jeweils linken Vorder- und Hinterbeines kommen nur flau.

27 Spitze Hufe mit kurzen Ballen.

28/28x Alle Hufe sind durch teilweise nur als Restbefund erkennbare Querstege abgegrenzt.

30 Nach links gewendete Swastika mit Punktenden vor dem Haupt.

51 Im Kinn des Hauptes ein Zirkelstichloch. Der Rand des Modells ist vor dem Vierbeiner sichtbar. Die Randzone besteht aus gepunzten Halbkreisen mit Innenpunkt.

61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Nicht abgenutzt.

62 Die Öse hat in der Mitte zwei Grate, die von je zwei nur wenig schmalere Graten gerahmt werden. Nur hinten zeigt die Öse leichte Abnutzungsspuren. Unter der Öse sind vorne sechs Goldperlen aufgelötet. Auf der Rückseite ist unter der Öse ein Goldblech als Verstärkung aufgelegt.

63 Deutliches Modelnegativ.

Nr. 292 (Taf. 78)

Liebenau-Randfragment von einem Brakteaten, Kr. Nienburg, Niedersachsen (vor 1967).

- b1) Grabfund N 10/B 3. Brandbestattung, die zufällig gefunden wurde, als an dieser Stelle die Erde eines Scheiterhaufens gesiebt wurde. Neben dem Brakteatenfragment gehören dazu
- b2) 1 glatter goldener Fingerring, Fragmente eines Bronzegefäßes, Perlen, 2 eiserne Schnallen, 1 rechtwinkelige Eisenfassung, 1 Topf, Fragmente von 7 Töpfen.
- c) LM Hannover, Grab N 10/B 3.
- d) Guter Erhaltungszustand.
- e) 6 mm breit, 4 mm hoch.
- f) —
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe am 11. 7. 1978.
- h) Originalfoto des Museums.
- j) GENRICH, 1967, S. 86, Taf. 6,4; AXBOE, 1982, S. 80 Nr. 324a, Taf. IX.

I Fragment der Randzone eines Brakteaten.

- V 51 Die erhaltene Randzone ist mit gewaffelten Dreiecken gepunzt, deren Spitzen nach innen zeigen.
- 61 Tordierter Draht, auf den Rand aufgelegt. Der Draht ist stark abgenutzt, und auch der Rand der Scheibe ist deutlich abgenutzt.

Nr. 293

Little Eriswell, silberne Brakteatenfragmente, Suffolk (1957).

- b1) Grabfund, Grab 27. Die kleinen silbernen Fragmente wurden von H. Vierck als Teile eines Brakteaten identifiziert.
- b2) 1 Kristallperle, 11 Glasperlen, 31 Bernsteinperlen, 1 ringförmige Fibel aus Bronze sowie Fragmente einer weiteren aus Eisen, 1 Eisenspange, 1 Eisenmesser, 1 Bronzering, 1 vergoldete Bronzefibel, 1 Hälfte eines schmalen Eisenringes, Textilfragmente.
- c) Moyses Hall Museum, Bury St. Edmunds. Die Fragmente sind in dem Museum nicht mehr auffindbar (nach brieflicher Mitteilung von Elizabeth Owles vom 14. 9. 1983).
- d)-h) —
- j) H. HUTCHINSON, The Anglo-Saxon Cemetery at Little Eriswell, Suffolk (Proceedings of the Cambridge Antiquarian Society 59, 1966) S. 9 f., Fig. 7:b, Taf. 1:b; AXBOE, 1982, S. 74 Nr. 307a.

Nr. 294

Lunde, Vase sn./pg., Vest Agder (1872).

- b1) Grabfund in einem gestörten Rundhügel eines Grabplatzes, der aus vielen Hügen bestand.
- b2) 1 Bronzeeimern, verbrannte Knochen.
- c) Der Brakteat des A-, B- oder C-Typs, der das Bild eines Mannes zeigte, wurde von den Finder an den Goldschmied Larsen in Farsund verkauft, der das Stück eingeschmolzen hat.

d)-h) —

- j) Foreningen til Norske Fortidsmindesmerkers Bevaring. Aarsberetning for 1874, S. 82 Nr. 15; RYGH, 1885, S. 18 Nr. 350; BØE, 1926, S. 29 Nr. 105; GRIEG, 1938, S. 64f., 182; MACKEPFRANG, 1952, S. 145 Nr. 145; v. PADBERG, 1981, S. 263.

Nr. 295 (Taf. 79–80)

Lundeborg-A, Oure sn., Gudme hd., Svendborg a., Fünen (ca. 1904).

- a) Verwandte Model aus Erin, Nr. 240, und Hov, Nr. 282.
 b) Einzelfund beim Eggen eines Feldes. Der Finder hielt das in heilem Zustand mit Einfassungsdraht gefundene Stück für eine Spielmarke und trug es lange in seiner Westentasche, wo es schließlich zerbrach.
 c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. D 1/08.
 d) Der abgenutzte Brakteat ist in drei Teile zerbrochen (vgl. b), die nun auf einer Glasscheibe befestigt sind. Randfassung und Öse mit einem Teil der Randzone fehlen. Befriedigender Erhaltungszustand. Zirkeleinstichloch.
 e) 22,7 mm.
 f) Nicht mehr feststellbar.
 g) Originaluntersuchung durch K. Düwel am 6. 10. 1976, durch M. Axboe 1977–79, durch L. v. Padberg am 3. 12. 1980.
 h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
 j) NEERGAARD, 1915, S. 195; ÖBERG, 1942, S. 34 Anm. 1; MACKEPFRANG, 1952, S. 26, 29, 121 f. Nr. 63, Taf. 3,7; AXBOE, 1982, S. 16 Anm. 32 (bei der Modelherstellung verwendeter Zirkelschlag); HAUCK, Ikonologie XXXII, Exkurs 3 Nr. 35.
 l) H. Lange.
 m) In den Segmenten 3/1/2/4 umlaufende Folge von 24 Zeichen. Es handelt sich um Kapitalis bzw. Kapitalis-Imitationen, unbestimmbare Zeichen, runenähnliche Formen und linksläufige Runen (4:s; 5:b; 6:R; 7:n?; 8:l?; 9:a; 10:þ oder w?; 11:i; 14:g?; 15:u; 16:ü; 19:o?; 21:i; 22:u). Einzelverweise: 14 – 16 *guī* (vgl. Killerup II – hier Nr. 91) oder 8 – 11 *laþu* (vgl. Darum-B – hier Nr. 42) sind ganz unsicher. Im ersten Teil der Inschrift begegnen mehr Runen, im zweiten herrschen Kapitalis-Imitationen und unbestimmbare Zeichen vor. Bemerkenswert die Gesamtzahl von 24 Zeichen, sie könnte darauf hindeuten, daß eine Analogie zu dem 24 Runen-Futhark intendiert war. DRI, 1942, Sp. 515 f. Br. 32; Atl. S. 415; NIELSEN, 1977, S. 359.

A Senkrechte Achse durch den Sitz der verlorenen Öse und das Vergleichsstück aus Hov bestimmt.

I Menschliche Büste von links. Motivkreis: Er in der Kaiserbild-Nachfolge.

II Büstenformel.

III Relief-Figur, Konturen nur bei der Tracht.

IV Restbefund bei der Haartracht (1/2x) und beim Hals (6x).

V 1/2 Das mächtige Haupt trägt in der Kaiserbild-Nachfolge die vom Diademband unterteilte schraffierte Haartracht. Die Haarsträhnen gehen zum Teil von dem punktierten Diademband aus, das mit zwei Kreisen mit Innenpunkt geschmückt ist und in zwei Nackenbommeln ausläuft. Volutenförmiges Ohr.

1/2x Von dem Stirnjuwel ist nur noch ein Halbkreis sichtbar. Nur flau erkennbar sind die Punkte im Nacken, in denen die Frisur endet.

4 Rundes Auge mit ›Pupille‹ unter langausgezogenem Augenbogen. Spitze Nase mit Nasenflügel.

5 Weicher Mund. Rundes Kinn.

6x Die Begrenzung des massigen Halses ist vor allem im Nacken undeutlich.

- 8 Nachfolgeform des Kaisermantels mit seinen Falten in von Schulter zu Schulter reichenden Konturlinien. Ähnlich verwildert die Echoformen der Kaiserfibel mit Pendilien.
- 51 Zirkeleinstichloch am Hinterende des Augenbogens. Das Bildfeld wurde im Model von einer Perlsreihe umgeben. Zwischen den Perlen sieht man Spuren eines Zirkelschlags im Model.
- 61 Randfassung verloren.
- 61 Öse verloren.
- 63 Deutliches Modelnegativ.

Nr. 296,1 und 2 (Taf. 79–80)

Nr. 296,1 Lunnane-C

Nr. 296,2 Tysslanda-C

Nr. 296,1 (Taf. 79–80)

Lunnane-C, Töftedals sn., Vedbo hd., Dalsland (1873).

- a) Insgesamt 2 modelgleiche Exemplare aus verschiedenen Fundorten. Zu verwandten Modeln vgl. a) bei Nr. 220.
- b) Einzelfund beim Umgraben eines Heidebodens, ca. 18 cm unter der Erdoberfläche.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 5111.
- d) Guter Erhaltungszustand. Zirkeleinstich im Model.
- e) 32,3 mm.
- f) 6,451 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe vom 31. 7.–18. 8. 1978, durch L. v. Padberg am 14. 11. 1978.
- h) Originalfoto von ATA Stockholm und der Rückseite von M. Axboe.
- j) SALIN, 1895, S. 7 Nr. 8, S. 104 Tab. IX; JANSE, 1922, S. 154 Nr. 334; ÖBERG, 1942, S. 81 f.; MACKEPFRANG, 1952, S. 50, 173 Nr. 297, Taf. 13,24; BOHLIN, 1981, S. 31 (Größenvariation modelgleicher Brakteaten), 51 (Beziehung zu Nr. 220 und 296,2), 79 Fig. 140 (Ösenherstellung), 173; AXBOE, 1982, S. 16 Anm. 37 (Zirkeleinstich im Model), 32 (Ösenform), 46 (west-zentralschwedische Sondergruppe der schon im Model hergestellten Randzone), 59 Anhang 4 (Reparaturstreifen in der Randzone).
- l) H. Lange.

Nr. 296,2 (Taf. 80).

Tysslanda-C, Fuxerna sn., Flundre hd., Västergötland (Juni 1868).

- a) Vgl. a) bei Nr. 296,1.
- b) Einzelfund beim Pflügen auf einer Anhöhe.
- c) AM Göteborg, Inv.-Nr. 1412.
- d) Leicht verbeult, Öse mit einem Stück der Randzone losgerissen. Zirkeleinstich im Model.
- e) 29 mm.
- f) 3 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. AXBOE vom 20.–22. 2. 1978.
- h) Originalfoto des Museums.
- j) MONTELIUS, 1869, S. 43 Nr. 309; SALIN, 1895, S. 104 Tab. IX; JANSE, 1922, S. 148 Nr. 310;

ÖBERG, 1942, S. 81f.; MACKEPRANG, 1952, S. 50, 168 Nr. 265; BOHLIN, 1981, S. 31, 51; AXBOE, 1982, S. 16 Anm. 37, 46.

k) MONTELIUS, 1869, Taf. I 22.

l) Vgl. l) bei Nr. 296,1.

- A Senkrechte Achse durch den Sitz der annähernd gleich angebrachten Ösen festgelegt.
- I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links mit antithetischem Vogel von rechts.
Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Menschennase und -mund dem Tierohr angenähert (Verknüpfungsspielart Kitnæs II-Sletner, Nr. 93 und 171, Fig. 5 VF 4). Die Kinn-Wangenlinie des Hauptes ist mit der Rückenkontur des Vierbeiners identisch.
- III Relief-Figuren, von einfachen Konturen eingefasst.
- IV —
- V 1/2 Das mächtige Haupt beherrscht das Bildfeld. Es trägt schraffierte Haartracht mit knotenartiger Einrollung, die in einem geschwungenen Zipfel ausläuft. Kein Ohr.
- 4 Ovale Auge mit ›Pupille‹ und gestricheltem Unterlid. Lange schmale Nase.
- 5 Geschlossener Mund, wie die Nase auf das Tierohr gerichtet. Rundes Kinn. Im Mundwinkel wohl Zirkeleinstich im Model.
- 14 Vierbeiner mit birnenförmigem Kopf.
- 15 Rundes Auge mit ›Pupille‹ auf der Mittelachse.
- 16 Ohr unter die Nase des menschlichen Hauptes zurückgelegt, auf den Menschenmund gerichtet.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Geschlossenes Maul.
- 21 Kurzer Hals und gewölbter Kamm.
- 23 Sichelförmige Schulter. Sich verjüngender Rumpf. Runde Hüfte. Dreisträhniger Schweif.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Års-Bakkegård-Variante, Nr. 8 und 19 (Fig. 7 BhF 3b), der Broholm-Sigerslev-Versionen, Nr. 35 und 158 (Fig. 7 BhF 3a).
- 27 Alle vier Hufe spitz zulaufend mit kurzen Ballen.
- 36 Der Vogel vor dem Menschenhaupt hat einen runden Kopf.
- 37 Der gekrümmte Schnabel ist zum Haar des Menschenhauptes erhoben.
- 38 Rundes Auge mit ›Pupille‹.
- 39 Kurzer Hals. Kleine Schulter. Der schraffierte Flügel verdeckt den Körper fast ganz.
- 40 Zweisträhniger Schwanz.
- 41 Kurzer Fuß mit Zehe und Kralle über dem Hörnerschmuck des Vierbeiners.
- 51/54 Um das Bildfeld läuft ein Perlkreis, der nach innen von einem, nach außen von zwei konzentrischen Kreisstäben gerahmt wird.
- 55 Danach folgen ein breiter, wulstartiger Kreisstab und
- 56 ein Perlkreis.
- 57 Vor der Randfassung kommt noch ein breiter, wulstartiger Kreisstab. Alle Randzonen wurden im Model erstellt.
- 61 296,1 hat als Randfassung einen sehr kräftigen geriefelten Draht, an die Kante angesetzt. Der Draht ist nur leicht abgenutzt.
Auf 296,2 ist die Randfassung ein geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Die Riefelung ist leicht reduziert.
- 62 Auf beiden Brakteaten hat die Öse vier hohe, geriefte Gratpaare, die durch breite Kehlungen getrennt werden. Auf 296,1 sind Wulste und Enden leicht abgenutzt; auf 296,2 sind die Wulste deutlich abgenutzt, besonders vorne und hinten, während die Enden nur wenig abgenutzt sind.
- 63 Beide Brakteaten zeigen ein deutliches Modelnegativ. Auf der Rückseite von 296,1 sind zwei Flicker in der Randzone aufgelötet.

Nr. 297 (Taf. 81–82)

Lyngby-A, Medaillon-Imitation, Lyngby sn., Djurs Sønder hd., Randers a., Ostjütland (1826 eingeliefert).

- a) Verwandte Model aus Gundsømagle Holme, Vorderseite, Nr. 262, Overhornbæk und Vendsyssel (?), Nr. 312,1 und 2.
- b1) Hort, der 1825 und danach 1826 erst vollständig zwischen den Randsteinen eines steinzeitlichen Hügels gefunden wurde, vgl. b1) bei Nr. 116.
- b2) Vgl. b2) bei Nr. 116.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. MCDLXXXII.
- d) Guter Erhaltungszustand auf beiden Seiten.
- e) 28,9 mm.
- f) 4,72 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 11. 11. 1968, durch L. v. Padberg am 24. 11. 1976, durch M. Axboe 1977–79.
- h) Originalfotos von C. Schaffernicht.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. D 63.
- j) Antiquariske Annaler 4, 1827, S. 495 ff., 544 f.; THOMSEN, 1855, S. 316 Nr. 130; MONTELIUS, 1869, S. 63 Nr. 464; SALIN, 1895, S. 99 Tab. I; NEERGAARD, 1915, S. 196; ÖBERG, 1942, S. 33; MACKEPRANG, 1952, S. 21, 26, 72, 129 f. Nr. 89, Taf. 3,10a und b; GEISSLINGER, 1967, S. 152 Nr. I 135; BERGHAUS – SCHNEIDER, 1967, S. 16 f., 29; SPEAKE, 1971, S. 10; HAUCK, Ikonologie XIV, S. 505 f.; DERS., Ikonologie XVII, S. 576; AXBOE, 1982, S. 57; HAUCK, Ikonologie XXV, S. 551 f.
- k) Atlas, 1857, Taf. VII 130.
- l) H. Lange.

Vorderseite:

- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Menschliches Haupt von links, umgeben von einem Schlangenpaar. Beizeichen. Motivkreis: Er in der Kaiserbild-Nachfolge im Schlangengeleit (Avers); Spiralenrondell wie beim Stein Havor, Kirchspiel Hablingbo, Gotland, und Nordversion der Uroboros-Schlange (Revers).
- II Von einem Schlangenpaar eingerahmtes Haupt in Seitenansicht.
- III Relief-Figuren, zum Teil von Konturen eingefasst.
- IV —

Rückseite:

- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Spiralenrondell, umgeben von einer Schlange. Motivkreis: s. Vorderseite I.
- II Das Spiralenrondell wird eingefasst von der ihren Schwanz verschlingenden Schlange.
- III Kontur-Figuren ohne Relief.
- IV —

Vorderseite:

- V 1/2 Das nachgeahmte Haupt der Kaiserbüste beherrscht die Bildmitte. Seine schraffierte Haartracht ist in der Spätnachfolge der Kaiserfrisur von einer Kontur, die das einstige Diademband imitiert, gegliedert und endet in einer Einrollung mit langem Zipfel. Naturalistisches Ohr.
- 4 Ovale Auge mit »Pupille« unter dem feinen Augenbogen, der in die feingeschwungene Nase übergeht.
- 5 Mund mit weichen Lippen. Kräftiges Kinn.
- 6 Halsrelief, darauf ein Schmuck, dessen Enden im Model mit einer Bullaugenpunze hergestellt worden sind. Fibeicho? Brakteatenpaar?
- 30 Vor der Stirn des Menschen ein Punkt.

- 31 Vor dem Kinn eine nach rechts gewendete Swastika mit Punktenden.
- 32 Am unteren Bildrand girlandenförmige Folge von Konturstegen und Kreisen mit Innenpunkt, die im Model mit einer Bullaugenpunze hergestellt worden sind.
- 43/43a Zwei gleichförmige Schlangen in Seitenansicht von rechts bzw. links so am Bildrand angeordnet, daß sie das Menschenhaupt umgeben. Ihre langausgezogenen Köpfe am oberen Bildrand haben halbovale Augen mit »Pupille« und gemusterter Augenbraue.
- 44/44a Langgezogene Maulpartien mit herausgeschnellten Zungen, deren Enden von Öse und Goldkugelchen verdeckt werden.
- 45/45a Die Schlangenleiber sind verknotet und enden so in Verdickungen, daß das eine Ende vor dem Hals, das andere hinter dem Nacken erscheint.
- 51 Es läßt sich nicht entscheiden, ob der unten sichtbare Kreisstab im Model das Bildfeld ganz umrahmt hat.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Die Riefelung ist deutlich reduziert.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von (mindestens) je drei schmaleren Graten gerahmt wird. Die Enden sind mit geriefeltem Draht gefaßt. Die Riefelung ist stark reduziert, und die Enden sind deutlich abgewetzt. Unter der Öse sind acht Goldperlen aufgelötet.
- 64 Auf den beiden Seiten läßt sich das Relief der anderen Seite schwach spüren, was darauf deutet, daß das Stück technisch ein Medaillon und nicht ein Doppelbrakteat ist.

Rückseite:

- V 30 In der Bildmitte befindet sich ein Kreis mit Innenpunkt, der im Model mit einer Bullaugenpunze hergestellt worden ist. Ein Spiralenrondell beherrscht das Bildfeld. Vgl. die Entsprechung auf dem Bildstein Havor II, Hablingbo, Gotland (Hauck, Ikonologie XXV, Abb. 19).
- 43 Das Bildrund wird eingefaßt von einer ihren Schwanz verschlingenden Schlange. Ihr Kopf befindet sich am rechten Bildrand.
- 44 Rundes Auge mit »Pupille«, im Model mit Bullaugenpunze hergestellt.
- 45 Aufgerissenes Maul mit langem Oberkiefer, in dem sich der Schwanz befindet.
- 61/64 Vgl. Vorderseite.

Nr. 298 (Taf. 83–84)

Lynge Gyde-C, Lynge sn., Lynge-Frederiksborg hd., Frederiksborg a., Seeland (1874 eingeliefert).

- a) Zu verwandten Modeln vgl. a) bei Nr. 215.
- b) Einzelfund beim Abfahren von Erde an einer Stelle, an der sich ehemals ein Grabhügel befand.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. C 1835.
- d) Bis auf eine Verletzung im rechten Segment der Randzone gut erhalten. Durch Doppelschlag leicht verwackelte Konturen. Randfassung an der Öse gelockert. Zirkeleinstichlöcher.
- e) 54,6 mm.
- f) 14,32 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 11. 11. 1973, durch K. Düwel am 7. 10. 1976, durch M. Axboe 1977–79, durch L. v. Padberg zuletzt am 3. 12. 1980.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
- j) STEPHENS, ONRM III, 1884, S. 255 Nr. 84; SALIN, 1895, S. 102 Tab. VI; NEERGAARD,

1915, S. 194; ÖBERG, 1942, S. 96; MACKEPBRANG, 1952, S. 42, 113 Nr. 26, Taf. 7,27; GEISSLINGER, 1967, S. 150 Nr. I 115.

k) STEPHENS (wie j) S. 255 Nr. 84.

l) H. Lange.

m) In den Segmenten 1/2 eine rechtsläufige Runeninschrift auf eigener Grundlinie **l a k R**. R.1: Brakteatensonderform nach links gewendet; R.3: ausgezogene Schenkel, deren oberer den linken Seitenzweig von R.4 berührt. Verkürzung (vgl. 229 Dänemark (I)-C) der *laukaR*-Formel mit abweichender Stellung der beiden mittleren Runen, vgl. 8 Års (II)-C sowie hier Nr. 229, 267, 301 und 330.

STEPHENS, ONRM III, 1884, S. 255 Nr. 84; DRI, 1942, Sp. 532f. Br. 58, Atl. S. 418; KJ, 1966, S. 249 Nr. 112 Anm. 1.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Menschliches Haupt mit Büste über Vierbeiner von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.

II Das Haupt ist majestätisch so über den Vierbeiner gesetzt, daß seine Büste mit der Rückenkontur des Tieres abschließt (Verknüpfungsspielart Bolbro-Kjøllergård, Nr. 29 und 95, Fig. 4 VF 3).

III Relief-Figuren, bis auf das Gesicht des Hauptes von einfachen oder doppelten Konturen eingefast.

IV Restbefund in der Randzone (51x).

V 1/2 Das majestätische Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Seine üppige schraffierte Haartracht wird in der Spätnachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem von einer punktierten Kontur gerahmt und endet nach der Einrollung in einer Quaste. Großes volutenförmiges Ohr.

4 Ovale Auge mit »Pupille«. Lang ausgezogener Augenbogen. Keilförmige Nase.

5 V-förmiger Mund. Kräftiges Kinn, weit vorgestreckt.

6/7 Hals-Rumpf-Formel, mit Punktreihen verziert (vgl. II).

14 Der Vierbeiner hat einen ovalen Kopf.

15 Das runde Auge mit »Pupille« wird zu drei Vierteln von der gemusterten Augenbraue umgeben.

16 Gespitztes großes Ohr.

18 Maulstrich.

20 Heraushängende Zunge mit Punktende.

21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Kleine Brust.

22/24 Punktiertes Brust- und Bauchgurt sind in einem Winkelband zusammengesehen. Ein weiterer Bauchgurt ohne Punktreihen.

23 Massige Schulter. Steil ansteigender Rumpf. Birnenförmige Hüfte. Kleiner Schweif.

25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Kjøllergård-Fride-Version, Nr. 95 und 57,1 (Fig. 9 BhF 9).

27 Hufe, von den sich gabelnden Binnenstegen des Tierbeins aus gestaltet.

30 Nach links gewendete Swastika mit doppelten Winkeln und Punktenden vor dem Haupt.

31 Ein Ring über dem Tierohr.

32 Ein Bullauge hinter dem Haupt.

33 Drei Punkte in Dreiecksstellung über dem Tierkopf.

34 Je ein ungleich langes Zickzackband mit Punktenden unter den Vorder- und den Hinterbeinen des Tieres.

51 In der Büste des Hauptes mehrere kleine Zirkeleinstichlöcher. Die erste Randzone besteht aus drei konzentrischen Rillen.

51x Möglicherweise war das Bildfeld im Model von einem Kreisstab gerahmt.

52 Dann folgen eine Zone mit gepunzten Dreiecken mit drei Innenpunkten,

53 drei konzentrische Rillen,

54 eine Reihe von doppelten, gepunzten Winkeln,

- 55 drei konzentrische Rillen,
 56 eine Zone mit kleinen, gepunzten Halbkreisen
 57 und vor der Randfassung nochmals drei konzentrische Rillen.
 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Nur an der Öse zeigt die Riefelung leichte Spuren von Abnutzung.
 62 Die Öse hat fünf gleich breite Wulste. Auf dem mittleren und den äußeren ist je ein geriefelter Draht aufgelegt. Die Riefelung ist hinten leicht abgewetzt, die Ösenenden sind nur leicht abgenutzt.
 Unter der Öse wird vorne ein Dekordreieck aus zehn aufgelöteten Goldperlen gebildet. Hinten ist ein kleines dreieckiges Goldblech als Verstärkung unter der Öse aufgelötet.
 63 Deutliches Modelnegativ mit Textilabdruck.

Nr. 299 (Taf. 85–86)

Maglemose (I)-A / Gummersmark, Bjæverskov sn./hd., Præstø a., Seeland (12. 7. 1852).

- a) Insgesamt 4 modelgleiche Exemplare. Verwandte Model bei den Reversen von Gunheim, Nr. 263, und Kälder, 286,1.
 b1) Hortfund, vgl. b1) bei Nr. 122. Von dem A-Brakteaten existieren insgesamt 4 Exemplare.
 b2) Vgl. b2) bei Nr. 122.
 c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. 12529. Der Rekonstruktionszeichnung liegt das 21,4 mm messende Stück zugrunde, die anderen wurden mit herangezogen.
 d) Bis auf Kratzer, leichte Verbeulung und Abnutzung am Rand sind alle Exemplare gut erhalten. Bei einem Stück ist der Schild durch Doppelschlag verwackelt. Bei einem anderen Exemplar ist der obere Teil des Bildfeldes durch Lötspuren beeinträchtigt.
 e) 21,4 mm, 21,6 mm, 20,7 mm und 21,2 mm.
 f) 2,74 gr., 2,62 gr. sowie zweimal 2,66 gr.
 g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 11. 11. 1968, durch K. Düwel am 6. 10. 1976, durch L. v. Padberg zuletzt am 1. 12. 1977, durch M. Axboe 1977–79.
 h) Originalfotos von C. Schaffernicht.
 i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. D 41.
 j) THOMSEN, 1855, S. 335 f. Nr. 217; MONTELIUS, 1869, S. 59 Nr. 437; SALIN, 1895, S. 99 Tab. I; NEERGAARD, 1915, S. 194; ÖBERG, 1942, S. 33; MACKEPRANG, 1952, S. 20, 26, 28, 114 f. Nr. 33, Taf. 4,4; HAUCK, Sievern, 1970, S. 419, 425 f., 428, 437; DERS., Ikonologie XVII, S. 570 Anm. 24; BOHLIN, 1981, S. 112 (frühe Zeitstellung).
 k) Atlas, 1857, Taf. XI 217.
 l) H. Lange.
 m) Drei Runenkomplexe in den Segmenten 4 (I), 1/2 (II) und 3 (III). Obwohl Linksläufigkeit vorzuliegen scheint, sind sie hier in umgekehrter Reihenfolge aufgeführt, da die R-Runen ein Wortende anzeigen, nie jedoch am Anfang steht. Möglicherweise stellen I und II, die nur durch den Speerschaft in der Hand der dargestellten Figur getrennt sind, eine Inschrift dar. Wegen der Änderung der Reihenfolge erscheinen die Runen in der Transliteration rechtsläufig.

I: o a II: ¹s ⁵e j s ⁵ R u | III: ¹a u a l ⁵ h R

II, 3: in einer späten Entwicklungsform; II, 5: wird sonst als jüngere k-Runen gesehen, jedoch ein nach rechts gehender Zweigansatz deutet auf R; II, 7: mit tief angesetztem schwächer gepreßten Seitenzweig; III, 5: der Querstrich reicht von der Basis des einen bis zur Spitze des zweiten Stabes. Keine Deutung.

STEPHENS, ONRM II, 1867–1868, S. 522 f. Nr. 6; BUGGE, 1905, S. 216 ff.; v. GRIENBERGER, 1908, S. 378 ff.; DRI, 1942, Sp. 528 f. Br. 52, Atl. S. 418; NIELSEN, 1977, S. 358.

- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt, die bei den vier Exemplaren nur geringfügig differiert.
- I Menschliche Büste mit Diadem, erhobenem Arm, geschmücktem Brustpanzer und Schild, teils in Seitenansicht von links, teils in Vorderansicht. Motivkreis: Er in der Kaiserbild- bzw. Marsbild-Nachfolge.
- II Die herrscherliche Gestalt erhebt in ihrer Rechten einen Speer, in ihrer Linken einen Schild mit Reiterszene. Vor ihrem Brustpanzer hängt ein Goldring (torques).
- III Relief-Figuren.
- IV —
- V 1/2 Bei der herrscherlichen Büste dominiert das Haupt. In der Nachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem wird seine schraffierte, bis in den Nacken reichende Haartracht von einem gepertelten Diademband gegliedert, dessen Nackenbänder zwei Bommeln schmücken. Volutenförmiges Ohr.
- 4 Ouales Auge mit runder »Pupille« unter dem Augenbogen. Lange, keilförmige Nase.
- 5 Geöffneter Mund mit Lippenzeichnung. Rundes, kräftiges Kinn.
- 6 Schlanker Hals.
- 7/8 Beim Rumpf in Vorderansicht ist ein Brustpanzer erwägbare, der am Hals, am Armausschnitt und am unteren Rand von unterschiedlich breiten Wulsten begrenzt wird. Auf der Brust hängt, an je zwei Bändern oder Gurten befestigt, ein torques, dessen Enden zu Kugeln verdickt sind, vgl. Hauck, Sievern, 1970, S. 425f. Über dem Bildrand Perlsaum.
- 9/10 Rechter Arm erhoben. Runde Schulter, kurzer Ober- und Unterarm. Die überdimensionierte Hand mit Daumen und vier Fingern hält einen Speer mit der Spitze nach oben. Sein langer Schaft ist quergebiefelt. Die kurze Spitze hat Widerhaken, vgl. Nr. 6, 20, 39, 40, 51, 1, 66, 92, 98, 151, 163, 165, 239 und 341. Die verdeckte linke Hand hält einen Schild (scutum), von dem ein dreieckiger Ausschnitt wiedergegeben ist (vgl. zu dieser Form der Wiedergabe Nr. 7). Er wird von einer gebiefelten Kontur gerahmt und ist mit einem Reiterbild geschmückt. Der Reiter, dessen Haupt mit Haarschopf nur im Umriss zu sehen ist, führt mit dem linken Arm das Pferd, der rechte Arm ist mit offener Hand erhoben, vgl. Vierck, 1981, S. 72 Abb. 5,5 (Goldmedaillon Constantius II.). Körper im Umriss, leicht angewinkeltes Bein, großer Fuß mit deutlicher Ferse. Das Pferd mit schmalen Kopf, spitzem Ohr, langem Hals und Kamm, gestrecktem Leib und Schweif. Die Beine in gestrecktem Galopp mit kugeligen Hufen.
- 61 Auf allen vier Brakteaten ist die Randfassung ein gebiefelter Draht, an die Kante angesetzt. Die Riefelung ist meistens nur in Restbefunden erhalten, und an den Ösen sind die Drähte dünn gewetzt.
- 62 Auf allen vier Brakteaten hat die Öse einen breiten Mittelwulst, der von je zwei schmalen Wulsten oder Graten und einem breiten Wulst gerahmt wird. Die Wulste scheinen nur leicht abgenutzt zu sein; die Ösenenden sind leicht abgenutzt bis abgenutzt.
- 63 Undeutliche Modelnegative, auf einem Stück mit Textilabdruck.

Nr. 300 (Taf. 87–88)

Maglemose (III)-C / Gummersmark, Bjæverskov sn./hd., Præstø a., Seeland (12. 7. 1852).

- a) Verwandte Model aus Fünen, Nr. 58, und Randers, Nr. 142.
 b1) Hortfund, vgl. b1) bei Nr. 122.
 b2) Vgl. b2) bei Nr. 122.

- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. 12525.
- d) Leicht verbeult, rauhe Oberfläche mit zahlreichen Absprengungen und Unregelmäßigkeiten im Model. Sonst gut erhalten.
- e) 31,3 mm.
- f) 4,42 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 2. 11. 1973, durch K. Düwel am 6. 10. 1976, durch L. v. Padberg am 24. 11. 1976, durch M. Axboe 1977-79.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. D 46.
- j) THOMSEN, 1855, S. 338 Nr. 226; MONTELIUS, 1869, S. 59 Nr. 437; SALIN, 1895, S. 101 Tab. V; NEERGAARD, 1915, S. 194; ÖBERG, 1942, S. 105; MACKEPRANG, 1952, S. 39f., 114f. Nr. 33, Taf. 6,20; HAUCK, Sievern, 1970, S. 188, 311 Anm. 20, 314, 328f., Abb. 34f.; ELLMERS, 1972, S. 231f., 266, 276; HAUCK, Ikonologie XIV, S. 493f., 498f., Abb. 87; HASELOFF, 1981, S. 109.
- k) Atlas, 1857, Taf. XI 226.
- l) H. Lange.
- m) Zwei linksläufige Runenkomplexe in den Segmenten 1/2 (I) und 4 (II) sowie drei rechtsläufige Runen (III) im Segment 3. Unter dem Vorderbein des Vierfüßers keine *a*-Rune (gegen DRI). Es handelt sich um eine weitere Entstellung des auf Fünen (I)-C – hier Nr. 58 –vorkommenden Formulars.

I: ¹t | ²p ? | ³f h i s . I,1: mit tief angesetzten Seitenzweigen; I,2. 5: Brakteatensonderform der *l*-Rune; I,4: in *Y*-Form; I,6: Wenderune *f*, deren oberster Zweig den tief angesetzten Seitenzweig der vorhergehenden *l*-Rune berührt. (Abweichende Lesungen in DRI und bei Moltke). Verschiedene Deutungsversuche überzeugten nicht.

II: ¹h o . R, ersichtlich eine Verkürzung des Namens *h o u a R* auf Fünen (I)-C, hier Nr. 58 (zur Deutung siehe dort). Unklar, ob der Punkt auch Kürzungsfunktion haben kann.

III. ¹á II. Auf der Rückseite zeigt R. 2 einen höheren Ansatz des Seitenzweiges im Vergleich zu R. 3, so daß eine intendierte *alu*-Inscription vermutet werden darf (vgl. Fünen (I)-C). STEPHENS, ONRM II, 1867-1868, S. 552 Nr. 55; DERS., ONRM III, 1884, S. 233; BUGGE, NRI I, 1891-1903, S. 104, 114, 162 Anm. 3, 172, 192; v. GRIENBERGER, 1908, S. 394ff.; NOREEN, 1923, S. 382; DRI, 1942, Sp. 529f. Br. 54, Atl. S. 418, dt. Zus.fassg. Sp. 70; KJ, 1966, S. 256 Nr. 119 Anm.; ELLMERS, 1972, S. 231f., 234, 276; MOLTKE, 1976, S. 410; NIELSEN, 1977, S. 356ff.

- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Menschliche Büste mit ausgegliederter Hand und ausgegliedertem Fuß über ›Vierbeiner‹ von links, antithetischer Vogel von rechts. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Die aus dem Menschenarm ausgegliederte Hand liegt auf dem Vierbeinerhals, der ausgegliederte Menschenfuß erscheint am Vorderhuf (Untergruppe VF 6a der Verknüpfungsspielart Bjørnsholm-Fünen, Nr. 25 und 58, Fig. 5 VF 6).
- III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen oder doppelten Konturen eingefasst.
- IV —
- V 1/2 Das mächtige Haupt beherrscht das Bildfeld. Seine schraffierte Haartracht wird in der Nachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem von einem Perlband gerahmt. Von dem Diademband zeugt als Echoform noch ein überhängendes Perlband (vgl. Nr. 58 V 1/2). Die Haartracht endet nach einer knotenartigen Einrollung in einem kunstvollen Zopfgeflecht. Schematisiertes Ohr.
- 4 Ovale Auge mit ›Pupille‹ unter kräftigem Augenbogen. Spitze Nase mit deutlichem Nasenflügel.
- 5 Mundschlitz in Vorderansicht (vgl. Nr. 163 V 5). Vorgestrecktes, rundes Kinn.
- 6/7 Hals und Rumpf zusammengesehen, Vier-Streifen-Kragen.
- 9 Muskulöser Oberarm. Angehobener Unterarm. Die überdimensionierte Hand wird dadurch ausgegliedert, daß die doppelte Kammkontur des ›Vierbeiners‹

- durch den Arm geht. Die Hand liegt auf dem Vierbeinerhals. Drei Finger und abgespreizter Daumen.
- 11/12 Gleichfalls ausgegliedert sind Knie, Unterschenkel und Fuß, der am Tierhuf erscheint.
- 14 Der ›Vierbeiner‹ hat einen ovalen Kopf.
- 15 Senkrecht gestelltes Auge mit ovaler ›Pupille‹ und Brauenwulst.
- 16 Ein spitzes Ohr.
- 17 In Vorderansicht kleines Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Geöffnetes Maul.
- 21 Kurzer Hals und geschwungener Kamm. Gerade Brust.
- 22/24 Punktierter Brust- und Bauchgurt.
- 23 Runde Schulter. Sich verjüngender Rumpf. Birnenförmige Hüfte. Viersträhniger Schweif.
- 25/26 Das eine Vorderbein und die Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Rynkebygård-Randers-Gruppe, Nr. 147 und 142 (Fig. 11 BhF 12b), der Rynkebygård-Ravlanda-Varianten, Nr. 147 und 143.
- 27 Längsausgezogene Hufe und Ballen.
- 30 Triskele mit ungleich langen Stäben und Punktenden hinter der Büste.
- 36/38 Der Kopf des Vogels wird von dem senkrecht gestellten ovalen Auge mit ›Pupille‹ ausgefüllt.
- 37 Scharf gebogener Schnabel.
- 39 Langer, schraffierter Hals. Schulterpunkt. Flügelschere, die den Körper verdeckt.
- 40 Kein Schwanz.
- 41 Kräftiger Oberschenkel, langer dünner Unterschenkel. Fuß mit Zehen und Krallen.
- 51/52 Das Bildfeld wurde im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben gerahmt.
- 53 Vor der Randfassung kommt noch eine Reihe von gepunzten Halbkreisen mit Innenpunkt.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Die Riefelung ist leicht reduziert, an der Öse stark reduziert.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von je zwei schmalen Wulsten gerahmt wird. Die Wulste sind vorne und hinten leicht abgenutzt, und auch die Ösenenden sind leicht abgenutzt.
- 63 Modelnegativ mit leicht reduzierter Deutlichkeit.
- 64 Außer den vielen unregelmäßigen Absprengungen im Model sind auch Fehlritzen erkennbar, z. B. unter der Nase des Hauptes, unter dem Fuß des Vogels und am linken Hinterfuß des Vierbeiners.

Nr. 301 (Taf. 87–88)

Maglemose (II)-C / Gummersmark, Bjæverskov sn./hd., Præstø a., Seeland (12. 7. 1852).

- a) Zu verwandten Modeln vgl. a) bei Nr. 215.
- b1) Hortfund, vgl. b1) bei Nr. 122.
- b2) Vgl. b2) bei Nr. 122.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. 12526.
- d) Verbeult, Randfassung teilweise locker, Beschädigung im Bereich der Öse. Sonst gut erhalten. Zirkeleinstich im Model.
- e) 27,4 mm.
- f) 3,16 gr.

- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 2. 11. 1973, durch K. Düwel am 6. 10. 1976, durch M. Axboe 1977-79, durch L. v. Padberg zuletzt am 3. 12. 1980.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. D 91.
- j) THOMSEN, 1855, S. 340 Nr. 233; MONTELIUS, 1869, S. 59 Nr. 437; SALIN, 1895, S. 102 Tab. VI; NEERGAARD, 1915, S. 194; ÖBERG, 1942, S. 96; MACKEPRANG, 1952, S. 42, 114f. Nr. 33, Taf. 7,21; GEISSLINGER, 1967, S. 151 Nr. I 118.
- k) Atlas, 1857, Taf. XI 233.
- l) H. Lange.
- m) Im Segment 2 eine linksläufige Runeninschrift in eigener Rahmung $\dot{I} k a R$. R. 1: der Hauptstab ist mit der Rahmenbegrenzung identisch. Brakteatensonderform; R. 2: Wendeform; R. 4: der linke Seitenzweig reicht über die seitliche Begrenzung hinaus. Verkürzung (vgl. 229 Dänemark (I)-C) der *laukaR*-Formel, vgl. 8 Års(II)-C sowie hier Nr. 229, 267, 298 und 330.
STEPHENS, ONRM II, 1867-1868, S. 544f. Nr. 39; DRI, 1942, Sp. 529 Br. 53, Atl. S. 418; KJ, 1966, S. 249 Nr. 112 Anm. 1; MOLTKE, 1976, S. 410.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.

II Das Haupt ist majestätisch so über den Vierbeiner gesetzt, daß seine Büste mit der Rücken-Hüftkontur des Tieres abschließt (Verknüpfungsspielart Bolbro-Kjøllergård, Nr. 29 und 95, Fig. 4 VF 3).

III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen oder doppelten Konturen eingefaßt.

IV Rest- und Feinbefunde bei der Haartracht (1/2x) und der Nase des Hauptes (4x).

- V 1/2 Das große Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Seine schraffierte Haartracht wird in der Spätnachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem von einer punktierten Kontur eingefaßt und endet nach einer Einrollung in einer Quaste. Großes brezelförmiges Ohr.
- 1/2x Der vordere Bereich der Haartracht ist durch die Öse beeinträchtigt.
- 4 Ovale Auge mit »Pupille« und Lidansatz unter dem Augenbogen, von dem die Stupsnase ausgeht.
- 4x Zwei feine Striche an der Nase (Nasentattem oder Schnitzfehler?).
- 5 V-förmig geöffneter Mund. Eckiges Kinn.
- 6/7 Hals-Rumpf-Formel, mit Punktreihen und Doppelkonturen verziert.
- 14 Der Vierbeiner hat einen birnenförmigen Kopf.
- 15 Senkrecht gestelltes Auge mit ovaler »Pupille« und Stirnwulst.
- 16 Ein großes gespitztes Ohr, unmittelbar vor der Menschennase.
- 18 Weiches Maul.
- 20 Heraushängende Zunge.
- 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Am Kamm Zirkeleinstich im Model. Kräftige Brust.
- 22/24 Punktiertes Brust- und Bauchgurt sind in einem Winkelband zusammengesehen. Ein weiterer punktiertes Bauchgurt vor der Hüfte.
- 23 Kleine Schulter. Leicht ansteigender Rumpf. Birnenförmige Hüfte. Dreisträhliger, sich gabelnder Schweif.
- 25/26 Die Vorder- und Hinterbeine variieren in ihrer Haltung die Kjøllergård-Fride-Version, Nr. 95 und 57,1 (Fig. 9 BhF 9).
- 27 Hufe, von den sich gabelnden Binnenstegen des Tierbeins aus gestaltet.
- 30 Nach rechts gewendete Swastika mit doppelten Winkeln und Punktenden vor dem Haupt.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Riefelung reduziert.
- 62 Die Öse hat in der Mitte zwei schmale Wulste, die von je einem breiten, geriefelten Wulst gerahmt werden. Die Wulste sind leicht abgenutzt, am meisten hinten. Die Ösenenden sind oben leicht eingebuchtet abgerieben.

- 63 Deutliches Modelnegativ.
 64 Mehrere Schnitzfehler können beobachtet werden; am schlimmsten ist die Verlängerung der Ψ-Rune ins Bildfeld. Viele senkrechte Linien können Glättungsspuren im Model oder Abdrücke der Modelstruktur sein.

Nr. 302 (Taf. 89–90)

Meckenheim-A, Kreis Bad Dürkheim, Rheinland-Pfalz (vor 1887).

- b1) Wohl Grabfund, zu dem noch 1 C-Brakteat gehört, hier Nr. 303. Die Fundumstände sind unbekannt. Die beiden Brakteaten gelangten 1887 mit den Sammlungen des Senators F. G. H. Culemann in das Museum. Da die Stücke dort aufeinander folgende Inv.-Nr. tragen, ist es wahrscheinlich, daß sie demselben Grab entstammen. Seit der Jahrhundertwende wurden bei Meckenheim immer wieder fränkische Gräber gefunden, jedoch nicht systematisch untersucht.
- b2) Keine Beifunde bekannt.
- c) Kestner-Museum Hannover, Inv.-Nr. 3510.
- d) Bis auf einen Riß im Bildfeld und rechts neben der Öse gut erhalten. Ein Stück der Randfassung fehlt. Die Öse ist vor allem auf der Rückseite verbeult. Zirkeleinstichloch(?).
- e) 54,6 mm.
- f) 17,595 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 7. 4. 1971, durch M. Axboe vom 11.–13. 7. 1978 sowie durch K. Düwel am 1. 10. 1980.
- h) Originalfoto von R. Uhlenhaut.
- j) G. JACOB-FRIESEN, *Nordische Goldbrakteaten aus der Rheinpfalz* (Germania 35, 1957) S. 95–101; HAUCK, *Sievern*, 1970, S. 405 Anm. 31; GISELA CLAUSS, 1978, S. 134, 139 Nr. 4; AXBOE, 1982, S. 51 Fig. 54 (Verbreitung der Spiralpunzen), 52 (Gesichterfries), 59 Anhang 3 (Modelstruktur), 83 Nr. 334a/1, Taf. XII; HAUCK, *Ikonologie XXXII*, Exkurs 2 Nr. 30.
- l) H. Lange.
- m) In den Segmenten 1/2/4/5 eine Folge von Swastika (vgl. V 30), Radzeichen, liegendem S-förmigen Zeichen mit eingerollten Enden, 3 Kapitalis-I und einem liegenden S.
- A Senkrechte Achse und Ösung festgelegt.
- I Menschliches Haupt von links. Beizeichen. Motivkreis: Er in der Kaiserbild-Nachfolge. Randedetail (vgl. unten 54): Band von menschlichen Häuptern von links.
- II Hauptformel.
- III Relief-Figuren, teilweise von einfachen Konturen eingefasst.
- IV —
- V 1/2 Das herrscherliche Haupt trägt eine üppige, vertikal zweigeteilte Haartracht, deren leicht gewellte Strähnen steil von der Kopfkontur ausgehen und tief in den Nacken reichen. Großes volutenförmiges Ohr.
- 4 Ovale Auge mit »Pupille«. Keilförmige Nase.
- 5 C-förmiger Mund.
- 30 Swastika nach links vor dem Haupt, jedoch vgl. auch m).
- 51 In der Wange des Hauptes wohl ein Zirkeleinstichloch, was aber wegen des Risses nicht mit Sicherheit feststellbar ist. Ein Zirkelschlag ist am Rand rechts der Öse sichtbar. Die erste Randzone besteht aus zwei mal drei konzentrischen Rillen.
- 52 In der nächsten Zone folgt ein mit einer Spiralpunze erstelltes Wellenband.
- 53 Konzentrische Rillen, wie Pos. 51.
- 54 Gepunzte Folge von Häuptern in Seitenansicht von links.
- 55 Konzentrische Rillen, wie Pos. 51.

- 56 Gepunztes Wellenband, wie Pos. 52.
 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Riefelung stark reduziert.
 62 Die große Luxusöse hat zwei hohe und glatte, aufgelegte Grate nahe den Enden. Zwischen ihnen ist die Ösenröhre mit abwechselnd geflochtenen Drähten verkleidet, die echte Geflechte imitieren. Die Ösenenden sind mit geriefeltem Draht gefaßt. Die Wulste sind hinten beschädigt, scheinen aber nicht besonders abgenutzt zu sein. Auf den geriefelten Drähten ist die Riefelung besonders oben reduziert.
 Unter der Öse ist ein zungenförmiges Feld, das durch einen geriefelten Draht gerahmt wird und mit 16 in gekörnten Krausen gefaßten Goldperlen ausgefüllt ist. Am äußeren Rand des Dekorfeldes sind noch fünf Gruppen von je drei ähnlich gefaßten Goldperlen aufgelötet. Vgl. die bei Nr. 221 erwähnten verwandten Befunde.
 63 Modelnegativ nur in Restbefunden.
 64 Feine parallele Linien in der Grundfläche des Bildfeldes müssen Abdrücke von Glättungsspuren im Model oder von der Modelstruktur sein. Auf der ursprünglichen Oberfläche der Brakteatenscheibe sieht man Linien, die in einer anderen Richtung laufen und die beim Schmieden der Goldscheibe entstanden sein können (Amboßspuren).

Nr. 303 (Taf. 91–92)

Meckenheim-C, Kreis Bad Dürkheim, Rheinland-Pfalz (vor 1887).

- a) Verwandter Model aus Sejerslev Klitter, Nr. 155. S. auch Nr. 397 in IK 3.
 b1) Vgl. b1) bei Nr. 302.
 b2) Vgl. b2) bei Nr. 302.
 c) Kestner-Museum Hannover, Inv.-Nr. 3511.
 d) Durch Doppelschlag leicht verwackelt. Das Bildfeld wird von der Randzone eng beschnitten.
 e) 25,9 mm.
 f) 3,74 gr.
 g) Originalunters. durch K. Hauck am 7. 4. 1971, durch M. Axboe vom 11.–13. 7. 1978.
 h) Originalfoto von R. Uhlenhaut.
 j) JACOB-FRIESEN (wie j) bei Nr. 302) S. 95–101; GISELA CLAUSS, 1978, S. 134, 139, Nr. 4; AXBOE, 1982, S. 83, Nr. 334a/2. Taf. XII; HAUCK, Ikonologie XXXV (wie Nr. 388j) nach Anm. 100.
 l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.

II Menschenmund auf den Tierkamm gepreßt (Verknüpfungsspielart Berglökken-Gerete, Nr. 22 und 62,1, Fig. 4 VF 2), jedoch in einer Version, die auch die Aktivität der Zunge betont. Die Kinn-Wangenlinie des Menschen und die Kamm-Rückenkontur des Tieres sind zusammengesehen.

III Relief-Figuren, größtenteils von einfachen oder doppelten Konturen eingefasst, zu denen bei dem Vierbeiner auch begleitende Punktsäume treten (vgl. 21, 25/26).

IV —

V 1/2 Das nach vorn geneigte Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Seine Haartracht besteht aus einem eingerollten ›Wulst‹, der in einem langen Zipfel endet. Ovale Ohr, mit zwei Punkten gefüllt.

- 3 Dünner gebogener Schnurrbart, der bis auf die Wange reicht.
- 4 Ovales Auge mit »Pupille«. Von dem Augenbogen geht die kräftige Nase aus.
- 5 Halbrund geöffneter Mund mit Zunge auf den Tierkamm gepreßt. Massiges Kinn.
- 14 Der Vierbeiner hat einen birnenförmigen Kopf.
- 15 Ovales Auge mit »Pupille«, an die Stirnkontur gerückt.
- 16 Kleines Ohr.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Ovales Maul.
- 19 Dreieckiger Bart mit Punktende.
- 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm mit Punkt-Kontur-Musterung, wohl Mähne. Zusätzlicher Punktsaum am Hals. Brust und Bug in Vorderansicht.
- 23 Sich verjüngender, ansteigender Rumpf. Rundliche Hüfte. Dreisträhniger Schweif.
- 24 Am Bauch breiter Gurt mit Punkt- und Konturmusterung.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine variieren in ihrer Haltung die Alingsås-Lyngby-Version, Nr. 12 und 116 (Fig. 7 BhF 2). Der Punktsaum unter den Vorderbeinen kann als Bodenlinie angesehen werden.
- 27 Ein-Kontur-»Hufe« mit kurzen Ballen.
- 30 Nach rechts gewendete Swastika vor dem Haupt.
- 31 »In« dem Hörnerpaar fünf Punkte in Kreuzstellung.
- 32 Bullauge über dem Tierkopf.
- 51 Der erste Teil der Randzone besteht aus drei konzentrischen Rillen.
- 52 Vor der Randfassung folgt noch eine Reihe von gepunzten Dreiecken.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Die Riefelung ist stark reduziert und außen ganz abgewetzt.
- 62 Die Öse hat einen Mittelwulst, der von je drei schmalen Wulsten gerahmt wird. Die Wulste sind leicht abgenutzt, am stärksten hinten. Die Enden scheinen ziemlich stark abgerieben zu sein, können doch auch beschädigt sein. Unter der Öse sind vorne drei Goldperlen aufgelötet.
- 63 Kein Modelnegativ.

Nr. 304 (Taf. 85–86)

Mjønes-C, Skjerstad sn./pg., Nordland (1917 eingeliefert).

- a) Verwandte Model aus Berge, Nr. 21, Berg sowie unbekanntem Fundort, Nr. 218,1 und 2, und Rømul, Nr. 318.
- b) Einzelfund im Erdreich.
- c) Universitetet i Tromsø, Tromsø Museum, Inv.-Nr. Ts. 2438.
- d) Bildfläche stark abgerieben, Öse mit einem Stück der Randzone ausgerissen und verloren, sonst gut erhalten. Zwei Zirkeleinstichlöcher.
- e) 24,25 mm.
- f) 2,04 gr.
- g) Originaluntersuchung durch L. v. Padberg am 21. 11. 1980.
- h) Originalfoto des Museums.
- j) O. NICOLAISSEN, *Tromsø Museums tilvekst av oldsaker i 1916 og 1917* (Oldtiden 8, 1920, S. 259–272) S. 268f. Nr. 14 (Druckfehler bei der Inv.-Nr.); BØE, 1920–21, S. 49 (ebenfalls Druckfehler bei der Inv.-Nr.); GJESSING, 1929, S. 146; ÖBERG, 1942, S. 82; MACKERPRANG, 1952, S. 50, 153 Nr. 178, Taf. 13,30.
- l) H. Lange.

- A Senkrechte Achse durch den Sitz der verlorenen Öse festgelegt.
- I Menschliches Haupt über ›Vierbeiner‹ von rechts, antithetischer Vogel von links. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Menschenmund auf dem Kamm des Tieres (Verknüpfungsspielart Bergløyken-Gerete, Nr. 22 und 62,1, Fig. 4 VF 2). Die Kinn-Wangenlinie des Menschen und die Rücken-Hüftkontur des Tieres sind zusammengesehen.
- III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen Konturen eingefaßt.
- IV Rest- und Feinbefunde am Vogelkopf (36x).
- V
- 1/2 Das große Haupt beherrscht das Bildfeld. Seine schraffierte Haartracht endet in einer knotenartigen Einrollung mit Zipfel. Kein Ohr.
 - 4 Ovals Auge mit ›Pupille‹. Große keilförmige Nase.
 - 5 Geöffneter Mund auf dem Tierkamm. Rundes Kinn.
 - 14 Der ›Vierbeiner‹ hat einen ovalen Kopf.
 - 15 Rundes Auge mit ›Pupille‹ auf der Mittelachse.
 - 16 Ovals Ohr.
 - 18 Geöffnetes Maul.
 - 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm, auf den der Menschenmund gepreßt ist.
 - 23 Sichelförmige Schulter. Sich verjüngender, ansteigender Rumpf. Ovals Hüfte. Dreisträhniger, sich gabelnder Schweif.
 - 25/26 Das eine Vorder- und das eine Hinterbein folgen in ihrer Haltung der zweibeinigen Variante Bjørnsholm-Hauge, Nr. 25 und 73 (Fig. 8 BhF 3c), der Broholm-Sigerslev-Version, Nr. 35 und 158 (Fig. 7 BhF 3a).
 - 27 Hufe mit kurzen Ballen.
 - 36/38 Der runde Kopf des Vogels wird ganz von dem Auge ausgefüllt.
 - 36x Kleines spitzes Ohr.
 - 37 Gekrümmter Schnabel.
 - 39 Langer Hals. Die runde Schulter und der schraffierte Flügel verdecken den Körper.
 - 40 Kräftiger Schwanz.
 - 41 Kein Fuß.
 - 51/53 In der Wange des Hauptes zwei Zirkeleinstichlöcher. Das Bildfeld wurde im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben, die eine Buckelreihe rahmen.
 - 54 Außerhalb des Modelrandes folgt eine Reihe von gepunzten Halbkreisen mit Innenpunkt.
 - 61 Geriefelter Draht. Riefelung reduziert.
 - 62 Öse verloren.

Nr. 305 (Taf. 85–86)

Raum Modum / Haugesund-C, Eker pg., Buskerud (um 1873 erworben).

- a) Verwandte Model aus St. Ryk, Nr. 344, und unbekanntem Fundort, Nr. 369.
- b) Einzelfund beim Pflügen.
- c) Forhistorisk Museum Moesgård, Højbjerg (früher Århus Museum) Inv.-Nr. 575.
- d) Abgenutzt, aber gut erhalten. Zirkeleinstich im Model.
- e) 25 mm.
- f) 3,8 gr.
- g) —
- h) Originalfoto des Museums.
- j) I. UNDSÆT, Norske Oldsager i fremmede Museer. En oplysende Fortegnelse, Kristiania

1878, S. 79 Nr. 575; BØE, 1920–21, S. 22; MACKEPFRANG, 1952, S. 50, 141 Nr. 130, Taf. 13,36.

l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links. Motivkreis: Er und das Pferd.

II Menschenmund auf dem Tierkamm, auf den auch die Nase gerichtet ist (Verknüpfungsspielart Berglökken-Gerete, Nr. 22 und 62,1, Fig. 4 VF 2). Die menschliche Kinnlinie und die Kamm-Rückenkontur des Tieres sind zusammengesehen.

III Relief-Figuren, von einfachen Konturen eingefasst.

IV Rest- und Feinbefund beim Tierauge (15x).

V 1/2 Das menschliche Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Seine Haartracht ist schraffiert und endet in einer Einrollung mit Zipfel. Kein Ohr.

4 Ouales Auge mit ›Pupille‹ und ausgezogenem Lid. Lange gerade Nase, auf den Tierkamm gerichtet.

5 Geöffneter Mund, auf den Tierkamm gepreßt. Rundes Kinn, dort Zirkeleinstich im Model.

14 Der Kopf des Vierbeiners ist birnenförmig.

15x Rundes Reliefauge auf der Mittelachse als Feinbefund.

16 Kleine aufgestellte Ohren.

18 Maulstrich.

20 Herabhängende Zunge.

21 Kurzer Hals. Leicht gebeugter Kamm. Gewölbte Brust.

23 Ansteigender Rumpf. Birnenförmige Hüfte. Viersträhniger, am Ende gegabelter Schweif.

25/26 Die Vorder- und Hinterbeine lassen sich in ihrer Haltung der Madla-Skonager-Version, Nr. 118 und 163 (Fig. 10 BhF 11b), der Linnestad I-Fjärestad-Varianten, Nr. 111 und 55, zurechnen.

27 Steile ›Hufe‹ mit zehenartig verlängerten Binnenstegen.

28 Alle ›Hufe‹ sind durch ein oder zwei Querstege abgetrennt.

51/53 Am Kinn Zirkeleinstich im Model und darunter im Gold zwei Zirkeleinstichlöcher. Das Bildfeld wurde im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben, die eine Perlreihe rahmen.

54/56 Dann folgen zwei mal zwei konzentrische Rillen, die durch einen Wulst getrennt werden.

61 Geriefelter Draht. Die Riefelung ist stark reduziert und meistens nur in Restbefunden erhalten.

62 Der breite Mittelwulst hat auf jeder Seite drei schmale Wulste, von denen jeweils der mittlere geperlt ist. Die Wulste sind stark abgewetzt, und die Ösenenden besonders oben stark abgerieben.

Nr. 306 (Taf. 93–94)

Morning Thorpe-C, Norfolk (1976–1977).

a) Insgesamt 2 modelgleiche Exemplare. Zu verwandten Modellen vgl. Nr. 38 sowie a) bei Nr. 274.

b1) Grabfund aus einem großen Gräberfeld, mit Fragmenten von 2 bronzenen (!) C-Brakteaten. Der Rekonstruktion des Modells liegen alle Fragmente zugrunde. Die Brakteaten wurden im westlichen Ende des ost-west-orientierten Grabes 80 gefunden.

b2) An derselben Stelle im Grab wurden außerdem gefunden: 1 schildförmiger Anhänger aus Bronze und 1 bandförmige Bronzeöse, die wohl zum Anhänger oder einem der Brakteaten

gehört hat. Anderswo im Grab lagen 1 kreuzförmige Bronzefibel, 2 Paare von Ringfibeln, 2 Paare von Ärmelhaken; Perlen, 1 Eisenmesser und einige Ringe aus Eisen und Bronze. In der Grabfüllung wurden römische Scherben gefunden. Man kann vermuten, daß das Grab Beigaben von zwei Bestattungen birgt, die sich aber nicht mit Sicherheit trennen lassen.

- c) Castle Museum, Norwich.
- d) Beide Brakteaten sind fragmentarisch erhalten und in mehrere Stücke zerbrochen. Sie zeigen beide unsaubere Pressung, die auf dem am besten erhaltenen Stück auch durch Doppelschlag verwickelt ist. Ösen verloren (siehe b2).
- e) Der am besten erhaltene Brakteat hat einen Durchmesser von 32 mm.
- f) —
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe am 25. 5. 1984.
- h) Originalfotos von M. Axboe.
- j) HINES, 1984, S. 210ff.
- k) HINES, wie j), Fig. 4.2a.
- l) H. Lange.

- A Senkrechte Achse aus inneren Kriterien und Parallelüberlieferung, vgl. a), erschlossen.
- I Menschliches Haupt über ›Vierbeiner‹ von rechts. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Im Model war das Haupt majestätisch über dem Vierbeiner erhoben gemäß der Verknüpfungsspielart Bolbro-Kjøllergård, Nr. 93 und 171 (Fig. 4 VF 3).
- III Relief-Figuren, von einfachen oder doppelten Konturen eingefaßt.
- IV Wegen des fragmentarischen Erhaltungszustandes überwiegen Restbefunde, jedoch mit genauen und reichen Einzelementen. Wir haben, um den verlorenen Model rekonstruieren zu können, zu unterscheiden zwischen:
 - α) den Bruchstücken des vollständiger erhaltenen Brakteaten 306,1 (Taf. 93) und
 - β) den Bruchstücken des fragmentarischen Brakteaten 306,2 (Taf. 93 und 94).
- V 1/2x Das angehobene Haupt, vgl. Landegge, Nr. 103, beherrscht die obere Bildhälfte. Der Haarwulst endet in einer Einrollung. Seine vordere Hälfte gleicht der von Dalen, Nr. 38.
- 3x Kräftiger Kinn-Wangenbart. Schnurrbartstrich.
- 4x Augenpunkt. Stupsnase in unklarer Länge vorn. Große Nasenatemstriche, auf den Tierkamm gerichtet.
- 5x Mund nicht gezeichnet. Spitzes Kinn.
- 6 Das mit einer Bullaugenpunze im Model erstellte Rund ist als Halschmuck in der Rundform der Goldamulette erkennbar, vgl. Nr. 152 und 185.
- 14 Der ›Vierbeiner‹ hat einen kurzen, glockenförmigen Kopf in rechtwinkliger Rahmung.
- 15x Augenrahmung an die Stirnkontur gerückt.
- 16x Kein Ohr.
- 18x Geöffnetes Maul.
- 21x Mähnenartige Musterung der Kopfrahmung. Geschwungener Kamm, vorgewölbte Brust. Bis zum Widerrist reichende Mähne, am Kamm jedoch schlechter erhalten.
- 22/24x Punktiertes Brust- und Bauchgurt sind in einem spitzen Winkelband zusammengesehen.
- 23 Kamm und Rumpf treffen in einem spitzen Winkel aufeinander. Auch der Rumpf ist behaart.
- 23x Hüftspirale. Keine Reste eines Schweifs wie bei Nr. 288.
- 25/26x Die beiden Vorderbeine und das eine Hinterbein variieren die Haltung der Kitnæs III-Øvre Tøyen-Version, Nr. 94,1 und 137 (Fig. 9 BhF 8).
- 27x Noch am besten sichtbar der Ein-Kontur-Huf des rechten Vorderbeins mit ›Kötenhaar‹. Noch reduzierter die anderen beiden ›Hufe‹.
- 51x Das Bildfeld wird von einer Perlreihe unvollständig gerahmt.
- 52 Auf beiden Brakteaten ist der Modelabdruck von einer breiten, glatten Zone umgeben.

- 61 Keine Spuren von Randfassung.
- 62 Eine lose, bandförmige Öse mag einem der Brakteaten oder dem schildförmigen Anhänger gehören. Sie zeigt keine sicheren Spuren von Abnutzung.
- 63 Die Rückseiten waren für eine Untersuchung nicht zugänglich.

Nr. 307 (Taf. 91–92)

Murum-C, Murum sn., Ås hd., Västergötland (1895 eingeliefert).

- a) Verwandte Model aus Norra Torlunda, Nr. 130, Ravnstorp, Nr. 313, Silleby Mellangården, Nr. 334, den Räumen Vadstena und Mariedam, Nr. 377,1 und 2, und aus Viby, Nr. 381.
 - b) Einzelfund, nähere Fundumstände unbekannt.
 - c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 9863.
 - d) Durch Doppelschlag verwackelte Pressung, befriedigend erhalten. Randfassung an der Öse gelockert. Zirkeleinstich im Model.
 - e) 25,75 mm.
 - f) 5,45 gr.
 - g) Originaluntersuchung durch M. Axboe vom 31. 7.–18. 8. 1978, durch L. v. Padberg zuletzt am 28. 11. 1980.
 - h) Originalfoto von ATA Stockholm.
 - j) Statens Historiska Museum och k. Myntkabinettet. Samlingarnas tillväxt under år 1895 (Kongl. Vitterhets Historie och Antiquitets Akademiens Månadsblad 24, 1895, S. 37–68) S. 48; SALIN, 1895, S. 98 Nr. 43, S. 104 Tab. IX; JANSE, 1922, S. 75; ÖBERG, 1942, S. 290; MACKEPRANG, 1952, S. 50, 170 Nr. 276, Taf. 14,6; BOHLIN, 1981, S. 107ff. Fig. 185 (Die geperlte Randzone wird als gepunzt angesehen), 180.
 - k) Tillväxt (wie j) S. 48 Fig. 28; SALIN, 1895, S. 98 Fig. 92.
 - l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links mit antithetischem Vogel von rechts. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Menschenmund so dem Tierohr angenähert (Verknüpfungsspielart Kitnæs II-Sletner, Nr. 93 und 171, Fig. 5 VF 4), daß die Kinn-Wangenlinie des Menschen und die Kamm-Rücken-Hüftkontur des Tieres zusammengehen.
- III Relief-Figuren, von einfachen Konturen eingefasst. Durch Doppelschlag entstehen stellenweise Doppelkonturen.
- IV Durch Doppelschlag sind manche Details schwerer lesbar.
- V 1/2 Das mächtige Haupt dominiert im Bildfeld. Sein Haar steigt steil in Strähnen an, geht in eine knotenartige Einrollung über und endet in einem langen Zipfel. Ohrspirale außerhalb der Kopfkontur.
- 4 Großes ovales Auge mit ›Pupille‹. Gerade Nase mit Nasenflügel.
- 5 Mund unmittelbar am Tierohr. Am Mundwinkel Zirkeleinstich im Model. Massiges rundes Kinn.
- 14 Der Vierbeiner hat einen kleinen, birnenförmigen Kopf.
- 15 Ovale Auge mit ›Pupille‹, an die Kopfkontur gerückt.
- 16 Ohr, zum Menschenmund hin zurückgelegt.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit kleinen Kugelenden.
- 18 Relief-Maul.
- 20 Herabhängende Zunge.
- 21 Kurzer Hals und Kamm. Kräftige Brust.
- 23 Schulterspirale. Kurzer, nahezu senkrecht ansteigender Rumpf. Fast runde Hüfte. Zweisträhniger Schweif.

- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine variieren die Haltung der Linnestad I-Büstorf-Version, Nr. 111 und 37 (Fig. 10 BhF 11c), die wir den Linnestad I-Fjärestad-Varianten, Nr. 111 und 55, zurechnen.
- 27 Steile Hufe mit zehenartig verlängerten Binnenstegen.
- 28 Die Hufe sind durch Querstege abgegrenzt.
- 36 Der Vogel hat einen breiten Kopf.
- 37 Gebogener Schnabel an dem Haar des Hauptes gegenüber.
- 38 Ovale Auge, an die Stirnkontur gerückt.
- 39 Geschwungener Hals. Kräftige Brust. Die runde Schulter und der schraffierte Flügel verdecken den Körper weithin.
- 40 Kräftiger Schwanz.
- 41 Vogelbeine als gerade ›Striche‹.
- 51–53 Das Bildfeld wurde im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben, die eine Perlsreihe rahmen.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Leicht abgenutzt.
- 62 Die Öse hat drei gleich breite Wulste und an jedem Ende einen schmalen Grat. Wulste und Grate sind vorne und hinten leicht abgenutzt. Die Ösenenden sind leicht abgenutzt; das linke Ende ist beschädigt.
- 63 Kein Modelnegativ.

Nr. 308 (Taf. 95–96)

Nebenstedt-B, Gem. Dannenberg, Kr. Lüchow-Dannenberg, Niedersachsen (Dezember 1859).

- a) Insgesamt 3 modelgleiche Exemplare. Verwandte Model aus Sievern, Nr. 333, und Sjöhagen, Nr. 337.
- b1) Hortfund, vgl. b1) bei Nr. 128.
- b2) Vgl. b2) bei Nr. 128.
- c) LM Hannover, Inv.-Nr. 7542 und III 3 (aus dem Wolfenmuseum); AshmolMus Oxford, Inv.-Nr. 1909.825. Der Rekonstruktionszeichnung liegt das Exemplar mit der Inv.-Nr. 7542 zugrunde.
- d) Gut erhalten ist das Exemplar mit der Inv.-Nr. 7542, das andere Hannoveraner Exemplar ist stärker abgenutzt und hat eine rauhere Oberfläche. Der in Oxford aufbewahrte Braketeat ist durch Verbeulung beeinträchtigt. Zirkeleinstich im Model.
- e) 24,7 mm (Inv.-Nr. 7542), 24,9 mm (Inv.-Nr. III 3) bzw. 24,7 mm (Inv.-Nr. 1909.825).
- f) 2,5 gr. (Inv.-Nr. 7542), 2,5 gr. (Inv.-Nr. III 3) bzw. 2,194 gr. (Inv.-Nr. 1909.825).
- g) Originaluntersuchung in Hannover durch K. Hauck am 7. 4. 1972, durch L. v. Padberg zuletzt am 26. 4. 1976, in Oxford durch K. Hauck und L. v. Padberg am 13. 10. 1972, durch M. Axboe in Hannover 11.–13. 7. 1978, in Oxford 29.–30. 5. 1984.
- h) Originalfotos von R. Uhlenhaut sowie der Rückseite (Inv.-Nr. III 3) von M. Axboe.
- i) GROTEFEND, 1860, S. 391 ff.; BØE, 1926, S. 69; NÖBBE, 1930/31, S. 76 f.; MACKEPRANG, 1952, S. 44, 80, 179 f. Nr. 323, Taf. 5,9; GENRICH, 1967, S. 87 ff.; GEISSLINGER, 1967, S. 129; HAUCK, Sievern, 1970, S. 129 ff., 148, 150 f., 155 ff., 221; ELLMERS, 1972, S. 208 f.; AXBOE, 1982, S. 14, 16 f., 57; HAUCK, Ikonologie XXXI, nach Anm. 46; DERS., Ikonologie XXXV (wie Nr. 388j) nach Anm. 108. Zur Greifenversion s. die Einleitung zum 3. Bd.
- k) GROTEFEND, 1860, Taf. I 4.
- l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch einheitliche Ösung festgelegt.
- I Volle Menschengestalt teils in Seitenansicht von links, teils in Vorderansicht im Kampf mit zwei Bandtieren mit schnabelartigen Mäulern gleichfalls von links und einer Schlange überwiegend in Aufsicht. Beizeichen. Motivkreis: Er im Dämonenkampf.

- II Mensch mit weit zurückgelegtem Haupt, einem erhobenen und einem seitlich weggestreckten Arm auf den Knien, umringt von drei dämonischen Wesen, von denen das größte, die Schlange, in seinen Unterschenkel hinten hineinbeißt. Die vierbeinigen Bandtiere mit schnabelförmigem Maul sind Spielarten der Greifen im Zentrum der D-Brakteaten. Zu diesen Tieren s. die Einleitung zum 3. Bd.
- III Fast durchweg mit Konturen gerahmtes Relief.
- IV —
- V 1 Das mächtige in den Nacken gelegte menschliche Haupt trägt glatt auf den Hinterkopf zulaufende Haare.
- 3 Tief auf die Wangen herabreichender Schnurrbart.
- 4 Das runde Auge ist wie die Brustwarzen und die Augen der Greifen mit einer Bullaugenpunze im Model erstellt. Gerade in die Waagerechte gehobene Nase mit deutlichem Nasenflügel.
- 5 Längsausgezogener Mundschlitz. Rundes Kinn.
- 6 Drei-Steg-Halsschmuck.
- 7 Der Rumpf ist in Vorderansicht gezeigt mit zwei Bullaugen als Brustwarzen und einem Zirkeleinstich im Model, der sich als Nabel ansehen läßt.
- 8 Trotz nacktem Oberkörper sind enganliegende Kniehosen durch die Stege unter den Knien wahrscheinlich und auch Schuhe.
- 9 Der rechte Arm vorn bewegt die erhobene Hand auf das Kinn zu, die nach unten weggestreckte linke Hand ist hinter dem linken Fuß zu sehen. Das eine Bandtier mit schnabelförmigem Maul hängt in dem vorderen Arm.
- 10 An der linken Hand ist ein Handgelenkring erwägbar.
- 11 Beide Beine sind mit den Knien am unteren Bildrand zu sehen, der gleichsam als Bodenlinie benutzt ist.
- 12 Die Füße sind mit hohem Spann, kräftigen Fersen und geschwungenen Spitzen gezeichnet.
- 30 Unter den schnabelförmigen Mäulern erscheint je 1 gleichschenkliges Kreuz.
- 43 Die beiden bandförmigen Tiere, Greifen, sind so wiedergegeben, daß ihre gekrümmten Vogelschnäbel, Hälsen und Leiber fast S-Formen bilden, auch wenn das eine Tier im erhobenen Arm des Menschen hängt, das andere dagegen ihn von hinten angreift.
- 44 Jeweils sitzt an einem Kopfrund, das das Auge ganz ausfüllt, der große Schnabel, der sich vorn auf das vordere Menschenknie, hinten auf die Haupthaare zu bewegt.
- 45 Die tief angesetzten Ein-Kontur-Vorderfüße greifen einmal nach dem Oberschenkel, zum anderen nach der Schulter.
- 46 Der Ein-Kontur-Hinterfuß dagegen sitzt beide Male auf dem Bildrand auf und kommt aus einer birnenförmigen Hüfte.
- 43a Der Kopf der Schlange zeigt ein kleines Augenpaar und eine lange schiefe Maulpartie in Aufsicht beim Biß ins Wadenende.
- 43b Der Hals der Schlange liegt auf der Gürtellinie, der Leib verschwindet hinter dem vorderen Oberschenkel und umklammert den anderen Oberschenkel des Menschen so, daß die Schwanzspitze an der Maulpartie verschwindet.
- 51 Das Bildfeld wurde im Model von einem Kreisstab umgeben.
- 61 Alle drei Brakteaten sind mit geflochtenen glatten Golddrähten gefaßt. Die Drähte sind durch Abnutzung reduziert und an den Ösen dünn gewetzt.
- 62 Alle drei Ösen haben zwei breite Wulste, die durch drei schmale Wulste getrennt werden. Auf dem Stück in Oxford sind an jedem Ösenende noch zwei schmale Wulste zu erkennen, die sonst von den geriefelten Drähten verborgen sind, die an den Ösenenden aufgelegt sind. Auf allen drei Brakteaten ist die Riefelung der Golddrähte stark reduziert, und die Ösenenden sind deutlich abgerieben.
- 63 Alle drei Brakteaten zeigen Textilabdruck und ein deutliches Modelnegativ.

Nr. 309 (Taf. 97–98)

Nebenstedt (III)-F, Gem. Dannenberg, Kr. Lüchow-Dannenberg, Niedersachsen (Dezember 1859).

- a) Insgesamt 2 modelgleiche Exemplare. Verwandter Model aus dem Raum Holstein, Nr. 281. Zu weiteren Verwandten s. a) bei Nr. 373.
- b1) Hortfund, vgl. b1) bei Nr. 128.
- b2) Vgl. b2) bei Nr. 128.
- c) LM Hannover, Inv.-Nr. 7543 und 7545. Für die Rekonstruktion der ursprünglichen Modelkonzeption wurde vor allem das Exemplar mit der Inv.-Nr. 7545 herangezogen.
- d) Beide Exemplare sind etwas abgenutzt, aber sonst gut erhalten. Bei der Inv.-Nr. 7545 sind sekundär zwei große Löcher in das Bildfeld gebohrt worden, die Randzone ist eingerissen, die Öse fehlt. Bei der Inv.-Nr. 7543 fehlt ein Stück der Randfassung, die abgeplattete Öse, die jetzt locker und dadurch verschiebbar ist, reicht in das Bildfeld hinein. Bei beiden Exemplaren Zirkeleinstich im Model und Zirkeleinstichloch.
- e) 36,8 mm (Inv.-Nr. 7545) bzw. 25,8 mm (Inv.-Nr. 7543).
- f) 4,9 gr. (Inv.-Nr. 7545) bzw. 2,9 gr. (Inv.-Nr. 7543).
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck und L. v. Padberg am 7. 4. 1972, durch letzteren am 26. 4. 1976, durch K. Düwel am 1. 10. 1975 sowie durch M. Axboe vom 11.–13. 7. 1978.
- h) Originalfotos von R. Uhlenhaut.
- i) LM Hannover, Inv.-Nr. 7545 und 7543.
- j) GROTEFEND, 1860, S. 391 ff.; WORSAAE, 1870, S. 403, 407; NÖBBE, 1930/31, S. 76 f.; ÖBERG, 1942, S. 134 Anm. 2 (versehentlich wird dort für die Inv.-Nr. 7545 unbekannter Fundort angegeben); MACKEPFRANG, 1952, S. 64, 80, 82, 179 f. Nr. 323, Taf. 20, 12 (Inv.-Nr. 7543); GENRICH, 1967, S. 87 ff.; GEISSLINGER, 1967, S. 129; HAUCK, Hoops 3, S. 374 f. mit Abb. 118 (die dort vorgeschlagene Auswertung ist hier aufgegeben); AXBOE, 1982, S. 16 Fig. 17, 38, 49 Anm. 115; HAUCK, wie j) bei Nr. 388, nach Anm 12.
- k) GROTEFEND, 1860, Taf. I 5 (Inv.-Nr. 7543) und 6 (Inv.-Nr. 7545).
- l) H. Lange.
- m) In den Segmenten 2/4 eine rechtsläufige Runeninschrift $\bar{I} R I I \bar{p} e$. Zwischen den Beinen der Tierfigur befindet sich ein Widerhakenspeer (vgl. zu Schonen (VI)-C – hier Nr. 151 –). R. 1: Wendeform der *l*-Rune mit dicht unter der Stabspitze angesetztem Zweig, kleiner als die übrigen Runen, evtl. auch als *u* zu lesen; R. 5 in Dreiecksform. Zweifelhaft, ob zu Beginn eine Verkürzung der *laukaR*-Formel vorliegt.
STEPHENS, ONRM II, 1867–1868, S. 524 Nr. 9; HENNING, 1889, S. 127.
- A Senkrechte Achse bei beiden Exemplaren in gleicher Weise durch Ösung bzw. Sitz der verlorenen Öse festgelegt.
- I Untier von links, Greif von rechts. Beizeichen. Motivkreis: Verschlingungsungeheuer.
- II Untier der Hippokampnachfolge mit einem Greifen, verwandt, wenn auch in verschiedener Weise, mit Nr. 243, 281, 371, 373 und 428.
- III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen Konturen eingefasst.
- IV Die Beeinträchtigung des größeren Exemplars durch große Lochbohrungen an Maul und Rumpf des Untiers wird durch das intakte kleinere Stück ausgeglichen.
- V 30 Sieben Punkte zwischen Kopf und Brust des Untiers.
31 Vier Punkte unter dem Vorderbein.
32 Zwischen Vorder- und Hinterbein Speer mit der Spitze nach oben. Am unteren Schaft vereinfachte Halterung, an der Spitze Widerhaken, siehe Nr. 299 V 9/10 mit Nachweis der Vergleichsstücke.
43 Das Untier senkt seinen runden Kopf. Der Hinterkopf wird ganz von der runden Augenrahmung mit dem Augenpunkt ausgefüllt. Zwei gespitzte Ohren.
44 Weit aufgerissener Schnabel, in der Grundform ähnlich den geschlossenen Spielarten bei den Nr.n 243 und 371. Kurzer Hals, gekrümmter Kamm.

- 45 Schulter sowie Hüfte durch Doppelkonturen abgegrenzt. Bei der Hüfte zwischen ihnen zwei Punkte. Gekrümmter Rumpf. Kein Schwanz.
- 46 Das eine Vorder- und das eine Hinterbein lassen sich in ihrer Haltung den zweibeinigen Varianten Bjørnsholm-Hauge, Nr. 25 und 73 (Fig. 8 BhF 3c), vergleichen. Tatzenartiger Vorderfuß mit Krallen, vgl. Nr. 281; Oberschenkel des Hinterbeins mit Stacheln bzw. Zotteln. Der umgeschlagene Unterschenkel des Hinterbeins hat einen Ein-Kontur-Fuß.
- 47 Der Greif über dem Untier hat einen runden Kopf mit Ein-Strich-Schnabel, vgl. Nr. 281, und rundem Auge auf der Mittelachse.
- 48 Hals und Rumpf zusammengesehen.
- 49 Nach vorn bewegtes Bein mit Ein-Kontur-Fuß.
- 50 Leicht gebogener Schwanz oder Hinterbein (?).
- 51 Vorne in der Schulter des Untieres Zirkeleinstich im Model und an der gleichen Stelle im Gold Zirkeleinstichloch. Das Bildfeld wurde im Model von einer Perlreihe umgeben. Die Perlen werden von einem Zirkelschlag im Model verbunden.
- 52 Außerhalb des Modelrandes folgt auf dem Stück Inv.-Nr. 7543 eine Reihe von gepunzten Kreisen mit Innenpunkt; auf dem Stück Inv.-Nr. 7545 eine Reihe von gepunzten Halbkreisen, die sich nach innen öffnen. Das letzterwähnte Stück hat noch zwei Randzonen und zwar
- 53 vier konzentrische Rillen und
- 54 noch eine Zone mit gepunzten Halbkreisen.
- 61 Die Randfassung ist auf beiden Brakteaten ein geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Die Riefelung ist stark reduziert, auch die Scheibenränder sind deutlich abgenutzt.
- 62 Auf dem Stück Inv.-Nr. 7543 hat die Öse zwei schmale Wulste, die eine breite Kehlung rahmen. Die Wulste sind leicht abgenutzt. Die Ösenenden sind im oberen Teil vorne und hinten eingebuchtet abgerieben. Die ursprüngliche Befestigung der losen Öse ist durch Lötspuren und eine auf der Rückseite aufgelötete Goldblech-Verstärkung eindeutig feststellbar. Die jetzt verlorene Öse von dem Brakteaten Inv.-Nr. 7545 war nach den Lötspuren zu beurteilen etwa 10 mm lang. Für ihre Befestigung wurde auf der Rückseite ein Goldblech aufgelötet. Die beiden Löcher im Bildfeld sind wohl als Ersatz der verlorenen Öse erstellt und verwendet worden. Die umgebogenen Zipfel auf der Rückseite sind leicht abgerieben.
- 63 Modelnegative mit reduzierter Deutlichkeit. Auf beiden Brakteaten Textildruck auf der Rückseite des Modelabdrucks.

Nr. 310 (Taf. 99–100)

Norwegen-C (vor 1681).

- a) Zu verwandten Modeln vgl. a) bei Nr. 220.
- b) Fundumstände unbekannt. Aus der Sammlung von König Christian V.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. 8651.
- d) Verbeulungen, Risse und ein Loch an der rechten Seite, Störung der Oberfläche links oben, Öse eingedrückt. Sonst guter Erhaltungszustand. Zirkeleinstich im Model, Zirkeleinstichloch.
- e) 21 mm.
- f) 2,03 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe 1977–79 sowie durch L. v. Padberg zuletzt am 3. 12. 1980.

- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
 i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. D 77.
 j) JACOBÆUS, 1696, S. 56; Beskrivelse, 1791, Cl. I Nr. 8; THOMSEN, 1855, S. 307 Nr. 95; MONTELIUS, 1869, S. 31 Nr. 247; UNDSÆT, 1878, S. 25; SALIN, 1895, S. 104 Tab. IX; BØE, 1920-21, S. 49; GJESSING, 1929, S. 146; ÖBERG, 1942, S. 80; MACKEPRANG, 1952, S. 11 f., 50, 137 Nr. 117, Taf. 13,28.
 k) JACOBÆUS, 1696, Tab. XIII Fig. IV; Beskrivelse, 1791, Cl. I Nr. 8; Atlas, 1857, Taf. V 95.
 l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch Ösung gesichert.

I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links mit antithetischem Vogel von rechts. Motivkreis: Er und das Pferd.

II Menschenmund und -nase dem Tierohr angenähert (Verknüpfungsspielart Kitnæs II-Sletner, Nr. 93 und 171, Fig. 5 VF 4). Die Kinn-Wangenlinie des Hauptes ist weithin mit der Rücken-Hüftkontur des Vierbeiners identisch.

III Relief-Figuren, mit einfachen Konturen eingefasst.

IV Restbefund beim Vogelkopf (36x).

- V 1/2 Das mächtige Haupt beherrscht das Bildfeld. Es trägt schraffierte Haartracht mit knotenartiger Einrollung, die in einem Zipfel ausläuft. Relief-Ohr.
 4 Ovale Auge mit ›Pupille‹. Lange Nase mit weit ausgezogener Spitze.
 5 Schmalere Mund, der wie die Nase auf das Tierohr gerichtet ist. Rundes Kinn.
 14 Vierbeiner mit birnenförmigem Kopf.
 15 Rundes Auge mit ›Pupille‹ auf der Mittelachse.
 16 Ohr unter die Nase des menschlichen Hauptes zurückgelegt, auf den Menschenmund gerichtet.
 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
 18 Relief-Maul.
 21 Kurzer Hals und Kamm, mit Kontur von der Schulter getrennt.
 23 Schulter geht in den ansteigenden Rumpf über. Birnenförmige Hüfte. Dreisträhniger Schweif.
 25/26 Die Vorder- und Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Års-Bakkegård-Variante, Nr. 8 und 19 (Fig. 7 BhF 3b), der Broholm-Sigerslev-Version, Nr. 35 und 158 (Fig. 7 BhF 3a).
 27 Hufe und Ballen, von den Binnenstegen her gestaltet.
 36 Vogel vor dem Menschenhaupt mit rundem Kopf.
 36x Der auf der Vorderseite fragmentarische Kopf ist auf der Rückseite vollständig zu sehen.
 37 Kurzer Schnabel, zum Haar des Menschenhauptes erhoben.
 38 Rundes Auge mit ›Pupille‹.
 39 Kurzer Hals. Gewölbte Brust. Die halbrunde Schulter und der schraffierte Flügel verdecken weithin den Körper.
 40 Dreisträhniger Schwanz.
 41 Keine Füße.
 51/53 Im Mundwinkel des Hauptes wohl Zirkeleinstich im Model. An der gleichen Stelle im Gold Zirkeleinstichloch. Das Bildfeld wurde im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben, die eine Perlreihe rahmen.
 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Leicht abgenutzt.
 62 Die Öse hat in der Mitte eine breite Kehlung, die von je drei schmalen Graten gerahmt wird. Die Grate sind nur leicht abgewetzt; die Ösenenden sind unregelmäßig, und vielleicht auch abgenutzt?
 63 Modelnegativ mit reduzierter Deutlichkeit.
 64 Über dem rechten Schenkel des Vierbeiners sieht man eine skizzierte Konturlinie.

Nr. 311 (Taf. 97–98)

Oberwerschen-B, Kreis Hohenmölsen, Bezirk Halle (1954).

- a) Vgl. a) bei Nr. 259.
- b1) Grabfund in Grab 2 eines germanischen Gräberfeldes. Das 1954 untersuchte Frauengrab mit körperbezogen gelegten Beigaben enthielt 1 Brakteaten, der sich direkt unterhalb des Kinns befand,
- b2) 1 Spinnwirtel, Fragment 1 Silbernadel, 4 Fibeln, 4 Glasperlen, 1 Bernsteinperle, 1 Millefioriperle, 1 Eisenmesser in zerfallener Lederscheide, 1 Eisenschere in Lederscheide, 4 Bronzebeschläge, 2 Schlüssel an 1 Eisenring, 1 Kamm mit 6 Bronzenieten, 1 Bronzering, Urnenharz.
- c) LM Halle.
- d) Am Rand ein Loch links der Öse; sonst gut erhalten. Leicht verwackelte Pressung. Zirkeleinstichloch.
- e) 20,1 mm.
- f) 1,3 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe am 27. 3. 1984.
- h) Originalfoto von M. Axboe.
- j) SCHMIDT, 1956, S. 228 f.; DERS., 1961, S. 138 f., Taf. 44a und 77; DERS., 1966, S. 275 ff.; GUDRUN SOMMER, 1968, S. 57 ff., 79, 83, 86, 110, Taf. 19c; SCHMIDT, 1970, S. 16 f., Taf. 107, 2b; BEHM-BLANCKE, 1973, S. 153, Abb. 116 f.; ELLMERS, 1974, S. 234 ff., Taf. 98,1; GISELA CLAUSS, 1978, S. 135, 139; Hoops 3, S. 345; Die Germanen 2, 1983, S. 532; HAUCK, Ikonologie XXXII, nach Anm. 56, 77 sowie Exkurs 1.
- l) H. Lange.
- m) 5 C-artige Kapitalis-Imitationen am linken Rand, C-artige und X-artige Kapitalis-Imitation am rechten Rand, und zwar je 1 mal normal gepreßt und je 1 mal als Restbefund.

A Senkrechte Achse durch den Sitz der Öse festgelegt.

I Stehende Frauengestalt in Vorderansicht mit ungleich erhobenen Armen, die in ihrer linken Hand eine Spindel hält. Beizeichen. Motivkreis: Die zauberkundige Göttin mit Spindel, in der Variantengruppe die am stärksten den heimischen Vorstellungen angepaßte Version.

II In Anknüpfung an mediterrane Vorstufen umgeben fast einförmige Kapitalis-Imitationen die Standfigur, die die im Segensgestus erhobene Rechte kennzeichnet. Der untere Bildrand dient als Bodenlinie.

III Nur im Bereich des breiten Frauenrockes ist das Relief von Konturen eingefast.

IV Sowohl »Kapitalis«-buchstaben (m) wie die erwägbare Gürtelschließe (8x) und die beiden Beizeichen (30x) haben sich nur als Fein- und Restbefunde erhalten.

- V 1 Über dem Augenpaar flacher Haarwulst mit gezacktem oberem Rand, der wohl Haarsträhnen meint. Keine Ohren.
- 4 Mandelförmiges Augenpaar über kräftigen Wangenknochen und keilförmiger Nase.
- 5 Mundschlitz über schmalem Kinn, das das Kopfdreieck nach unten als Spitze abschließt.
- 7 Das Haupt ist ohne Zeichnung des Halses über dem Rumpf wiedergegeben, von dem allein zwei volle, ovale Brüste auszumachen sind.
- 8 Unter ihnen wohl ein Gürtel und der längsgestreifte Frauenrock.
- 8x Der obere Rand der Gürtellinie ist in deren Mitte so dreieckig erhöht, daß der Restbefund einer Gürtelschließe erwogen werden darf. Eine rechteckige, besser erhaltene Spielart davon auf Nr. 167.
- 9 Die rechte Hand ist erhoben, und zwar in einer Art Segensgestus, wie er gleichfalls bei mediterranen Götterbildern zu treffen ist, von denen er auch in das Kaiserbild übernommen wurde.
- 10 Der Gegenstand in der linken Hand meint wahrscheinlicher eine Spindel als eine Keule mit Kugelende.

- 11/12 Von den Beinen sind nur die Unterschenkel und Füße in ungleicher Größe von links zu sehen.
- 30 Ovaler Punkt über der rechten Hand.
- 30x Unter dem rechten und über dem linken Ellbogen Restbefunde von Beizeichen mit Punktmitte und ungleich erhaltenen radialen Stäben, vgl. Nr. 350 V 31x.
- 51 Kleines Zirkeleinstichloch unter dem Kinn. Das Bildfeld wurde im Model von einem Kreisstab umgeben.
- 52 Die vor der Randfassung folgende Perlsreihe wurde ebenfalls im Model erstellt.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Die Riefelung ist außen stark reduziert.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von je einem schmalen Wulst gerahmt wird. Die Wulste sind hinten abgenutzt; die Ösenenden sind abgerieben.
- 63 Deutliches Modelnegativ.

Nr. 312,1 und 2 (Taf. 99–100)

Nr. 312,1 Overhornbæk-A

Nr. 312,2 Raum Vendsyssel(?) -A

Nr. 312,1 (Taf. 99–100)

Overhornbæk-(II)-A, Hornbæk sn., Sønderlyng hd., Viborg a., Nordjütland (1. 3. 1848).

- a) Insgesamt 2 modelgleiche Exemplare aus verschiedenen Fundorten. Verwandter Model aus Lyngby, Nr. 297.
- b1) Hortfund, vgl. b1) bei Nr. 140.
- b2) Vgl. b2) bei Nr. 140.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. 9877.
- d) Randfassung größtenteils locker. Guter Erhaltungszustand. Zirkeleinstich im Model.
- e) 29 mm.
- f) 3,38 gr.
- g) Originaluntersuchung durch L. v. Padberg am 1. 12. 1975, durch K. Düwel am 7. 10. 1976, durch M. Axboe 1977–79.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. D 73.
- j) THOMSEN, 1855, S. 312 Nr. 112; MONTELIUS, 1869, S. 64 Nr. 469; SALIN, 1895, S. 99 Tab. I; MONTELIUS, 1900, S. 117f.; NEERGAARD, 1915, S. 196; ÖBERG, 1942, S. 31; MACKEPRANG, 1952, S. 30, 128 Nr. 85, Taf. 3,14; GEISSLINGER, 1967, S. 156 Nr. I 183; HAUCK, Ikonologie IV, S. 59ff.; AXBOE, 1975, S. 64; DERS., 1982, S. 22 (Werkstatt), 57 Anhang 2 (bei der Modelherstellung benutzte Bullaugenpunze).
- k) Atlas, 1857, Taf. VI 112.
- l) H. Lange.
- m) In der Randzone eine rechtsläufige Runeninschrift (I) in einem Zierband, das an beiden Enden in zwei sich gegenüberstehenden Raubvogelschnäbeln ausläuft. Ein zweiter Zeichenkomplex (II) befindet sich im Segment 3. I beginnt rechts unter der Öse:

¹x ⁵u ¹⁰p ¹⁵a ²⁰p ²⁵i ³⁰t ³⁵x ⁴⁰i ⁴⁵h ⁵⁰x ⁵⁵i ⁶⁰l ⁶⁵a ⁷⁰l ⁷⁵d ⁸⁰t ⁸⁵x ⁹⁰u ⁹⁵i ¹⁰⁰u ¹⁰⁵x ¹¹⁰t ¹¹⁵w ¹²⁰x

R. 1: Stab mit drei links abgehenden parallelen Seitenzweigen (vgl. R. 21 auf Lindkær – hier Nr. 110 –). Wegen des leicht aufwärts führenden obersten Seitenzweiges kaum *a* (Bugge, Olsen), sondern eher *f*. Da das Zeichen mit abwärts führenden Zweigen am Schluß wiederkehrt, könnte es sich auch um außerrunische Anfangs- bzw. Schlußzeichen han-

deln. R. 7: Sturzform von *t* mit tiefer angesetzten Zweigen; R. 8: in Form eines lat. *N* mit senkrecht stehender Mittellinie; R. 11: in Form eines gestürzten *u*, das nicht die Basis erreicht; R. 17 (wie R. 24): *t* mit gedoppeltem Zweigpaar (vgl. Overhornbæk (III)-C – hier Nr. 140 – R. 13); R. 18: Stab mit beiderseits versetzt abgehenden Seitenzweigen; R. 19, 21, 22: Sturzformen; R. 23: zwei mit der Öffnung zueinandergekehrte flache Bogen; R. 26: vgl. zu R. 1.

II (linksläufig) beginnend mit einem außerrunischen Zeichen (vgl. Z. 18 auf Vindum-A – hier Nr. 384 –) *u t?* (mit waagerechten Seitenzweigen) I (mit tief angesetztem Seitenzweig). Ältere Gesamtdeutungen (Bugge, Olsen) von I wurden wieder aufgegeben, da einige Zeichen nicht sicher bestimmt werden können. Falls die Runenfolge 11–16 als *wilald* (*u* für *w?*) aufgefaßt werden darf, dann liegt dasselbe Lemma wie auf Eskatorp/Väsby – hier Nr. 241,1 und 2 – vor, das »Kunstwerk« bedeutet und vielleicht den Brakteaten selbst bezeichnet. Im Anfang wäre ein Futhark-Zitat zu erwägen. Bei II braucht keine Runeninschrift vorzuliegen, es kann sich auch um Beizeichen handeln, von denen zwei in diesem Fall runenähnlich wären.

STEPHENS, ONRM II, 1867–1868, S. 540f. Nr. 28; BUGGE, 1905, S. 241 ff.; OLSEN, 1907, S. 19 ff.; v. GRIENBERGER, 1908, S. 388 ff.; DRI, 1942, Sp. 508 ff. Br. 21, Atl. S. 414; KJ, 1966, S. 265 f. Nr. 129; KRAUSE, 1971, S. 159 Nr. 71; NIELSEN, 1977, S. 357 f.

Nr. 312,2 (Taf. 99–100)

Raum Vendsyssel(?) - A, Hjørring a., Nordjütland (1975 eingeliefert).

- a) Vgl. a) bei Nr. 312,1.
- b) Fundumstände unbekannt. Die Ortsangabe ist eine Vermutung. Das Stück war längere Zeit in Privatbesitz.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. D 3/75.
- d) Am Rand etwas verbeult, guter Erhaltungszustand. Zirkeleinstich im Model, Zirkeleinstichloch.
- e) 39,25 mm.
- f) 6,9 gr.
- g) Originaluntersuchung durch L. v. Padberg am 1. 12. 1975, durch M. Axboe 1977–79.
- h) Originalfoto vom Museum.
- j) ELISABETH MUNKSGAARD, En guldbrakteat fra Vendsyssel (Nationalmuseets Arbejdsmark 1976) S. 169 f.; AXBOE, 1982, S. 57 Anhang 2, 65 Nr. 66a, Taf. III.
- l) H. Lange.
- m) Vgl. m) bei Nr. 312,1.

A Senkrechte Achse bei beiden Exemplaren durch Ösung festgelegt.

I Menschliches Haupt von links. Beizeichen. Motivkreis: Er in der Kaiserbild-Nachfolge.

II Haupt ohne Büste.

III Relief-Figur, Konturen nur am Auge und über der Haartracht.

IV Restbefund vom Hals (6x).

V 1/2 Das mächtige Haupt trägt eine in der Nachfolge der Kaiserfrisur unterteilte schraffierte Haartracht. An die Stelle des Diadembandes ist ein Punktband getreten. Die die Haartracht oben abschließende Kontur läuft in Diadembandenden mit nach hinten geschwungenen Bommeln aus. Kleines naturalistisches Ohr.

4 Rundes Auge, mit Bullaugenpunze im Model hergestellt. Gerade Nase mit Nasenflügel.

5 Geöffneter Mund. Kräftiges Kinn.

6x Hals, zumindest in Restbefunden, wie bei ähnlichen Exemplaren wie etwa Nr. 162.

- 51/53 In der Wange Zirkeleinstich im Model und auf 312,2 an der gleichen Stelle im Gold Zirkeleinstichloch. Das im Model erstellte Runenband bildet die schlangenförmigen »Leiber« der beiden abschließenden Vogelköpfe, vgl. Lindkær Nr. 110 und Overhornbæk Nr. 140. Auf Nr. 312,2 folgen dann
- 54 eine Reihe von gepunzten Winkeln mit drei Innenpunkten,
55 drei konzentrische Rillen und
56 eine Reihe von kleinen, gepunzten Kreisen.
- 61 Auf 312,1 geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Die Riefelung ist stark reduziert und zum Teil nur in Restbefunden erhalten.
Auf 312,2 geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Die Riefelung ist stark reduziert, an der Öse ganz abgewetzt. Der Rand der Scheibe ist deutlich abgerieben.
- 62 Die Öse von 312,1 hat einen breiten Mittelwulst, der von je zwei schmalen Wulsten gerahmt wird. Die Wulste sind abgenutzt, am stärksten hinten; die Ösenenden sind beschädigt.
Auf 312,2 hat die Öse drei breite Wulste, die durch schmale Wulste getrennt sind. An jedem Ösenende zwei schmale Wulste. Die Wulste sind abgenutzt, am stärksten hinten, und die Ösenenden sind deutlich abgerieben.
- 63 Deutliche Modelnegative. Auf 312,2 vielleicht schwache Textilabdrücke auf der Rückseite des Modelabdruckes und dazu noch faserähnliche Abdrücke auf der Rückseite der gepunzten Zonen.

Nr. 313 (Taf. 101–102)

Ravnstorp-C / Vrams Gunnarstorp, Norra Vrams sn., Luggude hd., Schonen (1914 eingeliefert).

- a) Zu verwandten Modeln vgl. a) bei Nr. 307.
- b1) Gefunden beim Pflügen, möglicherweise Grabfund. Denn nach den Museumsunterlagen gehören neben dem Brakteaten dazu
- b2) 1 Fingerring aus blassem Golddraht, 1 silberner Fingerring, Fragmente aus Eisen oder verbrannten Knochen, die später zerfielen.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 15149.
- d) Abgenutzt, sonst gut erhalten.
- e) 24,5 mm.
- f) 3,417 gr.
- g) Originaluntersuchung durch L. v. Padberg am 22. 3. 1976, durch M. Axboe vom 31. 7.–18. 8. 1978.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
- j) Statens Historiska Museum och Kungl. Myntkabinettet. Tillväxten under år 1914 (Fornvännen 10, 1915, S. 1–48) S. 16; JANSE, 1922, S. 140 Nr. 275; ÖBERG, 1942, S. 75; MACKEPFRANG, 1952, S. 50, 164 Nr. 245, Taf. 14,5; MÄRTA STRÖMBERG, 1961, S. 44; GEISSLINGER, 1967, S. 150 Nr. I 108; BOHLIN, 1981, S. 102f. Fig. 178 (Punze), 107ff. Fig. 185 (Punze), 177; AXBOE, 1982, S. 16 Anm. 37 (erwägt Zirkeleinstich im Model).
- l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch den Sitz der Ösen der Vergleichsstücke (vgl. a) festgelegt, die Öse ist hier also um 90° nach rechts gesetzt.
- I Menschliches Haupt über Vierbeiner von rechts mit antithetischem Vogel von links. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Menschenmund so dem Tierrohr angenähert (Verknüpfungsspielart Kitnæs II-Sletner,

Nr. 93 und 172, Fig. 5 VF 4), daß die Kinn-Wangenlinie des Menschen und die Kamm-Rücken-Hüftkontur des Tieres zusammengehen.

- III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen Konturen eingefast.
- IV Rest- und Feinbefunde beim Menschenmund (5x), dem Hörnerpaar (17x) und den Hufen des Vierbeiners (27x).
- V 1/2 Das mächtige Haupt dominiert im Bildfeld. Seine Haartracht steigt steil in Strähnen an, geht in eine knotenartige Einrollung über und endet in einem Zipfel. Ohrspirale außerhalb der Kopfkontur.
- 4 Großes, ovales Auge mit ›Pupille‹ und weit herabgezogenem Lid mit Punktende. Keilförmige Nase.
- 5 Mund unmittelbar am Tierohr. Massiges, rundes Kinn, über das eine Doppelkontur läuft (vgl. Nr. 19 und 119b).
- 5x Abgrenzung des Gesicht-Reliefs nur flau.
- 14 Der Vierbeiner hat einen birnenförmigen Kopf.
- 15 Ovale Auge mit ›Pupille‹ und Unterlid, an die Stirnkontur gerückt.
- 16 Spitz zulaufendes Ohr, zum Menschenmund hin zurückgelegt.
- 17x In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden, dessen eine Hälfte nur flau sichtbar ist.
- 18 Relief-Maul.
- 20 Kurze, herabhängende Zunge.
- 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Deutliche Brust.
- 23 Schulterspirale. Kurzer, ansteigender Rumpf. Birnenförmige Hüfte. Dreisträhniger Schweif.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine variieren die Haltung der Linnestad I-Büstorf-Version, Nr. 111 und 37 (Fig. 10 BhF 11c), die wir den Linnestad I-Fjärestad-Varianten, Nr. 111 und 55, zuordnen.
- 27 Steile Hufe mit zehenartig verlängertem Binnensteg.
- 27x Der Huf des linken Vorderbeins kommt nur flau.
- 28 Alle Hufe sind durch Querstege abgegrenzt.
- 36/38 Der Vogel hat einen ovalen Kopf mit schräggestelltem, ovalem Auge, das an die Stirnkontur gerückt ist.
- 37 Gekrümmter Schnabel an der Haartracht des Menschen.
- 39 Kurzer Hals. Gewölbte Brust.
- 40 Runde Schulter, schraffierter Flügel. Kräftiger Schwanz.
- 41 Ein Fuß mit Zehe und Kralle.
- 51/53 Das Bildfeld wurde im Model von drei konzentrischen Kreisstäben gerahmt. Dann folgt eine gepunzte Perlreihe.
- 54 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Die Riefelung ist nur in Restbefunden erhalten.
- 62 Die Öse hat einen Mittelwulst, der von je einem schmalen Wulst gerahmt wird. Die Wulste sind besonders vorne und hinten stark abgewetzt; die Ösenenden sind stark abgerieben.
- 63 Kein Modelnegativ.

Nr. 314 (Taf. 101–102)

Rimestad-C, Nærbø sn., Hå pg., Rogaland (1889 erworben).

a) Verwandter Model aus Simonnes, Nr. 336.

b1) Hortfund, zu dem 1 weiterer C-Brakteat gehört, Nr. 315. Fundumstände unklar.

b2) Möglicherweise zusammen mit einem 1890 in das Bergener Museum gelangten Goldfin-

gering gefunden. Nach Bøe (wie j) ist dieser identisch mit einem bereits 1868 in das Museum gekommenen Ring aus einem Grabfund.

- c) 1889 wurden die Brakteaten in Stavanger erworben und gelangten in die Sammlung von John Evans. 1909 wurden sie dem Ashmolean Museum geschenkt: AshmolMus Oxford, Inv.-Nr. 1909.826.
- d) Bis auf Verbeulungen und Risse an der Öse gut erhalten. Öse gelockert.
- e) 23,1 mm.
- f) 2,286 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck und L. v. Padberg am 13. 10. 1972, durch M. Axboe vom 29.–30. 5. 1984.
- h) Originalfoto von R. Uhlenhaut.
- j) BØE, 1926, S. 36 Nr. 145; GJESSING, 1929, S. 152; ÖBERG, 1942, S. 84; MACKEPRANG, 1952, S. 48, 147 Nr. 153, Taf. 13,11; BAKKA, 1973, S. 57.
- l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Menschliches Haupt über Vierbeiner von rechts. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.

II Menschenmund auf dem Tierkamm, auf den auch die Nase gerichtet ist (Verknüpfungsspielart Bergløgken-Gerete, Nr. 22 und 62,1, Fig. 4 VF 2). Die Kinn-Wangenlinie des Menschen und die Kamm-Rücken-Hüftkontur des Tieres sind zusammengesehen.

III Relief-Figuren, von einfachen Konturen eingefaßt.

IV Einzelne Schweifsträhne (23x).

- V 1/2 Das Haupt trägt schraffierte Haartracht, die nach der Einrollung in einem punktverzierten Zipfel endet. Kein Ohr.
- 4 Ovale Auge unter dem Augenbogen. Hochgereckte Nase mit kräftigem Nasenflügel, auf den Tierkamm gerichtet.
- 5 Weit geöffneter, großer Mund auf den Tierkamm gepreßt. Eckiges Kinn.
- 14 Der Kopf des Vierbeiners ist oval.
- 15 Rundes Auge mit »Pupille« auf der Mittelachse.
- 16 Aufgestellte Ohren mit doppelten Punktenden.
- 18 Geöffnetes Maul.
- 20 Heraushängende Zunge mit dickem Punktende.
- 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Gerade Brust.
- 23 Kurzer, ansteigender Rumpf. Ovale Hüfte. Sich verbreiternder fünfsträhniger Schweif.
- 23x Die einzelne Strähne unter dem Schweif des Vierbeiners ist auch auf der Rückseite sichtbar und anscheinend schon im Model erstellt.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine lassen sich in ihrer Haltung der Madla-Skonager-Version, Nr. 118 und 163 (Fig. 10 BhF 11b), der Linnestad I-Fjärestad-Varianten, Nr. 111 und 55, zurechnen.
- 27 Steile Hufe.
- 28 Alle Hufe sind durch ein oder zwei Querstege abgegrenzt.
- 30 Punkt über dem Tierschweif.
- 31 Drei Punkte in einer Reihe vor und zwei hinter den Hinterbeinen.
- 32 Bullauge zwischen den beiden Vorderbeinen.
- 33 Griechisches Kreuz vor der Tierbrust.
- 34 Winkeldetail vor der Menschenstirn.
- 51/53 Das Bildfeld wurde im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben, die eine Perlreihe rahmen.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Die Riefelung ist stark reduziert, zum Teil verschwunden.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von je drei schmalen Wulsten gerahmt wird. Die Wulste sind abgenutzt, vorne und hinten stark abgenutzt; die Ösenenden sind deutlich abgerieben.

- 63 Deutliches Modelnegativ.
 64 In der Grundfläche des Bildfeldes gibt es Linien, die fast alle dieselbe Richtung haben, während einige wenige quer laufen – Abdrücke von Glättungsspuren im Model?

Nr. 315 (Taf. 101–102)

Rimestad-C, Nærbø sn., Hå pg., Rogaland (1889 erworben).

- a) Verwandter Model erwägbar durch Fragment aus Gar, Nr. 252.
 b1) Hortfund, vgl. b1) bei Nr. 314.
 b2) Vgl. b2) bei Nr. 314.
 c) AshmolMus Oxford, Inv.-Nr. 1909.827. Vgl. c) bei Nr. 314.
 d) Verbeult und abgenutzt. Riß an der Öse, die wohl mit einem Teil der Randzone ausgerissen war und sekundär befestigt worden ist.
 e) 21,3 mm.
 f) 1,401 gr.
 g) Originaluntersuchung durch K. Hauck und L. v. Padberg am 13. 10. 1972, durch M. Axboe vom 29.–30. 5. 1984.
 h) Originalfoto von R. Uhlenhaut.
 j) BØE, 1926, S. 36 Nr. 145; GJESSING, 1929, S. 152; ÖBERG, 1942, S. 84; MACKEPRANG, 1952, S. 48, 147 Nr. 153, Taf. 13,12.
 l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links. Motivkreis: Er und das Pferd.

II Menschenmund auf dem Tierkamm (Verknüpfungsspielart Bergløkken-Gerete, Nr. 22 und 62,1, Fig. 4 VF 2). Die Kinn-Wangenlinie des Menschen und die Kamm-Rückenkontur des Tieres sind zusammengesehen.

III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen oder doppelten Konturen eingefaßt.

IV Rest- und Feinbefunde bei der Haartracht (1x) und der Tierzunge (20x).

V 1/2 Das Haupt beherrscht das obere Bilddrittel. Die schmale, schraffierte Haartracht endet in einer Einrollung mit langem Zipfel. Von der Einrollung gehen drei parallele ›Striche‹ auf die Tierhüfte, eine Nachfolgeform der einstigen Diademband-Enden, vgl. Nr. 46 V 1/2. Kein Ohr.

1x Das Punktende des Zipfels kommt nur flau.

4 Ovale Auge mit ›Pupille‹ unter dem Augenbogen, von dem die Nase ausgeht.

5 Halbrund geöffnete Mund auf dem Tierkamm. Großes Kinn.

14 Der Kopf des Vierbeiners ist birnenförmig.

15 Rundes Auge auf der Mittelachse.

16 Zwei gespitzte Ohren.

18 Maulstrich.

20x Heraushängende Zunge mit großem Punktende.

21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Gerade Brust.

23 Kurzer ansteigender Rumpf. Ovale Hüfte. Langer dreisträhniger Schweif.

25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Fjärestad-Opstad-Version, Nr. 55 und 139 (Fig. 10 BhF 11a), der Linnestad I-Fjärestad-Varianten, Nr. 111 und 55.

27 Steile Relief-Hufe mit Kötenhaar.

28 Alle Hufe sind mit Querstegen abgegrenzt.

51 Das Bildfeld wurde im Model von 2 oder 3 konzentrischen Kreisstäben umgeben.

- 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Die Riefelung ist durch Abnutzung stark reduziert, zum Teil fast verschwunden.
- 62 Die Öse hat ein glattes Mittelstück, das durch einen schmalen Wulst geteilt wird; an den Enden folgen je drei schmale Wulste. Wulste und Enden sind abgenutzt. Die Brakteatenscheibe ist bei der Öse defekt, und die Öse ist mittels eines aufgelöteten Flickens auf der Rückseite befestigt.
- 63 Deutliches Modelnegativ.

Nr. 316 (Taf. 101–102)

Rjoa-A, Sole sn., Håland pg., Rogaland (1855 oder früher).

- a) Zu verwandten Modeln vgl. besonders Skättekärr, Nr. 160, und Tossene, Nr. 187, sowie a) bei Nr. 279.
- b1) Grabfund. 1855 oder kurz davor wurde in einem Hügel in 1 m Tiefe der Brakteat gefunden.
- b2) Keine Beifunde.
- c) OldsaksUniv Oslo, Inv.-Nr. 2022.
- d) Bis auf recht starke Verbeulung gut erhalten. Zirkeleinstich im Model.
- e) 25,1 mm.
- f) 2,92 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 10. 9. 1971, durch L. v. Padberg am 21. 11. 1977, durch M. Axboe vom 26.–28. 9. 1978.
- h) Originalfoto von R. Uhlenhaut.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. N 2022.
- j) NICOLAYSEN, 1862–66, S. 310; MONTELIUS, 1869, S. 34 Nr. 261; RYGH, 1898, S. 56 f. Nr. 29; BØE, 1920–21, S. 34 f.; ÖBERG, 1942, S. 35; MACKEPRANG, 1952, S. 33, 148 Nr. 158, Taf. 4,26; BAKKA, 1973, S. 58; HAUCK, Hoops 3, S. 382.
- k) MONTELIUS, 1869, Taf. III 17.
- l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Menschliche Büste, teils von rechts, teils von vorn mit zwei Ebern von links bzw. rechts. Beizeichen. Motivkreis: Er in der Kaiserbild-Nachfolge und die Eber.

II Büste mit erhobener Hand, daneben bzw. darunter zwei Eber, beide mit dem Kopf nach unten.

III Relief-Figuren, von einfachen und doppelten Konturlinien eingefasst.

IV —

V 1/2 Das überdimensionierte, menschliche Haupt trägt eine schraffierte Haartracht, die in einer Einrollung mit Zipfel endet. Ohrspirale. Der Punkt vor dem Ohr technisch Zirkeleinstich im Model.

4 Ovale Auge mit Unterlid. Kräftige, spitze Nase.

5 Mundstrich. Kleines Kinn.

6/8 Kein Hals. Rumpf in Vorderansicht mit Brustschmuck, von Konturlinien gerahmt. Die Taillierung deutet auf Gürtel, den senkrechte Stäbe verzieren.

9 Linker Arm, mit großer Drei-Finger-Hand und abgespreiztem Daumen, vor das Haupt erhoben.

30 Über das Bildfeld verteilt etwa 50 Punkte, meist als begleitende Punktsäume, vgl. Nr. 155 und 328.

43 In Variationen zeigen die beiden Beitiere denselben Ebertypus. Der Eber am linken Bildrand erscheint mit dem birnenförmigen Kopf nach unten.

44 Das ovale Auge mit Unterlid ist unter die Stirn gerückt.

- 45 Geöffnetes Maul.
 46 Langer, dem Bildrund angepaßter Rumpf. Kräftige Hüfte.
 47 Keine Schulter und kein Vorderbein.
 48 An der Hüfte Ansatz eines nach hinten weggestreckten Hinterbeins mit desintegriertem zweizehigen Fuß wie auf Nr. 196.
 43a Auch der zweite Eber am rechten Bildrand erscheint mit dem birnenförmigen Kopf nach unten.
 44a Das ovale Auge mit Unterlid ist unter die Stirn gerückt.
 45a Geöffnetes Maul.
 46a Gedrungener Hals und Rumpf, auf dessen Rücken die Borstenzeichnung ähnlich unausgeführt blieb wie auf Nr. 187. Schmale Schulter. Kräftige Hüfte. Der dahinter liegende Kreis mit Innenpunkt und Konturansatz stilisiert einen Ringelschwanz, wie ihn am eindeutigsten Nr. 113 überliefert.
 47a Dünnes Vorderbein mit auf den Körper zu eingedrehtem zweizehigen Fuß.
 48a Hinterbein der flexiblen Anpassung an den Raum gemäß weggelassen wie bei V47 die Schulter mit dem Vorderbein.
 51 Das Bildfeld wurde im Model von einem Kreisstab umgeben.
 52 Außerhalb des Modelrandes folgt eine Reihe von gepunzten Halbkreisen.
 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Die Riefelung ist stark reduziert, zum Teil ganz abgewetzt. Der Rand der Scheibe ist stark abgenutzt.
 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von je zwei schmalen Wulsten gerahmt wird. Die Wulste sind leicht abgenutzt, am stärksten hinten; die Ösenenden sind abgenutzt. Auf der Rückseite hat die Öse eine dreieckige Verlängerung.
 63 Deutliches Modelnegativ.

Nr. 317 (Taf. 103)

Rømul-C, Meldal pg., Sørtrøndelag (vor 1824).

- a) Insgesamt 6 modelgleiche Exemplare. Zu verwandten Modeln vgl. a) bei Nr. 274.
 b) Unsichere Fundgeschichte, möglicherweise Grabfund. Von dem beschriebenen Stück existierten 5 weitere Exemplare, dazu 1 weiterer C-Brakteat, hier Nr. 318. Die 7 Brakteaten gelangten in den Besitz einer Dame, die sie als Kollier trug.
 c) Während einer Reise gingen alle Stücke verloren. Beschreibungsgrundlage sind die Sjöborg- und die Atlas-Zeichnung, vgl. k).
 d) —
 e) Ca. 26,5 mm nach Mackeprang (wie j).
 f)–h) —
 j) N. H. SJÖBORG, *Samlingar för Nordens Fornälskare, innehållande Inskrifter, Figurer, Ruiner, Værktyg, Högar och Stensättningar, Sverige och Norrige*, 2, Stockholm 1824, S. 122; THOMSEN, 1855, S. 310f. Nr. 105; MONTELIUS, 1869, S. 32, Nr. 253; BØE, 1920–21, S. 46 (hält den Fund für einen Feldfund); GJESSING, 1929, S. 142; ÖBERG, 1942, S. 118; MACKEPRANG, 1952, S. 41, 152 Nr. 174, Taf. 7,14 (nach dem Atlas); HAUCK, *Sievern*, 1970, S. 140f.; v. PADBERG, 1981, S. 263; AXBOE, 1982, S. 34 (Ösenform); HAUCK, *Ikonologie XXVII*, S. 29f. Anhang 1d); NANCHE-KROGH (wie Nr. 363,1 j) a.a.O.
 k) SJÖBORG (wie j) Taf. 54 Fig. 197; Atlas, 1857, Taf. VI 105 (nach Sjöborg, jedoch mit Verbesserungen, vgl. V 17).
 A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
 I Menschliches Haupt über ›Vierbeiner‹ von rechts. Motivkreis: Er und das Pferd.
 II Das Haupt ›schwebt‹ frei über dem ›Vierbeiner‹. Seine Nase ist auf den Kamm des Tieres gerichtet (Verknüpfungsspielart Åsum-Lille Skjør, Nr. 11 und 109, Fig. 4 VF 1).

- III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen oder doppelten Konturen eingefaßt.
- IV —
- V 1/2 Das menschliche Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Sein ›Haar‹wulst endet in einer Einrollung, von der als Nachfolgeform der Diademnackenbänder zwei parallele Linien auf den Rumpf des ›Vierbeiners‹ gehen. Anstelle des Stirnjuwels auf dreieckigem Hals ein Tierkopf mit langem, gekrümmten Schnabel. Kein Ohr.
- 3 Kinn-Wangenbart.
- 4 Punktförmiges Auge in dem Winkel, den Nase und ›Haar‹wulst bilden. Große Nase.
- 5 Mund, nach der Konturführung erwägbar. Spitzes Kinn.
- 14 Der Kopf des ›Vierbeiners‹ ist glockenförmig.
- 15 Rundes Auge auf der Mittelachse.
- 17 In Vorderansicht ›aufgestecktes‹ Hörnerpaar. Die Kugelenden nur in der Atlas-Zeichnung.
- 18 Weit geöffnetes Maul.
- 19 Am Kinn Zwei-Strich-Bart.
- 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Gewölbte Brust.
- 22/24 Punktierter Brust- und Bauchgurt sind in einem Winkelband zusammengesehen.
- 23 Kamm- und Rückenkontur treffen in einem rechten Winkel aufeinander. Hüftspirale. Dreisträhniger Schweif.
- 25/26 Die Vorderbeine und das eine Hinterbein folgen in ihrer Haltung der Kitnæs III-Øvre Tøyen-Version, Nr. 94,1 und 137 (Fig. 9 BhF 8).
- 27 Ein-Kontur-Hufe in drei Spielarten: beim vordersten Huf mit Kötenhaar, beim anderen Vorderbein deutlicherer Ballen, der beim Hinterbein weggelassen wurde, vgl. 109 V 27.
- 51 Nach Sjöborg zu urteilen, wurde das Bildfeld im Model von einem Kreisstab umgeben.
- 52 Dann folgte eine glatte Zone.
- 61 Geriefelter oder geflochtener Draht?
- 62 Die Ösen hatten anscheinend einen Mittelwulst, der von je zwei schmalen Wulsten gerahmt wurde.

Nr. 318 (Taf. 104)

Rømul-C, Meldal pg., Sørtrøndelag (vor 1824).

- a) Verwandte Model aus Berg und unbekanntem Fundort, Nr. 218, 1 und 2, Berge, Nr. 21 und Mjønes, Nr. 304.
- b1) Vgl. b1) bei Nr. 317.
- b2) Vgl. b2) bei Nr. 317.
- c) Verschollen, vgl. c) bei Nr. 317. Beschreibungsgrundlage sind die Sjöborg- und die Atlas-Zeichnung, vgl. k).
- d) —
- e) Ca. 29 mm nach Mackeprang (wie j).
- f)-h) —
- j) SJÖBORG, (wie j) bei Nr. 317) S. 122; THOMSEN, 1855, S. 310 Nr. 104; MONTELIUS, 1869, S. 32 Nr. 253; BØE, 1920-21, S. 46; GJESSING, 1929, S. 142; ÖBERG, 1942, S. 81; MACKEPANG, 1952, S. 50, 152 Nr. 174, Taf. 13,25 (nach dem Atlas); v. PADBERG, 1981, S. 263; AXBOE, 1982, S. 34 (Ösenform).
- k) SJÖBORG (wie j) Taf. 54, Fig. 197; Atlas, 1857, Taf. VI 104 (nach Sjöborg, jedoch mit Verbesserungen).

- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Menschliches Haupt über ›Vierbeiner‹ von rechts, antithetischer Vogel von links. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Mund und Nase des Menschen auf den Tierkamm gerichtet (Verknüpfungsspielart Åsum-Lille Skjør, Nr. 11 und 109, Fig. 4 VF 1). Die Kinn-Wangenlinie des Hauptes ist mit der Rückenkontur des Tieres zusammengesehen.
- III Wohl Relief-Figuren, von einfachen Konturen eingefasst.
- IV —
- V 1/2 Das große Haupt beherrscht das Bildfeld. Seine schraffierte Haartracht endet in einer knotenartigen Einrollung mit spitzem Zipfel. Kein Ohr.
- 4 Ouales Auge mit ›Pupille‹. Lange, gerade Nase.
- 5 Mund, ebenso wie die Nase auf den Tierkamm gerichtet.
- 14 Der Kopf des ›Vierbeiners‹ ist birnenförmig.
- 15 Rundes Auge mit ›Pupille‹, wohl auf der Mittelachse.
- 16 Ein gespitztes Ohr.
- 18 Geöffnetes Maul.
- 21 Kurzer Hals. Gerader Kamm. Kleine Brust.
- 23 Keulenförmige Schulter. Rumpf mit Binnenrelief. Birnenförmige Hüfte. Sich verbreiternder Schweif.
- 25/26 Das eine Vorder- und das eine Hinterbein folgen in ihrer Haltung der zweibeinigen Variante Bjørnsholm-Hauge, Nr. 25 und 73 (Fig. 8 BhF 3c), der Broholm-Sigerslev-Version, Nr. 35 und 158 (Fig. 7 BhF 3a).
- 27 Spitze Hufe.
- 36/38 Vom Vogel sind erkennbar der runde Kopf mit dem Augenpunkt und der spitze Schnabel.
- 39/41 Langer Hals. Gewölbte Brust. Runde Schulter. Erhobener Flügel. Sich gabelnde Steuerfedern. Weder Bein noch Fuß.
- 51/53 Das Bildfeld wurde anscheinend im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben, die eine Perlreihe rahmten. Nach Sjöborg mag es sich aber statt diesen drei Zonen um eine einzelne gepunzte Perlreihe gehandelt haben.
- 54 Dann folgte wohl eine Reihe von gepunzten Winkeln mit Innenpunkt. Im Atlas hat jeder Winkel an der Spitze noch einen Punkt, der bei Sjöborg aber nicht zu finden ist. Zuoberst waren drei Winkel durch gepunzte Halbkreise ersetzt, die bei Sjöborg je einen Innenpunkt haben.
- 61 Geriefelter Draht?
- 62 Die Öse hatte wohl einen Mittelwulst, der von je zwei Wulsten gerahmt wurde.

Nr. 319

Rörvall, Brastad sn., Stängenäs hd., Bohuslän (vor 1845).

- b) Hortfund (?) in einer Sandbank.
- c) Fund einer unbekanntem Anzahl von Goldhängeschmuck oder Brakteaten unbekanntem Typs, verkauft an einen Goldschmied, jetzt verschollen.
- d)-h) —
- j) AXEL E. HOLMBERG, Bohusläns Historia och Beskrifning 3, Uddewalla 1845, S. 34 Anm. 1; MONTELIUS – EKHOF, 4, 1882, S. 280 Nr. 510; MACKEPRANG, 1952, S. 96, 172 Nr. 290; v. PADBERG, 1981, S. 264.

Nr. 320 (Taf. 103–104)

Rolfsered-C, Herrestad sn., Lane hd., Bohuslän (1826).

- b1) Hortfund beim Pflügen eines Ackers. Dazu gehören neben dem C-Brakteaten insgesamt 4D-Brakteaten, M 16,35 (3 Exemplare) und 19,21, hier im 3. Bd. Nr. 488 und 489.
- b2) 3 goldene Spiralaringe, 1 Fragment einer Goldspirale, 1 stecknadelförmiger Goldstift, 2 Stücke Golddraht, alles verschollen. Zwei Brakteaten und zwei Stücke Golddraht wurden erst 1827 gefunden. Nach Liljegren fand man 1829 noch einige zusammengebo-gene Goldringe (Gewicht 1,5 Lot), die aber nicht eingeliefert wurden.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 461a.
- d) Abgenutzte rauhe Oberfläche, durch Doppelschlag verwackelte Pressung. Befriedigend erhalten.
- e) 27,5 mm.
- f) 3,17 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe vom 8.–26. 8. 1977, durch L. v. Padberg zuletzt am 24. 11. 1982.
- h) Originalfoto von ATA Stockholm.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. S 461.
- j) LILJEGREN, 1830, S. 262 Nr. 595, S. 271 Nr. 659; THOMSEN, 1855, S. 311 Nr. 110; MONTELIUS, 1869, S. 43 Nr. 306; MONTELIUS – EKHOFF, 6, 1884, S. 306f. Nr. 581f.; SALIN, 1895, S. 105 Tab. X; JANSE, 1922, S. 152 Nr. 325; GJESSING, 1929, S. 151 Anm. 6; MACKEPFRANG, 1952, S. 52, 171 Nr. 284, Taf. 15,22; BOHLIN, 1981, S. 41f. Fig. 63 (Doppelpressung), 105 (mit dem Bildmotiv gepresste Randzone), 107ff. Fig. 185 (Punze), 172; AXBOE, 1982, S. 15 Anm. 28a (Zirkeleinstich auf der Rückseite).
- k) Atlas, 1857, Taf. VI 110.
- l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.

II Menschenmund auf dem Widerrist des Tieres (Variante der Verknüpfungsspielart Berg-lökken-Gerete, Nr. 22 und 62,1, Fig. 4 VF 2). Die Nasen-Kinn-Wangenlinie des Men-schen und die Kamm-Rücken-Hüftkontur des Tieres sind zusammengesehen.

III Relief-Figuren, von einfachen Konturen eingefaßt.

IV Restbefund beim Ohr (1x) und Mund (5x) des Menschen und beim Tierohr (16x).

- V 1/2 Das menschliche Haupt trägt eine strähnige Haartracht.
- 1x Kleines Ohr als Restbefund.
- 4 Rundes Auge mit Unterlid. Keilförmige Nase.
- 5x Geöffneter Mund als Restbefund am Widerrist des Tieres. Fliehendes Kinn.
- 14 Der tief gebeugte, große Kopf des Vierbeiners ist birnenförmig.
- 15 Auge auf der Mittelachse.
- 16x Flaues, großes Ohr.
- 18 Maulstrich.
- 20 Herabhängende Zunge.
- 21 Langer Hals. Stark geschwungener Kamm. Flache Brust.
- 23 Kurzer, ansteigender Rumpf. Hüftspirale. Kein Schweif.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine variieren die Haltung der Madla-Skonager-Version, Nr. 118 und 163 (Fig. 10 BhF 11b), der Linnestad I-Fjärestad-Varianten, Nr. 111 und 55.
- 27 Steile Hufe, ohne Abgrenzung.
- 30 Standartenartiges Beizeichen mit drei Punkten, dessen Schaft in die Nasenkon-tur mündet.
- 51/53 Das Bildfeld wurde im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben, die eine Perlreihe rahmen.

- 54 Dann folgt eine Zone aus gepunzten Halbkreisen mit Innenpunkt.
 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Die Riefelung ist durch Abnutzung reduziert.
 62 Die Öse hat zwei breite Wulste, die durch einen schmalen Wulst getrennt und von je zwei schmalen Wulsten gerahmt werden. Die Wulste sind nur leicht abgenutzt; das linke Ösenende ist deutlich abgerieben.
 63 Deutliches Modelnegativ; vielleicht auch Textilabdruck. Auf der Rückseite drei Zirkeleinstichlöcher.

Nr. 321 (Taf. 103–104)

Raum Roma-C, Roma sn., Norra hd., Gotland (1921 erworben).

- b) Fundumstände unbekannt. Das Britische Museum erwarb den Brakteaten 1921 mit der gotländischen Sammlung von James Curle jun.
 c) BM London, Inv.-Nr. 1921.11–1.366.
 d) Mangelhafter Erhaltungszustand: ungleiche Pressung, verbeult. Öse mit einem Teil des Bildfeldes ausgerissen, das vorderste und das oberste Detail der Bildelemente ist abgeschnitten.
 e) 18,4 mm.
 f) 1,247 gr.
 g) Originaluntersuchung durch K. Hauck und L. v. Padberg am 11. 10. 1972, durch K. Hauck am 28. 9. 1982 sowie durch M. Axboe vom 17.–18. 5. 1984.
 h) Originalfoto von R. Uhlenhaut.
 j) NERMAN, 1935, S. 62f.; ÖBERG, 1942, S. 69 Anm. 1; MACKEPFRANG, 1952, S. 52, 157 Nr. 206, Taf. 15,8; BOHLIN, 1981, S. 175.
 l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch den Sitz der verlorenen Öse und innere Kriterien erschlossen.
 I Menschliches Haupt über ›Vierbeiner‹ von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.
 II Menschenmund und -nase auf dem Tierkamm bzw. dem Widerrist (Verknüpfungsspielart Berglökken-Gerete, Nr. 22 und 62,1, Fig. 4 VF 2). Die Gesichtslinie des Menschen und die Kamm-Rückenkontur des Tieres sind zusammengesehen.
 III Relief-Figuren, von einfachen Konturen eingefasst.
 IV Erhebliche Teile des Bildfeldes erscheinen wegen des schlechten Erhaltungszustandes (vgl. d) in Rest- und Feinbefunden.
 V 1/2x Das Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Die nur fragmentarisch erhaltene Haartracht war schraffiert. Sie war in der Nachfolge der Kaiserfrisur unterteilt. An die Stelle des Diadembandes trat ein punktiertes Stirnband, das in einer knotenartigen Einrollung endet. Kein Ohr.
 4 Punktiertes Unterlid.
 4x Ovale Auge mit den Resten der ›Pupille‹. Dreieckige Nase, auf den Tierkamm gepreßt.
 5x Mundstrich in dem Winkel von Tierkamm und -rücken.
 14 Der durch den Rand verkürzte Kopf des ›Vierbeiners‹ ist oval.
 15 Senkrecht gestelltes Auge mit ovaler ›Pupille‹.
 16/16x Großes, aufgestelltes Ohr, dessen Spitze nur flau kommt.
 18x Maulstrich in Konturrahmung.
 19 Dreieckiger Bart.
 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm.
 23 Ovale Schulter. Kurzer, steil ansteigender Rumpf, der mit dem Kamm einen rechten Winkel bildet. Ovale Hüften übereinander.

- 23x Vertiefung am Widerrist. Schweif mit Binnensteg.
 25/26 Das eine Vorderbein und die Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der dreibeinigen Variante der Broholm-Sigerslev-Version, Nr. 35 und 158 (Fig. 7 BhF 3a).
 27/27x Ein-Kontur-Hufe mit eingedrehten Ballen, die der Hinterbeine kommen nur flau. An der hinteren Hinterhand Punktsaum ähnlich wie bei Nr. 146.
 30x Begleitende Punktsäume auch vor dem Haupt, über dem Tierkopf und vor Hals und Schulter des Tieres.
 61 Keine Spuren von Randfassung. Der Rand der Scheibe ist nicht abgenutzt.
 62 Öse verloren.
 63 Modelnegativ mit reduzierter Deutlichkeit.

Nr. 322 (Taf. 105–106)

Rosenthal-C, Stadtbezirk Berlin-Pankow, Bez. Berlin (früher Kr. Brandenburg, Bez. Potsdam) (1890).

- a) Verwandter Model aus Sletner, Nr. 173.
 b1) Grabfund. Die Fundstücke sollen auf der Brust der Toten gelegen haben. Neben dem Brakteaten gehörte dazu
 b2) 1 Zangenfibel aus Silber, die seit 1945 verschollen ist.
 c) MusVorFrühg Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. II 17756.
 d) Oberfläche rauh und im Ösenbereich gestört, sonst gut erhalten.
 e) 20 mm.
 f) 1,48 gr.
 g) Originaluntersuchung durch K. Hauck im Dezember 1973, durch L. v. Padberg am 8. 6. 1976 sowie durch M. Axboe am 28. 6. 1985.
 h) Originalfoto des Museums.
 j) FRIEDEL, 1890, S. (518)–(523); NÖBBE, 1930/31, S. 81; MACKEPRANG, 1952, S. 104; SCHMIDT, 1961, S. 138; v. MÜLLER, 1972, S. 102; AXBOE, 1982, S. 82 Nr. 329a, Taf. XII.
 l) H. Lange mit Korrekturen von A. v. Müller, Berlin.
- A Senkrechte Achse hier nicht durch die Ösung, sondern durch Analogien wie die Reiterdarstellung auf dem Schild von Nr. 299 oder analoge Kaiserbilder festgelegt.
 P Problemstück.
 I Reiter, teils in Vorder-, teils in Seitenansicht von rechts. Beizeichen. Motivkreis: Kaiserbildnachfolge.
 II Reiterdarstellung mit einer erhobenen sowie einer nach hinten bewegten Hand und Mantel in stark vereinfachten Formen.
 III Konturen in Relief umgesetzt.
 IV Die Darstellungsweise beschränkt sich ganz auf den Umriß.
 V 1/2 Kopf des Reiters als größeres plastisches Rund in Vorderansicht.
 5x Vielleicht Restbefund von einem Kinn.
 7 Schmäler Rumpf zwischen Kamm und Rückenlinie des Pferdes.
 8x Verdickung in der ›Taille‹, die auf Gürtel deutet. Mit den Details über der Rückenlinie des Pferdes mag ein umgehängter Mantel gemeint sein.
 9 Der linke Arm vorn ist mit einer Hand im Segensgestus erhoben, der rechte Arm ist so nach hinten bewegt, daß die Handspitze die Kruppe des Pferdes berührt.
 11/12 Weder Bein noch Fuß.
 14 Der Kopf des ›Pferdes‹ hat eine dreieckige Grundform.
 18 Weit geöffnetes Maul.
 21 Kamm und Widerrist sowie die Schulter je in einer Strichkontur zusammengesehen.

- 23 An die ansteigende Rumpfkontur ist unmittelbar ein sich gabelnder Schweif angefügt, darunter Hüftbogen.
- 24/27 Ein Vorderbein erhoben, das andere im Stand, mit je einem dicken Punkt als »Huf«.
- 25/27 Das eine Hinterbein, nach vorn bewegt, mit Ein-Kontur-Huf.
- 30 Griechisches Kreuz unter dem Reiter.
- 31 Dahinter gleichschenkliges Kreuz mit dicken Punktenden.
- 51 Das Bildfeld wurde im Model von einem Kreisstab umgeben.
- 52 Dann folgt eine nur teilweise sichtbare Buckelreihe, die wohl auch im Model erstellt wurde.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Kaum oder nur leicht abgenutzt.
- 62 Die Öse hat einen Mittelwulst, der von je zwei schmaleren Wulsten gerahmt wird. Der Wulst am linken Ösenende fehlt teilweise. Kaum abgenutzt. Auf der Rückseite ist ein rechteckiger Flicker als Verstärkung aufgelegt.
- 63 Deutliches Modelnegativ mit unregelmäßigen Abdrücken, die kaum von Textil herrühren können.

Nr. 323 (Taf. 107–108)

St. Giles' Field-A, Oxford, Oxfordshire (vor 1677).

- a) Verwandte Model aus Hitsum, Nr. 76, Sievern, Nr. 156, Simonnes, Nr. 335, und Straubing, Nr. 348.
- b) Einzelfund bei Erdarbeiten.
- c) AshmolMus Oxford, Inv.-Nr. 1883.197.
- d) Durch raue Oberfläche, Risse und eine Falte ist das Bildfeld nur befriedigend erhalten. Es fehlen die Öse, Teile des Golddrahtes und ein Stück der Randzone.
- e) 32,8 mm.
- f) 2,849 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck und L. v. Padberg am 13. 10. 1972, durch M. Axboe vom 29.–30. 5. 1984.
- h) Originalfoto von R. Uhlenhaut.
- j) R. PLOT, *The Natural History of Oxford-Shire. Being an Essay toward the Natural History of England*, Oxford 1677, S. 352; BIRCHEROD, 1701, S. 22; THOMSEN, 1855, S. 291 Nr. 32; LEEDS, 1911, S. 491; ÅBERG, 1926, S. 207 Nr. 104; LEEDS, 1946, S. 23; MACKEPRANG, 1952, S. 25, 80, 175 Nr. 307, Taf. 4,11; BROWN – SCHWEIZER, 1973, S. 176, Taf. AM 1; HINES, 1984, S. 204, 209f.
- k) PLOT (wie j) Taf. XVI 5; BIRCHEROD, 1701, Fig. 9; Atlas, 1857, Taf. III 32 (die beiden letztgenannten Zeichnungen sind seitenverkehrt).
- l) H. Lange.
- m) Allenfalls im Segment 3 befindet sich ein runenähnliches Zeichen unterhalb von dem Nackenschutz des »Helms«. Leeds will O C links von der Büste im Segment 4 erkennen. Jedoch ist allein das mit der Öffnung zum Bildrand weisende, eingedrehte C sicher. Aus Inschriftenelementen stammt auch der Doppelpunkt daneben. Weitere runenähnliche Zeichen sollten aus dem Kontext der Tracht nicht herausgelöst werden. STEPHENS, *ONRM II*, 1867–68, S. 521f. Nr. 5; LEEDS, 1946, S. 23.
- A Senkrechte Achse durch den Sitz der jetzt verlorenen Öse festgelegt.
- I Menschliche Büste von links, Beizeichen. Motivkreis: Er in der Marsbild-Nachfolge.
- II Büstenformel mit Helm, in den Diademelemente wie die Nackenbommeln einbezogen sind.
- III Relief-Figur, teilweise von Konturen eingefaßt.

- IV Binnenzzeichnung der Büste ist abgerieben.
- V 1/2 Das große Haupt steht in der Nachfolge der Marsbilder mit Helm. Jedoch ist durch Übernahme von Diademelementen wie Stirnjuwel und Nackenbommeln eine Mischform entstanden. Der größere Dekor ist mit einer Bullaugenpunze im Model hergestellt worden.
- 4 Rundes Auge mit »Pupille«, im Model mit Bullaugenpunze hergestellt, und häkchenförmig ausgezogenem Lid.
- 5 Mund, dessen Lippen außen an den Gesichtsumriß angesetzt sind. Rundes Kinn.
- 6/7 Kräftiger Hals und Büste.
- 7x Die Binnenzzeichnung der Büste ist nur in Restbefunden erhalten.
- 8 Tracht durch Schraffur am unteren Bildrand angedeutet. Die beiden Gebilde dahinter sind wohl aus mißverstandenen Gewandschmuck mit einer Fibel entstanden.
- 30 Kreuz mit Kreisenden vor dem Haupt.
- 51/52 Das Bildfeld wurde im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben.
- 53 Vor der Randfassung folgt eine gepunzte Zone, wo in jedem Punzabdruck ein Bullauge von vier kleinen Kreisen umgeben ist.
- 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Stark abgenutzt; die Riefelung ist nur in Restbefunden erkennbar.
- 62 Öse verloren. Unter ihrem Sitz ist eine Volute aus geriefeltem Draht aufgelötet. In den beiden Aufrollungen der Volute ist die Brakteatenscheibe von der Vorderseite her durchbohrt worden; die Zipfel auf der Rückseite scheinen abgenutzt zu sein.
- 63 Deutliches Modelnegativ.
- 64 Waagerechte Linien vor der Haartracht können Fehlritzungen, Abdrücke von Fasern oder Glättungsspuren im Model sein. Die Bullaugen und kleinen Kreise wurden wohl im Model mit Punzen erstellt.

Nr. 324 (Taf. 105–106)

Sandegård und Raum Rønne-C, Fragmente desselben Brakteaten mit unterschiedlichen Fundangaben.

Nr. 324a

Sandegård-C, Åker sn., Bornholm Sønder hd., Bornholm (1869).

- a) Verwandter Model aus Broholm, Nr. 35.
- b1) Hortfund auf einer flachen Anhöhe. Die Fundgegenstände lagen in einem Haufen in ca. 50 cm Tiefe, von schwarzer Erde und verbrannten Knochen umgeben. Nach Vedel (wie j, S. 400) war früher am selben Orte »eine Goldmünze« gefunden und vermutlich an das Nationalmuseum eingeschickt worden (vielleicht Nr. 324β?). Bei einer Untersuchung 1952 wurden Reste eines niedergebrannten völkerwanderungszeitlichen Hofes gefunden. Zum Hortfund gehören neben dem Brakteatenfragment
- b2) 4 Solidi, 1 von Theodosius II. (408–450), 3 von Leo I. (457–474), einer davon verschollen, M 21,2–4, 1 goldener Spiralring, M 21,7, 1 kleiner Goldbarren, M 21,8, 1 rundes flach gehämmertes Goldstück, M 21,9, 2 goldene Stücke Ringgeld, M 21,6 und 10, 1 goldener kugelförmiger Knopf aus spiralförmig gelegtem Draht mit innerer Öse, M 21,5.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. C 341.
- d) Ca. ein Viertel eines Brakteaten, der bis auf einige Knitterfalten gut erhalten ist.
- e) Der Durchmesser des vollständigen Brakteaten läßt sich auf 106 mm schätzen.

- f) Nach Klindt-Jensen, wie j), 15,34 gr.
- g) Originaluntersuchung durch L. v. PADBERG zuletzt am 1. 12. 1977, durch M. Axboe 1977–79.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
- j) VEDEL, 1886, S. 398 Nr. 112, S. 400 Nr. 20; HAUBERG, 1894, S. 347 Nr. 164; NEERGAARD, 1915, S. 194; LINDQVIST, 1927, S. 220f.; BREITENSTEIN, 1944, S. 69 Nr. 28; MACKEPRANG, 1952, S. 46, 68, 116f. Nr. 43, Taf. 10,7b; KLINDT-JENSEN, 1957,1, S. 90f., 107 Fig. 82, 156f. Fig. 130, 236 Nr. 37; GEISSLINGER, 1967, S. 149 Nr. I 101; ROTH, in: Goldblattkreuze, 1975, S. 33 mit Anm. 23; GRETA ARWIDSSON, 1977, S. 115; BOHLIN, 1981, S. 112f. (frühe Zeitstellung), 114f. Fig. 187 (Gesichtsfries), 121f. Fig. 203 (Bandflechtung), 125 (Stellung in der Frühgruppe), 146f. Fig. 249 (Rosette).
- l) H. Lange (Randzone nur teilweise gezeichnet).

Nr. 324β

Raum Rønne-C, Rønne sn., Bornholms Vester hd., Bornholm (1829 eingeliefert).

- b) Einzelfund durch einige Kinder auf einem frisch gepflügten Acker.
 - c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. MMLIII.
 - d) Ca. ein Viertel eines Brakteaten. Das Fragment war in drei Teile zerbrochen, die jetzt wieder zusammengefügt worden sind. Ein Teil der Randfassung ist verloren. Sonst gut erhalten.
 - e) Vgl. e) bei Nr. 324α. Die längere Kante mißt 79 mm.
 - f) Nach Klindt-Jensen, wie j), 15,65 gr.
 - g) Originaluntersuchung durch L. v. Padberg zuletzt am 1. 12. 1977, durch M. Axboe 1977–79.
 - h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
 - i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. D 106.
 - j) THOMSEN, 1855, S. 320f. Nr. 146; MONTELIUS, 1869, S. 59 Nr. 430; VEDEL, 1886, S. 393, Nr. 1 (gibt ohne Nachweis Søndre Udmark als Fundort an); SALIN, 1895, S. 103 Tab. VIII; MACKEPRANG, 1952, S. 46, 68, 116 Nr. 42, Taf. 10,7a; KINDSTRÖM, 1952, S. 328f.; KLINDT-JENSEN, 1957,1 (wie j) bei Nr. 324α); GEISSLINGER, 1967, S. 149f. Nr. I 103; BOHLIN, 1981, S. 114.
 - k) Atlas, 1857, Taf. VIII 146 mit Rekonstruktionsvorschlag für den vollständigen Brakteaten, der freilich nur für die Randzone abgesichert ist.
 - l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse nach Vergleichsstücken wie Gerete, Nr. 62,1, und Vä, Nr. 202, erschlossen.
- I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Menschenmund und -nase dem Tierohr angenähert (Verknüpfungsspielart Kitnæs II-Sletner, Nr. 93 und 171, Fig. 5 VF 4). Das Haupt mit Halsansatz erscheint über dem Tierrücken.
- III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen Konturen eingefaßt.
- IV Von dem Bildfeld sind ca. drei Viertel erhalten, so daß sich nur ein unvollständiger Befund ergibt, vgl. 1/2x und 6x.
- V 1/2 Das überdimensionierte Haupt beherrscht das Bildfeld. Es trägt schraffierte Haartracht und ist in der Nachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem von einem Perlband gegliedert und eingefaßt. Die Frisur endet in einer Einrollung, deren Zipfel mit einem Punkt abschließt.
- 1/2x Neben der Einrollung sind zwei weitere Zipfel zu sehen, einer davon fein gemustert, möglicherweise Zopfenden.

- 4 Ovales Auge mit runder ›Pupille‹ unter dem Augenbogen. Fein geschwungene Nase, durch eine Bruchlinie gestört.
- 5 Geöffneter Mund mit Lippenzeichnung, ebenso wie die Nase dem Tierohr nahe. Massiges Kinn.
- 6x Ein Teil eines kräftigen Nackenansatzes ist noch erkennbar.
- 14 Der Vierbeiner hat einen birnenförmigen Kopf.
- 15 Ovales Auge mit ›Pupille‹ oberhalb der Mittelachse.
- 16 Nach hinten gelegtes Ohr, das auf den Menschenmund zugeht.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Maul, von Relief umgeben.
- 19 Herabhängender Bart mit Punktende.
- 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Kräftige Brust.
- 23 Halb in Vorderansicht Schulterpaar. Der Rumpf ist nur noch als Ansatz sichtbar. Ovale Hüfte. Achtsträhniger Schweif.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine variieren in ihrer Haltung die Broholm-Sigerslev-Version, Nr. 35 und 158 (Fig. 7 BhF 3a).
- 27 Unabgegrenzte spitze Hufe mit kurzen Ballen.
- 30 Rosette als Beizeichen vor der Stirn.
- 31 Nach rechts gewendete Swastika mit Punktenden und Punkten in den Winkeln hinter dem Haupt.
- 51 Die erste Randzone besteht aus zwei Gruppen von je drei konzentrischen Rillen, die eine gepunzte Perlsreihe rahmen.
- 52 Dann folgen eine Zone mit S-förmigen Punzabdrücken,
- 53 eine Zone wie Pos. 51,
- 54 ein Dreiband-Geflecht mit Innenpunkten, das mit zwei verschiedenen Punzen erstellt wurde,
- 55 eine Zone wie Pos. 51,
- 56 eine Zone, die mit derselben S-förmigen Punze wie Pos. 52 erstellt wurde,
- 57 noch eine Zone wie Pos. 51 und
- 58 ein Band von trapezförmigen, gepunzten Feldern, die mit je einem Menschenkopf in Seitenansicht von links gefüllt sind; 18 sind noch erhalten, 4 davon nur fragmentarisch. Sie haben bis in den Nacken reichende, schraffierte Haartracht mit Perlsaum, ein ovales Auge mit runder ›Pupille‹, eine keilförmige Nase und einen geöffneten Mund. Links und rechts von den Köpfen befindet sich jeweils ein Punkt. Vgl. Gerete, Nr. 62,1, Lyngby, Nr. 116, und Meckenheim, Nr. 302.
- 61 Teile eines geriefelten Drahtes, an die Kante angesetzt. Die Riefelung ist durch Abnutzung reduziert.
- 62 Öse verloren.
- 63 Kein Modelnegativ.

Nr. 325 (Taf. 107–108)

Schleswig (?) - C (1870 eingeliefert).

- a) Zu verwandten Modellen vgl. a) bei Nr. 235.
- b) Einzelfund, Fundumstände unbekannt.
- c) FSM Odense, Inv.-Nr. 3507b. Bis 1883 mit der Inv.-Nr. C 1027 im NatMus Kopenhagen. Dem dortigen Protokollbuch zufolge ist der Brakteat in Schleswig gefunden worden.
- d) Zerkratzt und abgenutzt, sonst gut erhalten. Öse locker, da ein Stück der Randzone fehlt.
- e) 29,5 mm.
- f) 3,85 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe am 4. 5. 1979.

- h) Originalfoto von M. Axboe.
 j) MACKEPRANG, 1952, S. 45, 136 Nr. 112, Taf. 9,4.
 l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt, wenn auch in einer weniger häufig belegten Weise. Vgl. Nr. 30.
- I Menschliches Haupt über Vierbeiner von rechts. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Menschenmund und -nase auf dem Tierhals (Verknüpfungsspielart Berglökken-Gerete, Nr. 22 und 62,1, Fig. 4 VF 2). Die Kinnkontur des Menschen und die Kamm-Rückenlinie des Tieres sind eine Strecke zusammengesehen.
- III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen oder doppelten Konturen eingefaßt.
- IV Rest- und Feinbefunde bei der Haartracht (1/2x).
- V 1/2 Das nach vorn geneigte, große Haupt beherrscht das obere Bildfeld. Seine schraffierte Haartracht ist in der Nachfolge der Kaiserfrisur unterteilt. An die Stelle des Diadembands ist ein gepeltes Stirnband getreten, das in einer knotenartigen Einrollung mit Zipfel endet. Kein Ohr.
- 1/2x Der Zipfel kommt nur flau.
- 4 Ouales Auge mit punktiertem Unterlid. Nach vorn gebogene Nase.
- 5 Zum Blasen gespitzter, halbrund geöffneter Mund, ebenso wie die Nase auf den Tierkamm gepreßt. Bläserbacke. Spitzes Kinn.
- 14 Der Vierbeiner hat einen ovalen Kopf.
- 15 Senkrecht gestelltes Auge.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Ouales Maul.
- 19 Spitz zulaufender, zurückgebogener Bart.
- 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Kräftige Brust.
- 23 Sichelförmige Schultern. Stark ansteigender, geschwungener Rumpf. Birnenförmige Hüfte. Schweif mit Binnensteg.
- 24 Bauchgurt, ganz an die Hüfte gerückt.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Lilla Istad-Bolbro-Version, Nr. 106 und 30 (Fig. 9 BhF 10).
- 27 Drei Ein-Kontur-Hufe mit Kötenhaar. Das linke Hinterbein hat einen Ein-Kontur-Huf mit eingerolltem Ballen.
- 28 Über den Hufen des rechten Vorder- und Hinterbeins je zwei Fußringe.
- 51/53 Das Bildfeld wurde im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben, die eine Perlsreihe rahmen.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Riefelung reduziert.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von je zwei schmalen Wulsten gerahmt wird. Die Wulste sind hinten abgenutzt, vorne nur leicht abgenutzt. Die Ösenenden sind abgerieben.
- 63 Deutliches Modelnegativ.

Nr. 326 (Taf. 109–110)

Schonen (VII)-A (vor 1829).

- a) Verwandte Model aus St. Giles' Field, Nr. 323, Simonnes, Nr. 335, Bifrons, Nr. 23 und Skrydstrup, Nr. 166.
 b1) Vgl. b1) bei Nr. 149,1.
 c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. C 1048.
 d) Verbeult, körnige Oberfläche, Kratzer, sonst gut erhalten. Zirkeleinstichloch. Randfassung an der Öse verbogen.

- e) 25,2 mm.
- f) 2,79 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 20. 10. 1958, durch K. Düwel am 7. 10. 1976, durch M. Axboe 1977–79, durch L. v. Padberg zuletzt am 22. 11. 1982.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht sowie der Rückseite von M. Axboe.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. D 112.
- j) Fortegnelse over G. F. TIMMS udmærkede Mynt- og Medaillesamling I, 1831, S. 1; THOMSEN, 1855, S. 291 Nr. 33; MONTELIUS, 1869, S. 46 Nr. 327; SALIN, 1895, S. 40, 99 Tab. I; JANSE, 1922, S. 143 Nr. 286; HOLMQVIST, 1939, S. 273 f.; ÖBERG, 1942, S. 36; MACKEPFRANG, 1952, S. 26, 28, 30, 160 Nr. 226, Taf. 4,10; MÄRTA STRÖMBERG, 1961, S. 89; GEISSLINGER, 1967, S. 150 Nr. I 104; AXBOE, 1982, S. 2 ff., 24 f. Fig. 28 (Textilabdruck), 57 Anhang 2 (bei der Modelherstellung benutzte Punzen).
- k) Atlas, 1857, Taf. III 33.
- l) H. Lange.
- m) In der Randzone (Segment 6) mit Unterbrechungen umlaufende rechtsläufige Inschrift aus Kapitalis bzw. Kapitalis-Imitationen mit vereinzelt Runen, links von der Swastika beginnend:
¹ C ⁵ C I ¹⁰ ʒ ¹⁵ t I ²⁰ ʒ I x x x x ²⁵ ʒ I ʒ I ʒ I · ʒ ʒ I ʒ I C ʒ .
 Z. 1: mit der Öffnung zur Bildmitte weisendes liegendes C, von DRI unberücksichtigt; Z. 4: die obere Schleife gestört; Z. 5: runisch t (DRI) nicht sicher, auffällig der doppelt gepreßte Hauptstab, eindeutig der rechts abgehende Seitenzweig, eventuell auch runisches l; Z. 9: das an dieser Stelle in DRI aufgeführte ʒ ist nicht zu erkennen; Z. 10–12: im Ösenbereich geschwunden; Z. 24: gegen DRI run. u, vielmehr C wie Z. 1. Die beiden liegenden C-Buchstaben befinden sich mit Swastika bzw. ʒ-Letter zusammen unter den Oberarmen der dargestellten Figur. Deutungsversuche als Isis (Marstrander) oder als magische Formelinschrift in Palindromform bleiben spekulativ.
 STEPHENS, ONRM IV, 1901, S. 80 f. Nr. 105; MARSTRANDER, 1929, S. 236 ff.; DRI 1942, Sp. 546 Br. 73, Atl. S. 421; NIELSEN, 1977, S. 354.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Menschliche Büste mit Armen und Händen, teils in Seitenansicht von rechts, teils in Vorderansicht. Beizeichen. Motivkreis: Er wohl in der Marsbildnachfolge mit Anrufungsgebärde.

II Der Mensch erhebt die Arme mit den großen Händen im Segens- bzw. Oranten-Gestus.

III Flaue Relief-Figur, von einfachen Konturen eingefaßt.

IV —

V 1/2 Das mächtige Haupt des Menschen in Seitenansicht von rechts trägt eine helmartige Kappe mit Schraffur und gepelzten Säumen. Es handelt sich um eine Mischform, in die auch Diademelemente eingegangen sind. Für Helm-Vorstufe spricht der langausgezogene Nackenschutz. Möglicherweise deswegen auch kein Ohr.

4 Großes, ovales Auge mit ›Pupille‹. Stupsnase.

5 Halbrund geöffneter Mund. Rundes Kinn.

6 Der Hals ist horizontal mit zwei Punktreihen und einem Steg verziert.

7 In Vorderansicht der halbe Rumpf.

8 Die Tracht besteht aus einer eng anliegenden Gewandung. Der Oberkörper ist mit drei konzentrisch angeordneten, halben Punktkreisen verziert, vielleicht schematisiertes Echo von einem Brustpanzer.

9 Beide Arme sind orantenhaft erhoben. Kräftige Oberarme, gerade Unterarme, lange Hände mit deutlichen Fingern und abgespreizten Daumen. Der bis zur Nase reichende Daumen ist an das Handgelenk verrutscht.

30 Nach rechts gewendete Swastika mit Punktenden links neben dem Rumpf.

51 Zirkeleinstichloch nicht zentriert am Mundwinkel plaziert.

61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Riefelung reduziert.

- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelgrat, der von je einem schmalen Grat gerahmt wird. Die Grate sind vorne und besonders hinten stark abgenutzt; die Ösenenden sind vorne und hinten stark abgerieben.
- 63 Die Deutlichkeit des Modelnegativs ist durch einen Textilabdruck reduziert.
- 64 Die körnige Grundfläche ist wohl auf eine unregelmäßige Oberfläche des Modells zurückzuführen. Viele Schnitzfehler und skizzenartige Linien sind zu erkennen. Die Kapitalis-Imitationen wurden im Model mittels I- und C-förmigen Punzen erstellt; die letzteren wurden zu den S-förmigen Zeichen zusammengestellt.

Nr. 327 (Taf. 109–110)

Schonen (?) - C (vor 1855).

- a) Zu verwandten Modeln vgl. a) bei Nr. 274 und 306.
- b) Einzelfund. Der Brakteat befand sich mit dem aus dem Raum Väsby, Nr. 241,2 in der Privatsammlung des Oberjagdmeisters Sjökrone auf Vegeholm und wurde von dessen Witwe 1882 dem SHM Stockholm geschenkt. Wohl aus diesem Grund wurde in der Literatur als Fundort dieses Stückes manchmal fälschlicherweise »Raum Väsby« angegeben.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 7050.
- d) Bis auf einen Riß am rechten Bildrand gut erhalten. Die Öse ist auf der Rückseite mit einem Goldplättchen befestigt. Drei kleine Zirkeleinstichlöcher.
- e) 28,4 mm.
- f) 3,999 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe vom 31. 7.–18. 8. 1978, durch L. v. Padberg zuletzt am 28. 11. 1980.
- h) Originalfoto von ATA Stockholm sowie der Rückseite von M. Axboe.
- i) THOMSEN, 1855, S. 311 Nr. 107 (irrigerweise als modelgleich mit Nr. 274, Højbjerg-C, bezeichnet); MONTELIUS, 1869, S. 47 Nr. 337 (wiederholt den Irrtum von Thomsen); SALIN, 1895, S. 106 Tab. XII; JANSE, 1922, führt das Stück versehentlich zweimal an: S. 142 Nr. 282 (Wiederholung von Thomsens Irrtum), S. 144 Nr. 296 (angeblich in Privatbesitz); ÖBERG, 1942, S. 118 (Wiederholung von Thomsens Irrtum); MACKEPBRANG, 1952, S. 41, 161 Nr. 231, Taf. 7,6; HASELOFF, 1981, S. 319 Anm. 102; BOHLIN, 1981, S. 22f. Fig. 30 (in den Model gepunzte Bartracht, Triangelpunze), 43f. Fig. 66 (Spuren einer älteren Pressung auf der Rückseite), 57f. Fig. 95 (Zirkeleinstiche), 105 (gepreßte Randzone), 176; AXBOE, 1982, S. 2ff., 43 Anm. 103 (Provenienz); HAUCK, Ikonologie XXVII, S. 29 Anhang 1 d); NANCHE-KROGH (wie Nr. 363,1 j) a.a.O.
- k) Atlas, 1857, Taf. VI 107.
- l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Menschliches Haupt über »Vierbeiner« von links. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Das Haupt »schwebt« frei über dem »Vierbeiner«. Seine Nase und sein Mund sind auf den Kamm des Tieres gerichtet (Verknüpfungsspielart Åsum-Lille Skjør, Nr. 11 und 109, Fig. 4 VF 1).
- III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen oder doppelten Konturen eingefaßt.
- IV —
- V 1/2 Das große Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Sein Haarwulst endet in einer Einrollung. Statt des Stirnjuwels auf dreieckigem Hals ein runder Tierkopf mit gekrümmtem Schnabel. Kein Ohr.
- 3 Kinn-Wangenbart, mit Triangelpunze im Model hergestellt.

- 4 Punktförmiges Auge mit doppeltem Unterlid, in den Winkel gesetzt, den Nase und Haarwulst bilden. Große, keilförmige Nase, darunter zwei parallele ›Striche‹, ›Atem-Chiffre‹, vgl. Nr. 109 V 4.
- 5 C-förmig geöffneter Mund.
- 14 Der ›Vierbeiner‹ hat einen kleinen, glockenförmigen Kopf.
- 15 Großes, rundes Auge auf der Mittelachse.
- 17 In Vorderansicht ›aufgestecktes‹ Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Weit geöffnetes Maul.
- 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Kräftige Brust.
- 22/24 Punktierter Brust- und Bauchgurt sind in einem Winkelband zusammenge-
sehen.
- 23 Kamm- und Rückenkontur treffen in einem spitzen Winkel aufeinander. Hüft-
spirale. Dreisträhniger Schweif.
- 25/26 Die Vorderbeine und das eine Hinterbein folgen in ihrer Haltung der Kitnæs III-
Øvre Tøyen-Version, Nr. 94,1 und 137 (Fig. 9 BhF 8).
- 27 Ein-Kontur-Hufe mit kugeligen Ballen. Unter der Spitze des vordersten Hufes
vier ›Striche‹, vgl. Nr. 109 V 27.
- 51 Unter dem Haupt drei kleine Zirkeleinstichlöcher. Das Bildfeld wurde im
Modell von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben, von denen der äußere
stellenweise nur flau kommt.
- 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Die Riefelung ist besonders außen
stark reduziert.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von je zwei schmalen Wulsten
gerahmt wird. Die Wulste sind abgenutzt, am stärksten hinten, und die Ösenen-
den sind deutlich abgerieben.
Unter der Öse ist ein Dekordreieck aus 6 aufgelöteten Goldperlen. Auf der
Rückseite ist die Öse mittels eines dreieckigen Goldblechs befestigt.
- 63 Modelnegativ in kräftigem Relief. Textilabdruck. Außerdem gibt es auf der
Rückseite Spuren einer älteren Pressung mit demselben Modell, um 90° gedreht.

Nr. 328 (Taf. 109–110)

Schonen (?) - C (vor 1855).

- b) Fundumstände unbekannt. Das angeblich in Schonen gefundene Stück befand sich in
Thomsens Privatsammlung, 1871 gelangte es in das Museum.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. C 1052.
- d) Bis auf einige Kratzer gut erhalten. Zirkeleinstichloch. Ein Teil der Randfassung fehlt.
- e) 27 mm.
- f) 3,49 gr.
- g) Originaluntersuchung durch L. v. Padberg am 24. 11. 1976, durch M. Axboe 1977–79.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. D 111.
- j) THOMSEN, 1855, S. 321 Nr. 148; MONTELIUS, 1869, S. 47 Nr. 333; JANSE, 1922, S. 144
Nr. 292; ÖBERG, 1942, S. 119f.; MACKEPRANG, 1952, S. 45, 160 Nr. 224, Taf. 9,16;
Axboe, 1982, S. 2f.
- k) Atlas, 1857, Taf. VIII 148.
- l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Menschliches Haupt über ›Vierbeiner‹ von rechts. Beizeichen. Motivkreis: Er und das
Pferd.
- II Das Haupt ist majestätisch so auf den Vierbeinerkamm gesetzt (Variante der Verknüp-

- fungsspielart Bolbro-Kjøllergård, Nr. 29 und 95, Fig. 4 VF 3), daß seine Halslinie mit der Kammkontur des Tieres parallel geht.
- III Relief am deutlichsten bei Schulter und Hüfte des Tieres. Es herrschen stark gepreßte, an die D-Brakteaten-Struktur erinnernde Konturstege vor, die bei dem ›Vierbeiner‹ innen und zum Teil auch außen von Punktsäumen begleitet werden.
- IV —
- V 1/2 Das Haupt beherrscht das obere Bilddrittel. Seine Haartracht besteht aus einem sich verjüngenden, konturgerahmten und punktverzierten Wulst, der bis auf den Tierrücken reicht. Kein Ohr.
- 4 Großes, rundes Auge mit ›Pupille‹. Kleine, spitze Nase.
- 5 Mund nur aus dem Gesichtsumriß erschließbar. Die zwei das Haupt abschließenden Konturen kommen am Kinn öfters vor.
- 14 Der Kopf des ›Vierbeiners‹ ist glockenförmig.
- 15 Rundes Auge auf der Mittelachse, von einem Punktsaum umschlossen.
- 16 Zwei spitze Ohren.
- 17 Ein großes, spitz zulaufendes Horn über der Nase.
- 18 Geöffnetes Maul. Kräftiger Oberkiefer und punktverziertes Kinn.
- 21 Kurzer Hals und geschwungener Kamm, innen punktgesäumt.
- 23 Schulter in rhombischer Form. Der Kamm und der kurze, außen punktgesäumte Rumpf treffen in einem flachen Winkel zusammen. Hüftspirale, innen punktgesäumt.
- 25/26 Das eine Vorder- und das eine Hinterbein folgen in ihrer Haltung der zweibeinigen Version der Erska-Røgenes-Varianten, Nr. 48 und 146 (Fig. 12 BhF 14).
- 27 Beim Vorderbein eingedrehter spitzer Huf mit zehenartiger Untergliederung, beim Hinterbein Ein-Kontur-Huf mit Kötenhaar.
- 30 Drei Punkte in Dreieckstellung vor dem Menschenhaupt.
- 31 Zunächst doppelte, dann einfache Punktlinie unter dem Vorderbein.
- 51 Zirkeleinstichloch im Hals des Vierbeiners. Zwischen dem Rand des Modelabdruckes und der Randfassung ist eine glatte Zone.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Riefelung reduziert, ein Drahtstück verloren.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der durch je zwei schmale Grate gerahmt wird. Wulst und Grate sind leicht abgenutzt, am stärksten vorne und hinten. Die Ösenenden sind leicht abgerieben, das rechte Ende ist beschädigt.
- 63 Deutliches Modelnegativ.

Nr. 329 (Taf. 111–112)

Seeland (III)-A (vor 1681).

- a) Verwandte Model aus Broholm, Nr. 225, sowie Darum und Skonager, Nr. 162,1 und 2.
- b) Fundumstände unbekannt.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. 8656.
- d) Öse mit einem Stück des Bildfeldes ausgerissen, Riß am rechten Bildrand, sonst gut erhalten. Zirkeleinstich im Model.
- e) 20,9 mm.
- f) 1,43 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Düwel am 7. 10. 1976, durch M. Axboe 1977–79, durch L. v. Padberg am 3. 12. 1980.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. D 115.
- j) JACOBÆUS, 1696, S. 56; Beskrivelse, 1791, Nr. 14; THOMSEN, 1855, S. 284 Nr. 13;

MONTELIUS, 1869, S. 59 Nr. 432; SALIN, 1895, S. 99 Tab. I; NEERGAARD, 1915, S. 194; ÖBERG, 1942, S. 31; MACKEPRANG, 1952, S. 30, 112 Nr. 22, Taf. 3,8.

- k) JACOBÆUS, 1696, Tab. XIII Fig. V; Beskrivelse, 1791, Nr. 14; Atlas, 1857, Taf. I 13.
 l) H. Lange.
 m) Zwei Inschriftenkomplexe in den Segmenten 1/2/4 (I) und 3 (II) am Rand entlanglaufend. I (von außen gelesen) besteht aus 8 Zeichen, die sowohl als Runen wie als Kapitalis angesehen werden können:

$\overset{1}{\text{I}}\overset{5}{\text{DN}}\overset{5}{\text{u}}\overset{5}{\text{MIS}}?$. Sicher runisch nur Z. 1 *l*; Z. 2: wegen der Dreiecksform auch *þ* möglich; Z. 4 runisch *u* oder *D*; Z. 8: in Form eines A oder V: möglicherweise liegt eine Entstellung von D(OMINVS) N(OSTER) D(O)MI(NV)S vor (vgl. Hov – hier Nr. 282).

II: die Zeichen lassen sich als Kapitalis, aber wegen der eckigen Formen teilweise auch als Runen lesen. Von innen rückläufig:

$\overset{1}{\text{D}}\overset{1}{\text{CN}}\overset{5}{?}\overset{5}{\text{A}}\overset{5}{?}\overset{5}{?}$. Z. 4: in Form eines Halbkreises für A oder auch V; Z. 6,7: unbestimmbar,7 vielleicht Schmuckelement. Runisch könnten Z. 1 *þ* (in Dreiecksform) und Z. 2 *k* (auf volle Höhe gebracht) gelesen werden.

DRI, 1942, Sp. 536f. Br. 62, Atl. S. 419; NIELSEN, 1977, S. 359.

- A Senkrechte Achse durch den Sitz der verlorenen Öse festgelegt.
 I Menschliches Haupt von links. Motivkreis: Er in der Kaiserbild-Nachfolge.
 II Wohl Büstenformel.
 III Relief-Figur, Kontureinfassung nur an der Frisur und der Tracht.
 IV Feinbefund beim Büstenansatz (7x).
 V 1/2 Das mächtige Haupt trägt noch die vom Diadem unterteilte, bis in den Nacken reichende schraffierte Haartracht. An die Stelle des Perlbandes ist ein Punktband getreten, das hinter dem volutenförmigen Ohr in zwei Nackenbommeln endet. Die einfassende Kontur mündet in die vordere Bommel.
 4 Rundes Auge mit ›Pupille‹ unter der Stirnwulst. Gerade Nase mit Nasenflügel.
 5 C-förmiger Mund. Eckiges Kinn. In der Wange Zirkeleinstich im Model.
 6 Halsrelief.
 7x Flauer Büstenansatz.
 8 Geperlter Hals-›Kragen‹ und Echoform der runden Kaiserfibul. Aus ihren einstigen Pendilien wurde eine Art Schultersegment. Vgl. 162 V 8.
 51 Das Bildfeld wurde im Model von einem Kreisstab umgeben.
 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Leicht abgenutzt.
 62 Öse verloren.
 63 Deutliches Modelnegativ.

Nr. 330 (Taf. 111–112)

Seeland (I)-C (vor 1689).

- a) Zu verwandten Modeln vgl. a) bei Nr. 215.
 b) Fundumstände unbekannt.
 c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. 8645.
 d) Bis auf Verbeulungen am Bildrand gut erhalten. Zirkeleinstichloch im Model, vielleicht auch kleines Zirkeleinstichloch.
 e) 27 mm.
 f) 3,59 gr.
 g) Originaluntersuchung durch K. Düwel am 7. 10. 1976, durch L. v. Padberg am 25. 11. 1976, durch M. Axboe 1977–79.
 h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
 i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. D 18.

- j) BARTHOLINUS, 1689, S. 461; JACOBÆUS, 1696, S. 56; Beskrivelse, 1791, Cl. I Nr. 2; THOMSEN, 1855, S. 314 Nr. 120 (mit der Fundortangabe »Fünen«); MONTELIUS, 1869, S. 60 Nr. 449; SALIN, 1895, S. 102 Tab. VI; NEERGAARD, 1915, S. 195; ÖBERG, 1942, S. 95; MACKEPRANG, 1952, S. 42, 112f. Nr. 20, Taf. 7,20; ELLMERS, 1972, S. 272f.; HAUCK, Ikonologie VIII, S. 283, 285; AXBOE, 1982, S. 16 Anm. 37 und 38 (Zirkeleinstich im Model).
- k) BARTHOLINUS, 1689, Fig. III; JACOBÆUS, 1696, Tab. XIII Fig. III; Beskrivelse, 1791, Cl. I Nr. 2; Atlas, 1857, Taf. VI 120.
- l) H. Lange.
- m) In den Segmenten 1/2 linksläufige Runeninschrift in eigener Rahmung **l k a R**. R.1: der Hauptstab ist mit der Rahmenbegrenzung identisch. Brakteaten Sonderform; R.4: der linke Seitenzweig reicht über die seitliche Begrenzung hinaus. Verkürzung (vgl. 229 Dänemark (I)-C) der *laukaR*-Formel, vgl. 8 Års (II)-C sowie hier Nr. 229, 267, 298 und 301.
STEPHENS, ONRM II, 1867–1868, S. 544f. Nr. 36; DRI, 1942, Sp. 534 Br. 60, Atl. S. 419; KJ, 1966, S. 249 Nr. 112; MOLTKE, 1976, S. 410; NIELSEN, 1977, S. 356.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Menschliches Haupt mit Büste über Vierbeiner von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.

II Das Haupt ist majestätisch so über den Vierbeiner gesetzt, daß die Konturen seiner Büste mit der Kamm-Rückenlinie des Tieres zusammengehen (Verknüpfungsspielart Bolbro-Kjøllergård, Nr. 29 und 95, Fig. 4 VF 3).

III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen oder doppelten Konturen gerahmt.

IV —

- V 1/2 Das große Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Seine schraffierte Haartracht wird in der Spätnachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem von einer punktierten Kontur gerahmt und endet nach der Einrollung in einer Quaste. Halbbrundes Ohr, außen an die Kopfkontur gesetzt.
- 4 Ouales Auge mit »Pupille« und Lidansatz unter dem Augenbogen, von dem die Stupsnase ausgeht.
- 5 Weicher Mund. Kantiges Kinn.
- 6/7 Hals-Rumpf-Formel, mit drei Punktreihen und Doppelkonturen verziert.
- 14 Der Vierbeiner hat einen ovalen Kopf.
- 15 Senkrecht gestelltes Auge mit ovaler »Pupille« und reich gemusterter Augenbraue.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Maul vom Relief umgeben.
- 20 Heraushängende Zunge.
- 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Kräftige Brust.
- 22/24 Je ein punktierter Hals- und Bauchgurt.
- 23 Halbbrunde Schulter. Ansteigender Rumpf. Ovale Hüfte. Mehrsträhniger Schweif.
- 25/26 Die Vorder- und Hinterbeine variieren in ihrer Haltung die Kjøllergård-Fride-Version, Nr. 95 und 57,1 (Fig. 9 BhF 9).
- 27 Hufe, von den sich gabelnden Binnenstegen des Tierbeins aus gestaltet.
- 30 Nach links gewendete Swastika mit doppelten Winkeln und Punktenden.
- 51 Im Treffpunkt der oberen Büstenkontur und des Kamms des Vierbeiners ist ein Zirkeleinstich im Model. An der gleichen Stelle im Gold vielleicht auch ein kleines Zirkeleinstichloch. Ein Kreisstab im Model ist nur in kurzen Strecken sichtbar.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Kaum abgenutzt.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von je zwei schmalen Wulsten gerahmt wird. Die Wulste sind kaum abgenutzt; die Ösenenden sind beschädigt.
- 63 Deutliches Modelnegativ.

Nr. 331 (Taf. 113–114)

Selvik-A, Høle sn., Strand pg., Rogaland (Sommer 1846 oder früher).

- a) Zu verwandten Modeln vgl. a) bei Nr. 279 und 316.
- b1) Hortfund, der bei der Neulandgewinnung unter einer alten Birkenwurzel zutage kam. Neben dem A-Brakteaten gehörten dazu 1 C-Brakteat, M 13,10, hier Nr. 332, 4 D-Brakteaten, M 18,18, 19,5, 19,6, 19,11, alle in Band 3 Nr. 501, 502, 503 und 504.
- b2) 3 goldene Spiralringe, 4 oder 5 Fragmente von goldenen Ringen.
- c) OldsaksUniv Oslo, Inv.-Nr. 1324.
- d) Durch Abnutzung, Risse und durch Doppelschlag verwackelte Pressung nur ausreichender Erhaltungszustand. Die Randfassung ist stellenweise gelockert und an der Öse eingedrückt.
- e) 41,05 mm.
- f) 9,49 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 9. 9. 1971, durch L. v. Padberg am 22. 11. 1977, durch M. Axboe vom 21. 11.–9. 12. 1977, durch K. Düwel am 25. 9. 1980.
- h) Originalfoto von R. Uhlenhaut.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. N 1324.
- j) THOMSEN, 1855, S. 342 Nr. 241c; NICOLAYSEN, 1862–66, S. 322; MONTELIUS, 1869, S. 33 Nr. 259; SHETELIG, 1914, S. 55f.; BØE, 1920–21, S. 37; GJESSING, 1929, S. 151; ÖBERG, 1942, S. 22; MACKEPFRANG, 1952, S. 32, 150 Nr. 167, Taf. 4,19; BAKKA, 1973, S. 57.
- k) MONTELIUS, 1869, Taf. I 25.
- l) H. Lange.
- m) Linksläufiger Runenkomplex im Segment 1 t a u¹, bei dem der untere Teil der Stäbe nach rechts versetzt ist. Unsicher, ob eine Entstellung der *alu*-Formel, vgl. 199 Ufo-C (= Dänemark III). Krause erwägt Verkürzung von **tauju* »ich mache, verfertige«. Linksläufiger Runenkomplex im Segment 5 i i i u¹, bisher zu Unrecht nicht beachtet. BUGGE, NRI 1, 1891–1903, S. 266ff. Nr. 18; DERS., NRI 2, 1904–1917, S. 554; v. GRIENBERGER, 1906, S. 157; DERS., 1908, S. 407; OLSEN, NRI 3, 1914–1924, S. 240f.; KJ, 1966, S. 240 Nr. 103 Anm. 2; KRAUSE, 1971, S. 74 Anm. 3; GERD HØST, 1976, S. 119; F.-H. AAG, in: Arkeologisk museum i Stavanger – Småtrykk 8 [1982], S. 24.
- A Senkrechte Achse durch Ösung gesichert.
- I Menschliche ›Büste‹, teils von links, teils von vorn, mit zwei Ebern, gleichfalls von links. Motivkreis: Er in der Kaiserbild-Nachfolge und die Eber.
- II ›Büste‹ mit reichem Hals- und Brustschmuck zwischen den Bauchseiten von zwei Ebern am rechten bzw. linken Bildrand. Der rechte mit dem Kopf nach oben, der linke mit dem Kopf nach unten.
- III Relief-Figuren, von einfachen, beim Haupt zum Teil auch von doppelten Konturen gerahmt.
- IV Wegen des schlechten Erhaltungszustandes überwiegen Rest- und Feinbefunde.
- V 1/2 Das mächtige Haupt der ›Büste‹ beherrscht das Bildfeld. Die schraffierte Haartracht ist in der Nachfolge der Kaiserfrisur von einem Punktband, dem Diadem der Vorstufen, gegliedert. Jedoch endet die Haartracht nach dem langen Nackenschopf, aus dem ein Tierhals geworden ist, in einem Tierkopf.
- 2x Der Tierkopf hat ein an die Stirn gerücktes ovales Auge mit ›Pupille‹ und einen scharf gekrümmten Schnabel.
- 4/4x Großes, ovales Auge, nur unvollständig sichtbar. Gerade Nase.
- 5 Halbrund geöffneter Mund. Massiges Kinn. Vor Mund und Kinn versetzt Konturen, die durch den Doppelschlag ein zweites Mal wiederkehren, vgl. d).
- 6/8 Weder Hals noch Rumpf, dafür in Vorderansicht breiter Hals-Brustschmuck. Das Pektorale wird von Punktbändern gerahmt, die verwackelt sind; auf dessen ›Schultern‹ sind antithetisch einander zugewandt je ein Kopf mit spitzovalem

- Auge mit ›Pupille‹ und gekrümmtem Schnabel in Seitenansicht von links bzw. rechts. Der rechte Kopf mit Maulstrich, aber vom Doppelschlag verwackelt.
- 43 Die beiden Beitiere zeigen den gleichen Ebertypus. Der etwas größere Eber am linken Bildrand erscheint mit dem birnenförmigen Kopf nach unten neben der Schnabelkopf-›Schulter‹ des Brustschmucks.
- 44x Ovale Auge mit ›Pupille‹ an die Stirnkontur gerückt.
- 45 Maulstrich.
- 46 Längerer Hals. Breite Schulter. Gedrungener Rumpf mit kräftigen Borsten auf dem Rücken. Rückwärts eingedrehte Hüftspirale.
- 47 Angehobenes Vorderbein. Durch Querstege abgegrenzter Vorderfuß mit Zehen.
- 48x Hinterbein nur in einem Zehen-Restbefund erreichbar.
- 43ax Der etwas kleinere Eber am rechten Bildrand erscheint mit dem Kopf nach oben ›neben‹ dem Tierkopf der Haartracht. Seine Umrisse sind nicht mehr auszumachen.
- 44ax Wohl ovales Auge mit ›Pupille‹.
- 45ax Maul nicht auszumachen.
- 46ax Langer Hals. Schmale Schulter. Gedrungener Rumpf mit teils verwackelten Rückenborsten. Rückwärts eingedrehte Hüftspirale.
- 47a Zurückgenommenes Vorderbein. Durch Querstege abgegrenzter Vorderfuß mit Zehen.
- 48ax Hinterbein verkürzt. Der hintere Fuß mit Zehen als verwackelter Restbefund.
- 51/53 Das Bildfeld wurde im Model anscheinend von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben, die eine Perlsreihe rahmen.
- 54 Dann folgt eine Reihe von gepunzten, breiten Epauletten mit je drei Innenpunkten.
- 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Riefelung reduziert, zum Teil stark reduziert.
- 62 Die Öse hat zwei breite Kehlungen, die durch drei schmale Wulste getrennt werden und von je drei (?) schmalen Wulsten gerahmt werden. An jedem Ende ist ein geriefelter Draht oder Kamm aufgelegt. Diese sind vorne und hinten stark abgenutzt, während die Wulste der Ösenröhre anscheinend nicht durch Abnutzung beeinträchtigt wurden. Die Ösenenden sind oben von der Innenseite her abgerieben.
Unter der Öse werden aus insgesamt 10 aufgelöteten Goldperlen drei kleine Dreiecke gebildet.
- 63 Modelnegativ nur in kleinen Restbefunden.

Nr. 332 (Taf. 113–114)

Selvik-C, Høle sn., Strand pg., Rogaland (1846).

- a) Verwandter Model aus Gyland / Øysteinshaugen, Nr. 265.
- b1) Vgl. b1) bei Nr. 331.
- b2) Vgl. b2) bei Nr. 331.
- c) OldsaksUniv Oslo, Inv.-Nr. 1325.
- d) Bis auf kleine Beulen gut erhalten. Ein Stück der abgenutzten Randfassung fehlt. Zirkel-einstichloch.
- e) 22,6 mm.
- f) 2,21 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 7. 9. 1971, durch M. Axboe vom 21. 11.–9. 12. 1977, durch L. v. Padberg am 27. 11. 1980.

- h) Originalfoto von R. Uhlenhaut.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. N 1325.
- j) THOMSEN, 1855, S. 342 Nr. 241c; NICOLAYSEN, 1862–66, S. 322; MONTELIUS, 1869, S. 33 Nr. 259; SALIN, 1895, S. 105 Tab. X; BØE, 1920–21, S. 37; GJESSING, 1929, S. 151; ÖBERG, 1942, S. 83; MACKEPFRANG, 1952, S. 48, 150 Nr. 167, Taf. 13,10; AXBOE, 1982, S. 22 (leicht ausgefranzte Konturen), 58 Anhang 3 (Spuren der Modelstruktur).
- k) MONTELIUS, 1869, Taf. III 1.
- l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Menschliches Haupt über Vierbeiner von rechts. Motivkreis: Er und das Pferd.

II Menschenmund und -nase sind dem Tierkamm angenähert (Verknüpfungsspielart Åsum-Lille Skjør, Nr. 11 und 109, Fig. 4 VF 1). Die Kinn-Wangenlinie des Hauptes ist mit der Kamm-Rücken-Hüftkontur des Tieres zusammengesehen.

III Relief-Figuren, von einfachen und doppelten Konturen eingefaßt.

IV Restbefund von Bart (3x).

- V 1/2 Das Haupt trägt mit fünf Relief-Stegen skizzierte Haartracht mit knotenartiger Einrollung. Kein Ohr.
- 3x Die Doppelkontur an der Wange deutet auf die Absicht, einen Wangenbart wiederzugeben, vgl. Nr. 34.
- 4 Ovale Auge mit »Pupille« und Unterlid. Die kurze, keilförmige Nase geht von der Haarkontur aus.
- 5 C-förmig geöffneter Mund, wie die Nase dem Tierkamm angenähert. Kräftiges Kinn.
- 14 Der Kopf des Vierbeiners ist oval.
- 15 Rundes Auge mit »Pupille« oberhalb der Mittelachse.
- 16 Gespitztes Ohrenpaar mit Punktenden.
- 18 Maulstrich.
- 20 Heraushängende Zunge.
- 21 Kurzer Hals. Gebeugter Kamm. Gewölbte Brust.
- 23 Ansteigender Rumpf. Birnenförmige Hüfte. Viersträhniger, erhobener Schweif.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Sjöändan-Halskov-Version, Nr. 159 und 70 (Fig. 11 BhF 13).
- 27 Hufe mit zehenartig verlängerten Binnenstegen.
- 28 Alle Hufe sind durch je zwei Querstege abgegrenzt.
- 51/53 Zirkeleinstichloch unter dem Kinn des Hauptes. Das Bildfeld wurde im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben, die eine Perlsreihe rahmen.
- 54 Außerhalb des Modelrandes folgt eine glatte Zone.
- 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Stark abgenutzt; die Riefelung ist nur in kleinen Restbefunden erkennbar.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst (oder -grat?), der von je drei schmalen Wulsten gerahmt wird. Die Wulste sind abgenutzt, am stärksten vorne. Die Ösenenden sind stark abgerieben, besonders das linke Ende. Unter der Öse sind drei Goldperlen aufgelötet.
- 63 Deutliches Modelnegativ.
- 64 Die Konturen sind leicht ausgefranzt, was wohl auf die Struktur des Materials zurückzuführen ist, aus dem der Model hergestellt wurde. Fehlritzungen oder skizzenartige Linien sind an Zunge und Ohren des Vierbeiners erkennbar.

Nr. 333 (Taf. 115–116)

Sievern-B, Grapenberg, Gem. Langen, Kr. Wesermünde, Niedersachsen (1950).

- a) Verwandte Model aus Nebenstedt, Nr. 308, und Sjöhagen, Nr. 337.
 b) Einzelfund in sekundärer Lagerung auf dem Hof eines Bauern in Sievern, der vom Grapenberg hatte Sand anfahren lassen. In diesem Sand fand sich dann der Brakteat.
 c) MorgenstMus Bremerhaven, Inv.-Nr. 633.
 d) Durch Bestoßung, Verbeulung und Risse nur befriedigender Erhaltungszustand. Ein links neben der Öse beginnender Riß läuft so um das Bildfeld herum, daß der Brakteat in zwei Teile zerbrochen ist. Teile der Öse, der Randeinfassung sind verloren. Ein Loch links oben im Bildfeld. Wohl Zirkeleinstich im Model.
 e) 49 mm.
 f) 10,3 gr.
 g) Originaluntersuchung durch K. Hauck im Winter 1969/70, durch M. Axboe am 7. 7. 1978.
 h) Originalfoto von H. Schmidt sowie der Rückseite von M. Axboe.
 j) GUMMEL, 1957, S. 129–133; GENRICH, 1967, S. 88 ff.; GEISLINGER, 1967, S. 128 f.; HAUCK, Sievern, 1970, passim, bes. S. 123 ff.; DERS., Ikonologie IV, S. 51; DERS., Ikonologie VI, S. 20; ROTH, 1973, S. 181 mit Anm. 311; AXBOE, 1982, S. 50 Anm. 116, S. 60, 81 Nr. 325a, Taf. XI; HAUCK, Ikonologie XXXI, nach Anm. 51; DERS., Ikonologie XXXII, Exkurs 2 Nr. 54. Zur Greifenversion s. die Einleitung zum 3. Bd.
 k) GUMMEL, 1957, S. 130.
 l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
 I Volle Menschengestalt teils in Seitenansicht von links, teils in Vorderansicht im Kampf mit zwei Bandtieren mit schnabelförmigen Mäulern gleichfalls von links. Motivkreis: Er im Dämonenkampf.
 II Mensch mit weit in den Nacken zurückgelegtem Haupt, einem erhobenen und einem nach der Seite und unten weggestreckten Arm auf den Knien, umringt von zwei dämonischen Wesen, von denen das hinter ihm in seine Haare greift. Ungeachtet dieser flexiblen Gestaltung sind diese Bandtiere mit schnabelförmigem Maul Spielarten der Untiervarianten mit schnabelförmigem Maul, der Greifen, im Zentrum der D-Brakteaten.
 III Überwiegend Relief ohne rahmende Konturen.
 IV Restbefund bei der Wangenlinie (5x) und der Beinkleidung (8x) des Menschen.
 V
- | | |
|----|--|
| 1 | Das mächtige in den Nacken gelegte menschliche Haupt trägt glatt auf den Hinterkopf zulaufende Haare. Kein Ohr. |
| 3 | Kräftiger Schnurrbart. |
| 4 | Rundes Punktauge an der Haargrenze. Hoch erhobene, gerade Nase. |
| 5 | Wuchtiges Kinn. |
| 5x | Flaue Wangenlinie. |
| 6 | Zwei-Steg-Halsschmuck. |
| 7 | Der Rumpf ist in Vorderansicht gezeigt. An seinem oberen Ende wohl Zirkeleinstich im Model. |
| 8 | Eng anliegende, bis zum Zwei-Strich-Gürtel reichende Hemdbluse in Konturrahmung. |
| 8x | Kniehose bis zu den Querstegen über der Wade. Ringe über den Fußgelenken machen Schuhe erwägbare. |
| 9 | Der rechte Arm vorn bewegt die erhobene Hand auf das Kinn zu, die nach unten weggestreckte, große linke Hand ist hinter dem zweiten Unterschenkel zu sehen. Das eine Untier hängt in dem vorderen Arm. |
| 11 | Das eine Bein ist mit dem Knie am unteren Bildrand zu sehen, der gleichsam als Bodenlinie benutzt ist, das andere Knie dahinter daneben. |

- 12 Die Füße sind mit hohem Spann, kräftigen und geschwungenen Spitzen gezeichnet.
- 43 Die beiden bandförmigen Tiere sind zwar dem Typus nach fast einheitlich wiedergegeben, aber an ungleichen Plätzen. Von dem vorderen droht dem Menschen nicht die gleich große und unmittelbare Gefahr wie von dem, das ihn von hinten mit Schnabel und Vorderhand angreift.
- 44 Jeweils sitzt an einem Kopfrund, das das Auge ganz ausfüllt, der große Schnabel, der vorn dem Knie bedrohlich nahe ist.
- 45 Der flexiblen Formgebung gemäß hat das vordere Tier im Gegensatz zu dem anderen schlangenartigen Leib keinen Vorderfuß, der die Gattung zu Vierbeinern und engen Verwandten des Untiers der D-Brakteaten macht, vgl. Nr. 308.
- 46 Beim vorderen Tier ist das Hinterbein mit dem Fuß auf den runden Kopf zu eingedreht, beim anderen Tier sitzt der Fuß auf dem oberen Bildrand auf. Bei den Tieren fehlen die Hüften, die sie in der detailreicheren Version von Nr. 308 haben.
- 51 Um das Bildfeld sieht man den Abdruck des Modelrandes. Der Brakteat hat einen breiten Rand, der aus folgenden Zonen besteht: Eine Reihe von kleinen, gepunzten Halbkreisen,
- 52 drei konzentrische Rillen,
- 53 eine Reihe von gepunzten, offenen Bogen. Jeder Bogen wird durch radiäre Querrippen geteilt und besteht somit aus 7 kleinen, vertieften Segmenten; es folgen:
- 54 eine Reihe von kleinen Halbkreisen, wie Pos. 51,
- 55 drei konzentrische Rillen,
- 56 eine Reihe von offenen Bogen, wie Pos. 53,
- 57 kleine Halbkreise, wie Pos. 51,
- 58 drei konzentrische Rillen.
- 59 Vor der Randfassung kommt noch eine Zone wie Pos. 51.
- 61 Der Brakteat hat eine dreifache Randfassung, bei der zwei geriefelte Drähte einen geflochtenen, glatten Draht rahmen. Die Drähte sind stark abgenutzt: Der äußerste Draht ist dünn gewetzt; am innersten Draht ist die Riefelung stark reduziert.
- 62 Die stark beschädigte Öse hatte 7-8 gleich breite Grate, und die Ösenenden waren mit geriefeltem Draht gefaßt. Die Riefelung ist stark reduziert, und der erhaltene Draht ist oben durchgewetzt. Auch die Grate sind abgenutzt. Unter der Öse hat der Brakteat ein Dekordreieck, das von Leisten mit aufgelegtem geriefeltem Draht gerahmt wird. Im Dreieck gibt es zwei gegeneinander gestellte Voluten, die mit je einem glatten und einem geriefelten Draht erstellt wurden. Die Spitzen des Dreiecks sind mit je zwei Goldperlen ausgefüllt, die in gekörnten Krausen eingefast sind; vgl. die bei Nr. 221 erwähnten verwandten Befunde.
- 63 Auf der Rückseite ist unter der Öse eine zungenförmige Verstärkung aufgelötet. Deutliches Modelnegativ. Ein Goldblechstreifen ist S-förmig aufgelötet, von der Kante der Scheibe um ein Viertel des Modelabdruckes verlaufend.

Nr. 334 (Taf. 117-118)

Silleby Mellangården-C, Västerlångsjön, Hölebo hd., Södermanland (1807).

- a) Zu verwandten Modellen vgl. a) bei Nr. 307, vgl. insbesondere die Gruppe aus vornehmlich gotländischen Fundorten, Nr. 200, 1-3.
- b) Einzelfund.

- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 389.
- d) Bis auf Verbeulungen und einige Risse gut erhalten. Zirkeleinstichlöcher.
- e) 49,7 mm.
- f) 17,129 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe vom 31. 7.–18. 8. 1978, durch L. v. Padberg am 14. 11. 1978.
- h) Originalfoto von ATA Stockholm.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. S 389.
- j) LILJEGREN, 1830, S. 220 Nr. 346; THOMSEN, 1855, S. 339 Nr. 229 (mit der Fundortangabe ›Schweden‹); MONTELIUS, 1869, S. 41 Nr. 295; SALIN, 1895, S. 104 Tab. IX; JANSE, 1922, S. 157 Nr. 344; ÖBERG, 1942, S. 76; MACKEPRANG, 1952, S. 50, 174 Nr. 300, Taf. 14,10; N. ÅBERG, Den historiska relationen mellan Folkvandringstid och Vendeltid (Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademiens handlingar 82) Stockholm 1953, S. 121 ff. Fig. 127; BOHLIN, 1981, S. 107 ff. Fig. 185 (Punzvarianten), 127 ff. Fig. 215 und 216 (späte Punztypen), 179.
- k) Atlas, 1857, Taf. XII 229.
- l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links, antithetischer Vogel von rechts. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.

II Menschenmund so dem Tierohr angenähert (Verknüpfungsspielart Kitnæs II-Sletner, Nr. 93 und 171, Fig. 5 VF 4), daß die Kinn-Wangenlinie des Menschen und die Kamm-Rücken-Hüftkontur des Tieres zusammengehen.

III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen Konturen eingefaßt.

IV Rest- und Feinbefunde bei der Tierzunge (20x), dem Auge (38x) und Fuß (41x) des Vogels und einem Beizeichen (31x).

- V 1/2 Das Haupt dominiert im Bildfeld. Das Haar steigt in zwei Wulsten steil an, geht in eine knotenartige Einrollung über und endet in einem Zipfel. Kein Ohr.
- 4 Schräggestelltes, ovales Auge. Kantige Nase.
- 5 Mundschlitz, dem Tierohr nahe. Extrem spitzes Kinn.
- 14 Der Vierbeiner hat einen annähernd runden Kopf.
- 15 Ovale Auge mit ›Pupille‹ an die Stirnkontur gerückt.
- 16 Großes Ohr.
- 18 Maul nicht erkennbar.
- 20x Lange Zunge, zum Teil als Feinbefund.
- 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Kräftige Brust.
- 23 Schulterspirale. Sehr kleiner, steil ansteigender Rumpf. Runde Hüfte. Langer, dreisträhniger Schweif.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine variieren die Haltung der Linnestad I-Büstorf-Version, Nr. 111 und 37 (Fig. 10 BhF 11c), die wir den Linnestad I-Fjärestad-Varianten, Nr. 111 und 55, zurechnen.
- 27 Steile Hufe, von den Mittelhand- bzw. Mittelfußknochen nicht abgegrenzt.
- 30 Hinter dem Menschenhaupt Triskelenvariante.
- 31x Eine weitere als Feinbefund vor dem linken Hinterbein des Vierbeiners. Ein vergleichbarer Dreipaß bei Nr. 278.
- 36 Der Vogel hat einen runden Kopf.
- 37 Gekrümmter Schnabel an der Haartracht des Menschen.
- 38 Ovale Auge an die Stirnkontur gerückt.
- 38x Ovale ›Pupille‹.
- 39 Kommaförmig geschwungener Körper. Runde Schulter. Schraffiertes Flügelgefieder.
- 40 Kräftiger Schwanz.
- 41 Vogelbein mit Fuß.
- 41x Zehe und Kralle als Restbefund.

- 51 Kleine Zirkeleinstichlöcher im Kinn des Hauptes. Das Bildfeld wurde im Model von einem Kreisstab umgeben, der stellenweise nur flau erkennbar ist.
- 52 Dann folgen eine Reihe von gepunzten Kreisen,
- 53 eine Reihe von Z-förmigen Punzabdrücken mit Punktfüllung,
- 54 eine Reihe von punktgefüllten Halbkreisen, die sich nach außen öffnen,
- 55 eine Reihe von Kreisen wie Pos. 52,
- 56 eine Reihe wie Pos. 53 und
- 57 noch eine Reihe von Kreisen wie Pos. 52.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Kaum abgenutzt.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von je zwei schmalen Graten gerahmt wird. Der Wulst ist hinten leicht abgenutzt; Grate und Ösenenden sind kaum abgenutzt.
Unter der Öse wird vorne aus 29 aufgelöteten Goldperlen ein Dekordreieck gebildet. Auf der Rückseite ist unter der Öse eine Reihe von 9 Goldperlen, worunter noch drei Perlen ein Dreieck bilden.
- 63 Deutliches Modelnegativ. Spuren einer älteren Pressung mit demselben Model auf der Rückseite.

Nr. 335 (Taf. 119–120)

Simonnes-A, Heddal (Hitterdal) sn./pg., Telemark (1828)

- a) Zu verwandten Modeln s. oben Nr. 323 und 326.
- b1) Hortfund, beim Pflügen gefunden, zu dem neben dem hier beschriebenen Stück noch gehören 1 C-Brakteat, hier Nr. 336, 3 D-Brakteaten, M 19,10 und 20,14 (2 Exemplare), alle im 3. Bd., Nr. 508 und 509.
- b2) 2 kreuzförmige Goldanhänger, M 28,7 und 8.
- c) HistMusUniv Bergen, Inv.-Nr. 1883.
- d) Das Bildfeld ist bis auf Abnutzung gut erhalten. Die Öse ist mit einem Stück der Randzone abgebrochen, wird aber von der Randfassung gehalten.
- e) 40,5 mm.
- f) 8,05 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 8. 9. 1971, durch M. Axboe vom 7.–18. 11. 1977 sowie durch L. v. Padberg am 28. 11. 1977.
- h) Originalfoto von R. Uhlenhaut.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. N 1883.
- j) Efterretninger om Fund av Oldsager (Urda 1, 1837, S. 297–302) S. 297; THOMSEN, 1855, S. 316f. Nr. 131; NICOLAYSEN, 1862–66, S. 218; MONTELIUS, 1869, S. 36f. Nr. 273; SALIN, 1895, S. 99 Tab. I; BØE, 1920–21, S. 24; GJESSING, 1929, S. 135f.; ÖBERG, 1942, S. 35; MACKEPRANG, 1952, S. 26, 142 Nr. 137, Taf. 4,1; BAKKA, 1973, S. 57.
- k) Urda 1, 1837, Taf. IX 18; Atlas, 1857, Taf. VII 131.
- l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Menschliche Büste teils von rechts, teils von vorn. Beizeichen. Motivkreis: Er in der Mars- bzw. Kaiserbild-Nachfolge.
- II Büstenformel.
- III Relief-Figur, von einfachen bzw. doppelten Konturen eingefasst.
- IV Restbefund einer Wangenklappe (1x), Feinbefund beim Auge (4x).
- V 1/2 Das menschliche Haupt der Büste hat eine besonders reiche Kopftracht. Ihr Reichtum entstand durch eine Mischung von Entlehnungen aus Marsbild- und aus Kaiserbildvorstufen. Das Lehngut ist phantastisch ausgestaltet etwa im weit

- nach vorn gezeichneten Gesichtsschutz der Helmvorstufe oder etwa in der Vermehrung der Diademnackentbommel. Noch erkennbar ist trotz der sekundären Schematisierung der gefiederte Helmbusch über einem geperlten Rand sowie das Diademband, obwohl es vor der Stirn mit dem Nasenschutz der Helmvorstufe zusammengesehen ist. Über dem Band ist die Helmkalotte gekörnt gemustert, darunter schraffiert.
- 1x Spur einer Wangenklappe, die möglicherweise im Model zuerst eingezeichnet und dann wieder getilgt wurde.
- 4 Klotzige Nase.
- 4x In dem Winkel zwischen Stirnkontur und Nase Spur eines kleinen Auges.
- 5 Mund nicht erkennbar. Kinn, ein Stück verdeckt, vgl. V 30.
- 6 Schlanker Hals mit Querstegen.
- 7/8 Rumpf in Vorderansicht mit kräftigem Relief. Möglicherweise stark vereinfachte Echoform eines Brustpanzers der Vorstufen, vgl. Nr. 326.
- 30 Vor dem Kinn des Hauptes befindet sich ein ovales Detail, ursprünglich möglicherweise ovaler Schild in unverstandener Wiederholung, so daß nun von der rahmenden Kontur ein Steg auf den Rand zugeht. Durch die Schildgesangszene am Stirnband von der rechten Seite des Helms Valsgärde 7 wird erwägbar eine unverstandene und daher nicht mehr ins Bildgefüge integrierte Wiederholung eines erhobenen Arms, s. Hauck 1978,1, S. 46 ff.; Ders. Ikonologie XX, S. 247, 307; Ders., Ikonologie XXIV, S. 207 ff. Vgl. Nr. 358.
- 31 Nach rechts gewendete Swastika vor der Stirn des Hauptes.
- 32 Drei Punkte über der vorderen Schulter.
- 33 Am linken und am rechten Bildrand fünf bzw. sechs Punkte in einer Reihe, entlehnt aus einer Vorstufe mit geperltem Bildrand.
- 51/53 Das Bildfeld wurde im Model von drei konzentrischen Kreisstäben umgeben, von denen der innere von der Büste unterbrochen wird. Die Außenkontur des äußeren Kreisstabs wird größtenteils von den gepunzten Andreaskreuzen verdeckt. Denn
- 54 außerhalb des Modelabdruckes folgt eine Zone von gepunzten Andreaskreuzen mit Dreiecksfacetten in den Winkelflächen.
- 55 Die folgende Zone besteht aus unregelmäßigen gepunzten Dreiecken mit Innenpunkt und gewinkelter Grundseite.
- 56 Vor der Randfassung kommt noch eine Zone mit gepunzten Andreaskreuzen mit Dreiecksfacetten in den Winkelflächen. Diese Punzabdrücke sind größer als die in Pos. 54.
- 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Die Riefelung ist reduziert; der Rand der Scheibe ist etwas abgenutzt, aber auch beschädigt.
- 62 Die Öse hat zwei breite Grate, die durch zwei schmale Wulste getrennt werden und von je drei schmalen Wulsten gerahmt werden. Die Grate sind hinten etwas reduziert, aber sonst nur leicht abgenutzt. Die Ösenenden zeigen nur leichte Abnutzung.
- 63 Unter der Öse sind drei Goldperlen aufgelötet.
Deutliches Modelnegativ.

Nr. 336 (Taf. 119–120)

Simonnes-C, Heddal (Hitterdal) sn./pg., Telemark (1828).

- a) Verwandte Model aus Hult, Gotland und Madla, Nr. 283,1–3, sowie aus Madla, Nr. 118.
b1) Hortfund, vgl. b1) bei Nr. 335.
b2) Vgl. b2) bei Nr. 335.

- c) HistMusUniv Bergen, Inv.-Nr. 1879.
- d) Durch Verbeulung und Risse nur befriedigender Erhaltungszustand.
- e) 33 mm.
- f) 6,1 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 8. 9. 1971, durch M. Axboe vom 7.–18. 11. 1977, durch L. v. Padberg am 28. 11. 1977.
- h) Originalfoto von R. Uhlenhaut.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. N 1879.
- j) Efterretninger om Fund af Oldsager (Urda 1, 1837, S. 297–302) S. 297; THOMSEN, 1855, S. 316f.; NICOLAYSEN, 1862–66, S. 218; MONTELIUS, 1869, S. 36f. Nr. 273; BØE, 1920–21, S. 24; GJESSING, 1929, S. 135f.; ÖBERG, 1942, S. 84; MACKEPBRANG, 1952, S. 48, 142 Nr. 137, Taf. 13,16; BAKKA, 1973, S. 57.
- k) Urda 1, 1837, Taf. IX 14.
- l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links. Motivkreis: Er und das Pferd.

II Menschenmund und -nase auf dem Tierkamm (Verknüpfungsspielart Bergløyken-Gerete, Nr. 22 und 62,1, Fig. 4 VF 2). Die Kinn-Wangenlinie des Menschen ist mit der Kamm-Rückenkontur des Tieres zusammengesehen.

III Relief-Figuren, von einfachen Konturen eingefaßt.

IV Rest- und Feinbefunde beim Menschenmund (5x), dem Tierauge (15x) sowie dem Schweif (23x).

- V 1/2 Das Haupt hat eine schraffierte Haartracht, die in einer Einrollung mit Zipfel endet. Kein Ohr.
- 4 Ovale Auge. Nase mit Nasenflügel auf dem Tierkamm (vgl. 21).
- 5 Spitzes Kinn.
- 5x Geöffneter Mund auf dem Tierkamm als Restbefund.
- 14 Der Kopf des Vierbeiners ist birnenförmig.
- 15x Rundes Auge auf der Mittelachse.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 20 Kleine, heraushängende Zunge.
- 21 Kurzer Hals und geschwungener Kamm. Kräftige Brust. Mähnenzeichnung mit Zacken auf dem Kamm, wovon einer mit der Menschennase zusammengesehen ist.
- 23 Sich verjüngender, ansteigender Rumpf. Ovale Hüfte.
- 23x Mehrsträhniger Schweif, durch Störung der Oberfläche nicht deutlich.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine lassen sich in ihrer Haltung der Madla-Skonager-Version, Nr. 118 und 163 (Fig. 10 BhF 11b), der Linnestad I-Fjärestad-Varianten, Nr. 111 und 55, zuordnen.
- 27 Steile Hufe mit Ein-Kontur-Sohlen.
- 28 Alle Hufe sind mit je zwei Querstegen abgegrenzt.
- 51/53 Das Bildfeld wurde im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben, die eine Perlreihe rahmen.
- 54 Außerhalb des Modelabdruckes folgt noch eine Reihe von kleinen, gepunzten Dreiecken mit Innenpunkt.
- 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Die Riefelung ist reduziert, und der Rand der Scheibe ist deutlich abgenutzt.
- 62 Die Öse hat zwei breite Wulste, die durch zwei schmale Wulste getrennt sind und von je zwei schmalen Wulsten gerahmt werden. Wulste und Ösenenden sind deutlich abgenutzt.
Unter der Öse ist auf der Rückseite ein dreieckiges Goldblech als Verstärkung aufgelötet.
- 63 Deutliches Modelnegativ.

Nr. 337 (Taf. 121–122)

Sjöhagen-B, Äspereds sn., Ås hd., Västergötland (1936 eingeliefert).

- a) Verwandte Model aus Nebenstedt, Nr. 308, und Sievern, Nr. 333.
 - b) Einzelfund beim Kiesgraben in der Nähe eines Sees.
 - c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 21465.
 - d) Abgenutzte und durch Doppelschlag verwackelte Pressung, sonst gut erhalten. Zirkelein-
stich im Model.
 - e) 26,45 mm.
 - f) 3,62 gr.
 - g) Originaluntersuchung durch M. Axboe zwischen 31. 7. und 18. 8. 1978, durch L. v.
Padberg am 28. 11. 1980.
 - h) Originalfoto von H. Schmidt.
 - i) Statens Historiska Museum och K. Myntkabinettet. Tillväxten under år 1936 (Kungl.
Vitterhets Historie och Antikvitetsakademiens Årsbok 1936–1938, Stockholm 1938,
S. CXLIII–CCXXVI) S. CLXXXII Nr. 21465; ÖBERG, 1942, S. 296; MACKEPRANG,
1952, S. 34, 170 Nr. 278, Taf. 5,8; SCHRÖTER – GUMMEL, 1957, S. 23; GENRICH, 1967,
S. 88f.; HAUCK, Sievern, 1970, S. 121, 128ff., 150f., 154, 157, 221; DERS., Ikonologie
XVII, S. 567 Anm. 13; HASELOFF, 1981, S. 318 Anm. 95; BOHLIN, 1981, S. 59 Fig. 98
(Punznegative auf der Rückseite), 107ff. Fig. 185, 181; AXBOE, 1982, S. 16f., 57; HAUCK,
Ikonologie XXXI, nach Anm. 53. Zur Greifenversion s. die Einleitung zum 3. Bd.
 - l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch Ösung am unteren Rand festgelegt.
- I Volle Menschengestalt teils in Seitenansicht von links, teils in Vorderansicht im Kampf
mit zwei Bandtieren mit schnabelförmigen Mäulern gleichfalls von links. Motivkreis: Er
im Dämonenkampf.
- II Mensch mit weit in den Nacken zurückgelegtem Haupt, mit einem nach vorn erhobenen
und einem nach der Seite unten weggestreckten Arm, auf den Knien, umringt von zwei
dämonischen Wesen, von denen das hinter ihm seine Haare, das vor ihm seinen Ober-
schenkel bedroht. Diese Bandtiere mit schnabelförmigem Maul sind vereinfachte Spielar-
ten der Untervarianten mit schnabelförmigem Maul, der Greifen, im Zentrum der
D-Brakteaten.
- III Überwiegend Relief. Der Eindruck von mehreren Konturen entsteht durch die verwackelte
Pressung.
- IV Nur über dem vorderen Fuß Restbefunde von Fußringen, nur über der hinteren Wade
Spur der Abgrenzung einer Kniehose (8x).
- V
- 1 Das mächtige, in den Nacken gelegte menschliche Haupt trägt glatt auf den
Hinterkopf zulaufende Haare. Kein Ohr.
 - 3 Kräftiger Schnurrbart.
 - 4 Rundes Punktauge an der Haargrenze. In die Waagerechte erhobene gerade
Nase.
 - 5 Rundes Kinn.
 - 6 Zwei-Steg-Halsschmuck.
 - 7 Der Rumpf erscheint in Vorderansicht, am oberen Rand Zirkelein-
stich im Model.
 - 8 Eng anliegende, bis zum Zwei-Strich-Gürtel reichende Hemdbluse in Kontur-
rahmung.
 - 8x Über der hinteren Wade Spur der Abgrenzung einer Kniehose, vgl. Nr. 308 und
333. Ähnlich weisen die in Restbefunden erhaltenen Ringe über dem vorderen
Fußgelenk noch auf Schuhe.
 - 9 Von der nach vorn erhobenen Hand ist der abgespreizte Daumen am Kinn, von
der nach hinten unten weggestreckten Hand sind die Finger hinter dem zweiten
Unterschenkel zu sehen. Beide Untiere umringen die Arme.

- 11 Das eine Bein ist mit dem Knie am unteren Bildrand zu sehen, der gleichsam als Bodenlinie benutzt ist, das andere Knie dahinter daneben.
- 12 Die Füße haben kräftige Fersen und geschwungene Spitzen.
- 43 Die beiden bandförmigen Tiere sind dem Typus nach einheitlich und umringen die Arme des Menschen.
- 44 Jeweils sitzt an einem Kopfrund, das das Auge ganz ausfüllt, der große Schnabel. Vorn ist er dem Oberschenkel, hinten den Haaren des Menschen bedrohlich nahe.
- 45 Dem kleinen Bildfeld gemäß sind die Vorderbeine des Greifen, der die Version des Bandtiers mit schnabelförmigem Maul im Zentrum der D-Brakteaten variiert, weggelassen, vgl. Nr. 308 und 333.
- 46 Beide Füße des jeweils einen Hinterbeins sind am Bildrand zu sehen. Auch die Hüfte ist jeweils gekürzt, vgl. Nr. 308.
- 51 Außerhalb des Modelabdruckes gibt es eine Zone mit kleinen, gepunzten Halbkreisen, die wohl je einen Innenpunkt haben.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Riefelung stark reduziert; an der Öse ist der Draht dünn gewetzt.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von je einem schmalen Wulst gerahmt wird. Die Wulste sind stark abgenutzt, und die Ösenenden sind besonders vorne und hinten stark abgerieben.
- 63 Modelnegativ in kräftigem Relief, dessen Deutlichkeit aber von einem Textildruck etwas reduziert wird.
- 64 Die Augen von Mann und Tieren wurden im Model mit einer Bullaugenpunze erstellt.

Nr. 338 (Taf. 121–122)

Skovlund-A / Vodskov By, Hammer sn., Kjær hd., Ålborg a., Nordjütland (1872 eingeliefert).

- a) Verwandter Model aus dem Raum Trollhättan, Nr. 189.
- b1) Feldfund, mit Brief vom 10. Juni 1872 an das Museum gesandt.
- b2) Mit Brief vom 1. November 1872 wurde ein filigranverzierter goldener Hängeschmuck in Stundenglasform eingesandt, der ungefähr an derselben Stelle wie der Brakteat gefunden wurde.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. C 1415.
- d) Stellenweise zerkratzt und abgenutzt sowie durch Doppelschlag verwackelt, im ganzen gut erhalten.
- e) 41 mm.
- f) 19,42 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe 1977–1979, durch L. v. Padberg am 4. 12. 1980.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
- j) NEERGAARD, 1915, S. 195; ÖBERG, 1942, S. 32 Anm. 2; MACKEPFRANG, 1952, S. 26, 28, 125 Nr. 75, Taf. 4,2; GEISLINGER, 1967, S. 152 Nr. I 139.
- l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Büste mit erhobenem Arm von links. Motivkreis: Er in der Kaiserbild-Nachfolge.

II Herrscherliches Haupt, der Arm vorn mit erhobener Hand, der andere mit der Hand auf der Brust, vgl. Nr. 189.

III Relief-Figur.

IV Rest- und Feinbefunde beim Ohr (1x), dem Diademband (2x) sowie bei der Tracht (8x).

- V 1/2 Das herrscherliche Haupt trägt eine fein schraffierte Haartracht, die tief in den Nacken reicht und in einen Zipfel ausschwingt. Sie ist in der Nachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem von einem doppelten Perlband gegliedert und wiederholt noch wenigstens eine Nackenbommel.
- 1x Volutenförmiges Ohr.
- 2x Hinter dem Ohr als Restbefund zwei schematisierte geperlte Diadembanden.
- 4 Ovale Auge mit Pupille unter dem feinen Augenbogen, von dem die gerade Nase ausgeht. Feiner Nasenflügel.
- 5 Kleiner Mund. Rundes, massiges Kinn.
- 6 Kurzer Hals.
- 7 Trapezförmige, von den Oberarmen seitlich begrenzte Brust, fast in Vorderansicht.
- 8x Die Querstege und die Perlsäume am Hals bilden eine Borte bzw. Halsschmuck ab, die Perlen kommen teilweise nur flau. Spuren von Gewandzeichnung am deutlichsten am linken Unterarm.
- 9 Dünne Arme mit erhobenem bzw. aufliegendem Unterarm, die Hände mit verwackelten Fingern und abgespreiztem Daumen.
- 13 Der Perlsaum am unteren Rand grenzt die Büste vom Bildfeld ab.
- 51 Das Bildfeld wird von einem geriefelten Draht gerahmt, der auf der Brakteatenscheibe aufgelötet ist.
- 52 Vor der Randfassung ist noch ein stark gewellter, glatter Golddraht aufgelötet, der nur bei der Öse unterbrochen wird.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Nur leicht abgenutzt.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelgrat. Rechts davon befinden sich zwei breite Wulste, die einen schmalen Wulst rahmen. Die Wulste des linken Ösenendes sollten wohl ähnlich gestaltet werden, sind aber ziemlich unregelmäßig geworden. Grat und Wulste sind nur leicht abgenutzt.
Unter der Öse werden von insgesamt 32 aufgelöteten Goldperlen drei hängende Dreiecke gebildet.
- 63 Kein Modelnegativ. Auf der Rückseite eine Zirkellinie.
- 64 In den äußeren Teilen des Bildfeldes scheint die Grundfläche nach der Pressung bearbeitet zu sein. Die Brakteatenscheibe ist ungewöhnlich dick.

Nr. 339 (Taf. 123–124)

Småland (?)–C (1888).

- b) Fundumstände unbekannt.
- c) Über einen wandernden Händler und eine weitere Person gelangte der Brakteat in das SHM Stockholm, Inv.-Nr. 8430.
- d) Guter Erhaltungszustand. Zwei Zirkeleinstichlöcher.
- e) 27,6 mm.
- f) 4,97 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Düwel am 21. 7. 1977, durch M. Axboe vom 31. 7.–18. 8. 1978, durch L. v. Padberg am 15. 11. 1978.
- h) Originalfoto von ATA Stockholm.
- j) SALIN, 1895, S. 11 Nr. 16; JANSE, 1922, S. 146 Nr. 301; ÖBERG, 1942, S. 294; MACKEPRANG, 1952, S. 52, 153f. Nr. 181, Taf. 15,11; BOHLIN, 1981, S. 22f. (Die Hinweise zu Fig. 31 und 32 sind im Text vertauscht) Fig. 31 (gepunzte Runen), 178; AXBOE, 1982, S. 58 Anhang 3 (Modelstruktur).
- k) SALIN, 1895, S. 11 Fig. 21.

- l) H. Lange.
 m) In der Randzone umlaufend, durch einen inneren Zirkelschlag begrenzt, eine Runeninschrift, deren Schriftrichtung nicht sicher bestimmbar ist. Im Einzelfall eine Bestimmung als Rune oder runenähnliches Zeichen unsicher. Ohne Berücksichtigung der zahlreichen runographischen Besonderheiten ließe sich folgendermaßen mit Angabe der Varianten lesen:

^a l ^h w e i ^h i u i l u ^w p p a u u u a e w d a l u u u .

Methodisch bedenklich wäre es, einzelne Runenfolgen, die zum Teil Parallelen auf Eskatorp / Väsby – hier Nr. 241,1.2 – haben, isoliert zu deuten.

STEPHENS, ONRM IV, 1901, S. 84 Nr. 106.

- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
 I Menschliches Haupt über ›Vierbeiner‹ von links. Motivkreis: Er und das Pferd.
 II Menschenmund und -nase auf dem Tierkamm (Verknüpfungsspielart Berglökken-Gerete, Nr. 22 und 62,1, Fig. 4 VF 2). Die Kinn-Wangenlinie des Menschen und die Kamm-Rückenkontur des Tieres sind zusammengesehen.
 III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen Konturen eingefaßt.
 IV Das Bildfeld ist stellenweise von der Runeninschrift ›abgeschnitten‹.
 V 1/2 Das mächtige Haupt beherrscht das Bildfeld. Seine schraffierte Haartracht ist in der Spätnachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem von einem Punktband gegliedert, das in zwei Nackenbommeln endet. Halbrundes Ohr, an die Kopfkantur gesetzt.
 4 Großes, rundes Auge mit ›Pupille‹. Keilförmige Nase mit kräftigem Nasenflügel.
 5 Halbrund geöffneter Mund mit Zunge, wie die Nase auf dem Tierkamm. Rundes Kinn.
 14 Der ›Vierbeiner‹ hat einen glockenförmigen Kopf.
 15 Großes, rundes Auge auf der Mittelachse.
 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
 18 Maulstrich.
 21 Kleiner Hals. Leicht geschwungener Kamm.
 22/24 Je ein punktierter Brust- und Bauchgurt.
 23 Ovale Schulter. Ansteigender Rumpf. Ovale Hüfte. Einsträhniger Schweif.
 25/26 Das eine Vorder- und das eine Hinterbein folgen in ihrer Haltung der zweibeinigen Variante Bjørnsholm-Hauge, Nr. 25 und 73 (Fig. 8 BhF 3c), der Broholm-Sigerslev-Version, Nr. 35 und 158 (Fig. 7 BhF 3a).
 27 Ein-Kontur-Hufe mit Kötenhaar.
 51 Zwei kleine Zirkelstichlöcher im Kinn des Hauptes. Das Bildfeld wurde im Model von einem Kreisstab umgeben.
 52 Dann folgt die ebenfalls im Model erstellte Runenreihe.
 53 Es ist möglich, daß im Model noch ein äußerer Kreisstab war, der aber nicht mit Sicherheit erkennbar ist.
 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Die Riefelung ist stark reduziert und an der Öse stellenweise weggewetzt.
 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von je drei schmalen Wulsten gerahmt wird. Die Ösenenden sind leicht erweitert. Die Wulste sind abgenutzt, besonders vorne und hinten; die Ösenenden sind besonders oben deutlich abgerieben.
 63 Die Deutlichkeit des Modelabdruckes wird durch einen kräftigen Textilabdruck reduziert.
 64 In der Grundfläche sind schwache Linien erkennbar, die alle in derselben Richtung verlaufen; wohl Abdrücke von Fasern oder Glättungsspuren im Model. Fehlritzungen sind am Schweif und zwischen Kopf und Vorderbein des Vierbeiners erkennbar.

Nr. 340 (Taf. 123–124)

Raum Sønderby-C / Femø, Femø sn., Fuglse hd., Maribo a., Lolland-Falster (1906).

- a) Verwandter Model aus Åsum, Nr. 11.
 b) Einzelfund am Strand etwa 60 m landab in ca. 1,2 m tiefem Wasser.
 c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. D 9/06.
 d) Öse mit einem Stück der Randzone ausgerissen, sonst gut erhalten. Zirkeleinstich im Model, Zirkeleinstichloch.
 e) 34,1 mm.
 f) 4,57 gr.
 g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 2. 11. 1973, durch K. Düwel am 7. 10. 1976, durch L. v. Padberg am 22. 11. 1976, durch M. Axboe 1977–79.
 h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
 j) NEERGAARD, 1915, S. 175; ÖBERG, 1942, S. 44; MACKEPFRANG, 1952, S. 47, 117 Nr. 46, Taf. 10,20; GEISSLINGER, 1967, S. 151 Nr. I 123.
 l) H. Lange.
 m) In den Segmenten 1/2 linksläufige Runeninschrift in eigener Rahmung, deren seitliche Begrenzung die Stirnhaare der dargestellten Figur bzw. das Maul des Vierfüßers bildet: $\overset{1}{e} \overset{5}{k} f a \overset{5}{k} a R f$. Urn. *ek FakaR f(āhi)*. *f* verkürzte Schreibung für *fāhi*, vgl. 11 Åsum-C. »Ich, Fak, schreibe«. Zum Runenmeister-Namen vgl. an. poet. *fákr* »Pferd«. Runenmeisterformel in Ich-Form, vgl. 11 Åsum-C. NOREEN, 1923, S. 379 Nr. 23; MARSTRANDER, 1929, S. 35; DRI, 1942, Sp. 524f. Br. 45, Atl. S. 417, dt. Zus.fassg. Sp. 70; KJ, 1966, S. 268f. Nr. 132; KRAUSE, 1971, S. 147 Nr. 25; DÜWEL, 1974, S. 460; ANTONSEN, 1975, S. 61f. Nr. 61; MOLTKE, 1976, S. 91f.; NIELSEN, 1977, S. 356.
- A Senkrechte Achse durch den ursprünglichen Sitz der verlorenen Öse festgelegt.
 I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.
 II Menschenmund und -nase sind dem Tierkamm angenähert (Verknüpfungsspielart Åsum-Lille Skjør, Nr. 11 und 109, Fig. 4 VF 1). Der Halsschmuck des Menschen erscheint parallel zur Rückenlinie des Tieres.
 III Relief-Figuren, von einfachen oder doppelten Konturen eingefasst.
 IV Restbefunde bei den Gurten (22x) des Tieres.
 V 1/2 Das mächtige Haupt beherrscht das Bildfeld. Die schraffierte Haartracht endet nach der Einrollung in einem geschwungenen Zipfel. In der Spätnachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem ist an die Stelle des Diadembandes in der Stirnzone ein ährenförmig schraffiertes Band getreten. Eine lange Nackenbommel hängt bis auf den Tierleib herab. Kleines, rundes Ohr.
 4 Ouales Auge mit »Pupille« und ausgezogenem Lid. Kräftige Nase mit Nasenflügel.
 5 Geöffneter Mund, ebenso wie die Nase dem Tierkamm nahe. Rundes Kinn.
 6 Unter dem Ohr beginnt ein punktierter Halsschmuck, der bis an den Tierkamm reicht. Er füllt den Raum zwischen Kinn und Vierbeinerrücken.
 14 Der Vierbeiner hat einen birnenförmigen Kopf.
 15 Schräggestelltes, ovales Auge mit »Pupille«, an die hintere Kopfkontur gerückt.
 16 Das spitze Ohr ist zur Menschennase hin zurückgelegt.
 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
 18 Maulstrich.
 20 Heraushängende Zunge mit Punktende.
 21 Kräftiger Hals. Geschwungener Kamm. Mächtige Brust.
 22/24 Dreistrich-Halsgurt und ein punktverzierter Bauchgurt.
 22x Am Brustansatz Restbefund eines phalera-Gurtes.

- 23 Ansteigender Rumpf. Ovale Hüfte. Sich gabelnder, fünfsträhniger Schweif.
 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine sind in ihrer Haltung einer besonderen Variante der Sjöändan-Halsskov-Version, Nr. 159 und 70 (Fig. 11 BhF 13), zuzuordnen, der auch der Åsum-Brakteat, Nr. 11, zugehört.
 27 Steile Hufe.
 28 Alle Hufe sind durch je zwei Querstege abgegrenzt.
 30 Nach links gewendete Swastika vor der Stirn des Menschen.
 51 Zirkeleinstich im Model unter dem Mund des Hauptes und an der gleichen Stelle im Gold Zirkeleinstichloch.
 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Riefelung reduziert.
 62 Unter der verlorenen Öse sind noch zwei aufgelötete Goldperlen erhalten.
 63 Modelnegativ mit reduzierter Deutlichkeit.
 64 Kleine Fehlritzungen sind an mehreren Stellen zu finden.

Nr. 341 (Taf. 125–126)

Sønder Rind-B, Doppelbrakteat, Sønder Rind sn., Middelsom hd., Viborg a., Nordjütland (1921 und 1940).

- a) Insgesamt 2 modelgleiche Averse und Reverse von zwei Doppelbrakteaten.
 b1) Hortfund, der nach und nach entdeckt wurde. 2 jeweils auf Vorder- und Rückseite modelgleiche Doppelbrakteaten, einer wurde, von einer Rübe umwachsen, 1921 gefunden, der andere 1940 beim Pflügen,
 b2) 1 goldener Ring, 1921 mit dem ersten Doppelbrakteaten gefunden, 1 Brakteateneinfassung, 1941 gefunden.
 c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. D 1/25 und D 4/40. Der Rekonstruktionszeichnung liegt die Vorderseite des Exemplars mit der Inv.-Nr. D 4/40 zugrunde, die anderen Seiten wurden dabei mitbenutzt.
 d) Inv.-Nr. D 1/25, Vorderseite: vor allem zum Bildrand hin verbeult, unsaubere Oberfläche, sonst gut erhalten; Rückseite: stärker verbeult und abgenutzt, befriedigender Erhaltungszustand, die Öse ist locker. Inv.-Nr. D 4/40, Vorderseite: bis auf leichte Verbeulung gut erhalten; Rückseite: stärker verbeult, das Bildfeld am Rand teilweise durch eine schmale Goldblechauflage verdeckt, sonst gut erhalten.
 e) 25,75 mm (Inv.-Nr. D 1/25) bzw. 26 mm (Inv.-Nr. D 4/40).
 f) 4,62 gr. (Inv.-Nr. D 1/25) bzw. 5,16 gr. (Inv.-Nr. D 4/40).
 g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 5. 12. 1957, durch L. v. Padberg am 25. 6. 1975, durch K. Düwel am 7. 10. 1976, durch M. Axboe 1977–79.
 h) Originalfotos des Museums.
 j) MARSTRANDER, 1929, S. 115 Anm. 2, 144, Fig. 32; MACKEPFRANG, 1952, S. 21, 35, 75, 127 Nr. 81, Taf. 6,2 (Inv.-Nr. D 4/40); GEISSLINGER, 1967, S. 156 Nr. I 180; HAUCK, Ikonologie IX, S. 143, 158f., 164f., 167, 174, 179ff.; DERS., Ikonologie XIII, S. 178f., 183; DERS., Hoops 3, S. 376, 393, 396; AXBOE, 1982, S. 57f., 65 Nr. 81; HAUCK, Ikonologie XXXI, Fig. 4 Nr. 7. Zur Greifenversion s. die Einleitung zum 3. Bd.
 l) H. Lange (Inv.-Nr. D 4/40).
 m) In den Segmenten 1/2/4 auf eigener Grundlinie eine rechtsläufige Runeninschrift:
¹? u i n i ⁵R i k. Beim ersten Zeichen ist nicht zu entscheiden, ob es sich um eine Rune oder eine seitliche Begrenzung handelt. R. 2: linksgewendete Sturzform; R. 8: Wendeform. DRI und KJ lesen linksläufig, so daß nur die Wendeform von R. 8 zu bemerken wäre. Auch die Rückseite zeigt die Inschriftenpressung deutlich. Transkription: *uiniR ik* »Freund bin ich«. Selbstbezeichnung des Runenmeisters.
 DRI, 1942, Sp. 511 Br. 23, Atl. S. 414; KJ, 1966, S. 272 Nr. 135; KRAUSE, 1971, S. 167 Nr. 97; ELLMERS, 1972, S. 225f.; DÜWEL, 1975, S. 158f.; MÜLLER, 1975, S. 162; ANTONSEN, 1975, S. 71 Nr. 87.

- A Senkrechte Achse durch Ösung bestimmt.
- P Problemstück.
- I Überwiegend in Vorderansicht mit Schwert und Lanze Mensch in Vollgestalt, der im Triumph über einen zwei(!)beinigen Greifen steht. Beizeichen: Motivkreis: Er im Dämonenkampf.
- II Den Triumphaspekt des Bildes verstärken die erhobene Lanze und das auf dem Rücken liegende Untier mit herabhängendem Kopf.
- III Strichkonturen in Relief.
- IV Das Gesicht wird allein mit zwei großen, runden Augen und dem Mundumriß mitgeteilt. Feinbefund: das mandelförmige Auge des Greifen (43x).
- V 1/4 Das große Antlitz ist in Vorderansicht hauptsächlich mit dem Augenpaar mitgeteilt, das mit der gleichen Bullaugenpunze im Model hergestellt wurde wie das schildartige Attribut.
- 5 Mund mit kräftiger Oberlippe und dem Ansatz einer schmalen Unterlippe. Daraus kommt ein langes Gebilde heraus, das in der Randzone bis zur Schwert-hand herunterreicht. Rechts der ›Wange‹ hat es eine Einrollung, davor Querstege nur an der Unterseite, dahinter an der Ober- und Unterseite bis zu den beidseitigen, größeren, hakenförmigen Stegen, vor denen nur oben ein T-artiges Detail zu sehen ist. Darauf folgen drei Querstege nur an der Oberseite und nochmals ein beidseitiger. Der allein von diesem Model bezeugte Befund gibt Rätsel auf.
- 6 Schlanker Halsstrich.
- 7 Reliefstrich-Rumpf.
- 9 Links ein kurzer Oberarm gesenkt mit in die Waagrechte erhobenen Unterarm und rechter Hand, rechts ein in die Waagrechte erhobener Oberarm mit nach unten weggestrecktem Unterarm und linker Hand.
- 10 In der rechten Hand eine Lanze mit Widerhakenspitze, die am häufigsten in dieser Kleinkunst vorkommt, in der linken Hand ein Langschwert mit Parierstange, Griffangel und kreuzförmigem Knauf.
- 11 Die Beine in Seitenansicht von rechts mit deutlicheren Knien.
- 12 Die vereinfachten Füße mit ihren beiden Spitzen so weit ausgezogen, daß sie unmittelbar bis an den Greifen reichen.
- 13 Mit Bullaugenpunze im Model erstellter Schild, der sich ebenso als Attribut wie als Beizeichen verstehen läßt. Ersteres ist deswegen wahrscheinlicher, weil das Doppelknaufzepter, das beim vorderen Unterschenkel auftaucht, auch unter den Attributen der zentralen Gestalt der Amulettbilder vorkommt.
- 43 Der Greif hat einen runden Kopf mit schnabelförmigem Maul, der nach vorn heruntergesunken ist. Vgl. Nr. 281 V 47.
- 43x Mandelförmiges Auge.
- 44 Langer, gebogener Hals und Rumpf mit Rückenstacheln.
- 45 Ein tief angesetztes Vorderbein starr.
- 46 Ein lang ausgezogener Zickzackschwanz mit sich gabelndem Ende.
- 61 Beide Brakteaten haben eine dreiteilige Randfassung, wo zwei geflochtene, geriefelte Drähte nach innen und außen von je einem geriefelten Draht gerahmt werden. Auf dem Brakteat mit der Inv.-Nr. D 1/25 ist die Riefelung des äußeren Drahts etwas reduziert, an der Öse stark reduziert. Auf dem Stück D 4/40 ist die Randfassung nur leicht abgenützt.
- 62 Die Öse des Brakteaten Inv.-Nr. D 1/25 hat wohl 8 gleich breite Gänge. Sie werden aber teilweise von drei aufgelegten Drähten verdeckt, von denen die beiden äußeren geriefelt sind, während der mittlere aus zwei zusammengeflochtenen, glatten Drähten besteht. Die Riefelung der beiden äußeren Drähte ist außen stark reduziert, während der mittlere Draht vorne und hinten stark abgenutzt ist.
Die Öse von dem Brakteaten Inv.-Nr. D 4/40 hat eine ähnliche Gestaltung; nur sind die beiden äußeren aufgelegten Drähte tordierte, glatte Drähte, während

der mittlere aus zwei geflochtenen, geriefelten Drähten erstellt ist. Die äußeren Drähte sind oben abgewetzt; die Riefelung des mittleren Drahts ist stark reduziert. Die Ösenenden sind deutlich abgenutzt.

- 63 Auf der Rückseite des Brakteaten Inv.-Nr. D 4/40 ist auf den Rand der Scheibe auf drei Viertel des Umkreises ein schmaler Goldstreifen aufgelötet. Auf dem restlichen Viertel ist ein dünner, geriefelter Draht aufgelötet.
- 64 Die Bullaugen sind mit einer Punze im Model erstellt worden. Im Grund des Bildfeldes sieht man parallele Linien, die alle in derselben Richtung verlaufen und die nicht in die erhöhten Teile des Reliefs hinaufreichen; wohl Abdrücke von Fasern oder Glättungsspuren im Model. Die Randfassung des Brakteaten Inv.-Nr. D 4/40 ist lose, und man sieht hier, daß es sich um einen echten Doppelbrakteaten aus zwei gepreßten Goldscheiben handelt.

Nr. 342 (Taf. 125–126)

Sør-Varhaug-C, Varhaug sn., Hå pg., Rogaland (vor 1940).

- a) Verwandte Model aus Hauge bzw. Norwegen, Nr. 72,1 und 2, sowie Lista, Nr. 113.
- b1) Grabfund in einer zerstörten Grabkammer vor 1940, 1954 erworben. Neben dem Brakteaten wurden
- b2) Tonscherben gefunden, die nicht erhalten sind.
- c) AmS Stavanger, Inv.-Nr. 8075.
- d) Oberfläche verbeult und teilweise abgenutzt. Der Model war größer als der Schrötling, deshalb erscheint das Bildfeld stellenweise abgeschnitten. Sonst gut erhalten. Öse plattgedrückt, Bildfeld dort eingerissen. Zirkeleinstich im Model.
- e) 21,1 mm.
- f) 1,3 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe vom 31. 10. – 4. 11. 1977, durch L. v. Padberg am 30. 11. 1977.
- h) Originalfoto von R. Uhlenhaut.
- j) J. PETERSEN, Oldsaksamlingens tilvekst 1954 (Stavanger museums årbok 64, 1954, S. 7–30) S. 21f.; BAKKA, 1973, S. 58; AXBOE, 1982, S. 68 Nr. 156a, Taf. III.
- l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Menschenmund und -nase sind dem Tierkamm angenähert (Verknüpfungsspielart Åsum-Lille Skjør, Nr. 11 und 109, Fig. 4 VF 1). Ein Teil der menschlichen Kinnlinie und der Kammkontur des Tieres sind zusammengesehen, die Wangenlinie und die Rückenkontur gehen parallel.
- III Relief-Figuren, von einfachen oder doppelten Konturen eingefast.
- IV Rest- und Feinbefunde bei der Haartracht (1/2x), der Zunge (20x), dem Rücken (23x), den Beinen (25/26x) und den Hufen (27x) des Tieres sowie den Beizeichen (31x, 32x).
- V 1/2 Das große Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Seine Haartracht hat Strähnen mit Punktbekrönung (vgl. Nr. 52 V 1/2) und endet in einer Einrollung mit Zipfel. Kein Ohr.
- 1/2x Teile der Haartracht, besonders der Einrollung, sind am Rand des Brakteaten abgeschnitten.
- 4 Ovale Auge mit »Pupille«. Stupsnase.
- 5 C-förmiger Mund ebenso wie die Nase dem Tierkamm nahe. Hinter dem Mund Zirkeleinstich im Model.

- 14 Der Vierbeiner hat einen ovalen Kopf.
 15 Ovale Auge mit ‚Pupille‘ an die Stirnkontur gerückt.
 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
 18 Maulstrich.
 20x Vom Rand beschnittene, kurze Zunge.
 21 Kurzer Hals und gerader Kamm. Kleine Brust.
 23 Ovale Schulter. Sich verjüngender, ansteigender Rumpf. Ovale Hüfte. Drei-
 strähniger Schweif.
 23x Rückenkontur teilweise flau.
 25/26x Zwar sind die Hinterbeine größtenteils vom Rand abgeschnitten; dennoch
 lassen sich die Vorder- und die Hinterbeine ihrer Haltung nach der Broholm-
 Sigerslev-Version Nr. 35 und 158 (Fig. 7 BhF 3a), zurechnen.
 27x Nur bei den Vorderbeinen Restbefunde von spitzen Hufen mit Ballen.
 30 Nach links gewendete Swastika mit abgerundeten Winkeln und Punktenden vor
 dem Haupt.
 31/31x Punkte, zum Teil nur als Restbefunde, und zwar: drei in Dreiecksstellung vor
 der Haartracht, vier an den Winkeln der Swastika, zwei unter dem Tierkopf,
 einer unter dem Tierbauch.
 32x Ein Bullauge über dem Tierkopf.
 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Riefelung reduziert.
 62 Die Öse hat einen breiten Grat, der rechts von zwei, links von drei schmalen
 Graten gerahmt wird. Die Grate sind abgenutzt.
 63 Deutliches Modelnegativ.

Nr. 343 (Taf. 127–128)

Raum Stedje-C, Stedje sn., Sogndal pg., Sogn og Fjordane (April 1861).

- b) Beim Graben in einem Feld gefunden.
 c) HistMusUniv Bergen, Inv.-Nr. 1885.
 d) Infolge Verbeulung und Abnutzung nur befriedigend erhalten. Zirkeleinstich im Model.
 e) 20,7 mm.
 f) 2,348 gr.
 g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 8. 9. 1971, durch M. Axboe vom 7. 11.–18. 11.
 1977, durch K. Düwel am 24. 9. 1980, durch L. v. Padberg am 25. 11. 1980.
 h) Originalfoto von R. Uhlenhaut.
 i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. N 1885.
 j) STEPHENS, ONRM II, 1867–68, S. 546 Nr. 41b; MONTELIUS, 1869, S. 32 Nr. 255; SALIN,
 1895, S. 105 Tab. X; BØE, 1920–21, S. 45; GJESSING, 1929, S. 152; ÖBERG, 1942, S. 84;
 MACKEPRANG, 1952, S. 48, 151f. Nr. 173, Taf. 13,18.
 k) STEPHENS (wie j) S. 546 Nr. 41b.
 l) H. Lange.
 m) Im Segment 5 befindet sich eine Folge von 4 oder 5 runenähnlichen Zeichen, deren
 Obertheile an den inneren Zirkelschlag stoßen. Lediglich *n* und die Brakteatensonderform
 des *l* heben sich eindeutig als Runen heraus. Gelegentlich angenommene *R*-Runen bleiben
 unsicher.
 STEPHENS, ONRM II, 1867–1868, S. 546 Nr. 41b; BUGGE, NRI I, 1891–1903, S. 311f. Nr.
 23; DERS., NRI II, 1904–1917, S. 561; OLSEN, NRI III, 1914–1924, S. 246.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
 I Menschliches Haupt über Vierbeiner von rechts. Schlange (?). Beizeichen. Motiv-
 kreis: Er und das Pferd.

- II Menschenmund und -nase auf dem Tierkamm (Verknüpfungsspielart Bergløyken-Gerete, Nr. 22 und 62,1, Fig. 4 VF 2). Die Wangenlinie des Hauptes und die Rückenkontur des Tieres sind zusammengesehen.
- III Relief-Figuren, von einfachen Konturen eingefaßt.
- IV Rest- und Feinbefunde beim Auge (4x) und dem Mund (5x) des Menschen sowie den Hufen (27x) und Querstegen (28x) des Vierbeiners und bei der Schlange (?) (43x).
- V 1/2 Das große Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Seine schraffierte Haartracht endet in einer Einrollung mit Zipfel, der mit einem Punkt abschließt. Kein Ohr.
- 4 Ovale Auge ohne »Pupille«. Dreieckige Nase.
- 4x Das langgezogene Lid und das Unterlid kommen nur flau.
- 5x Geöffneter Mund, ebenso wie die Nase beim Tierkamm, als Restbefund. Kantiges Kinn.
- 14 Der Kopf des Vierbeiners ist birnenförmig.
- 15 Rundes Relief-Auge an die Stirnkontur gerückt.
- 16 Zwei aufgestellte Ohren mit Punktenden.
- 18 Maulstrich.
- 20 Heraushängende Zunge mit Punktende.
- 21 Kräftiger Hals. Geschwungener Kamm. Gerade Brust.
- 23 Kurzer, leicht ansteigender Rumpf. Am Widerrist Punkt, der technisch als Zirkeleinstich im Model entstand. Runde Hüfte. Viersträhniger Schweif.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Madla-Skonager-Version, Nr. 118 und 163 (Fig. 10 BhF 11b), der Linnestad I-Fjärestad-Variante, Nr. 111 und 55.
- 27 Steile Hufe.
- 27x Die Hufe der Vorderbeine kommen nur flau, die der Hinterbeine sind über die Abschlußkontur hinaus verlängert. Ganz hinten ist an die Verlängerung noch Kötenhaar angesetzt.
- 28x Alle Hufe sind durch ein bzw. zwei Querstege abgegrenzt.
- 30 Drei Punkte über den Tierohren.
- 31 Zwei Punkte am Zipfel der Haartracht.
- 32 Fünf von dem Kreisstab ausgehende Konturstege mit Noppung über dem Tierkopf.
- 43x Schlange (?) mit zickzackförmigem Leib am rechten Vorderhuf, teilweise nur flau erkennbar.
- 51 Das Bildfeld wurde im Model von einem Kreisstab umgeben.
- 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Die Riefelung ist leicht reduziert; der Rand der Scheibe ist deutlich abgenutzt.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von je zwei schmalen Wulsten gerahmt wird. Wulste und Ösenenden sind leicht abgenutzt.
- 63 Deutliches Modelnegativ.
- 64 Die langen, glatten Enden der Randfassung sind ursprünglich, nicht durch Abnutzung verursacht. Es ist an ihnen erkennbar, daß der Draht durch Tordierung eines glatten Goldstreifens erstellt wurde.

Nr. 344 (Taf. 127-128)

Stora Ryk-C, Tanum sn./hd., Bohuslän (1849).

- a) Verwandte Model aus dem Raum Modum / Haugesund, Nr. 305, und unbekanntem Fundort, Nr. 369.
- b) Einzelfund beim Graben in einem Sandhügel.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 1537.

- d) Schlechter Erhaltungszustand: verbeult, Risse, Öse mit einem Stück der Randzone ausgerissen und verloren, rauhe und angeschmutzte Oberfläche. Zirkeleinstich im Model.
- e) 21,85 mm.
- f) 1,955 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe vom 31. 7.–18. 8. 1978, durch L. v. Padberg am 14. 11. 1978.
- h) Originalfoto von ATA Stockholm.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. S 1537.
- j) MONTELIUS, 1869, S. 43 Nr. 303; MONTELIUS – EKHOFF, 2, 1877, S. 164 Nr. 303; SALIN, 1895, S. 105 Tab. X; JANSE, 1922, S. 153 Nr. 328; ÖBERG, 1942, S. 83; MACKEPRANG, 1952, S. 50, 172 Nr. 292, Taf. 13,37; BOHLIN, 1981, S. 173.
- k) MONTELIUS, 1869, Taf. II 20.
- l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch die Spuren der ausgerissenen Öse festgelegt.

I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links, Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.

II Menschenmund auf dem Tierkamm, auf den auch die Nase gerichtet ist (Verknüpfungsspielart Berglökken-Gerete, Nr. 22 und 62,1, Fig. 4 VF 2). Die menschliche Kinnlinie und die Kamm-Rückenkontur des Vierbeiners sind zusammengesehen.

III Relief-Figuren, von einfachen Konturen eingefasst.

IV Durch die Beschädigungen ist das gesamte Bildfeld beeinträchtigt.

- V 1/2 Das große Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Seine Haartracht ist schraffiert und endet in einer Einrollung mit langem Zipfel. Kein Ohr.
- 4 Ovale Auge mit ›Pupille‹ und Lidansatz. Lange, gerade Nase mit Nasenflügel über dem Tierkamm.
- 5 Mund auf den Tierkamm gepreßt. Rundes Kinn.
- 14 Der Kopf des Vierbeiners ist oval.
- 15 Rundes Auge mit ›Pupille‹ auf der Mittelachse.
- 16 Aufgestellte Ohren.
- 17 Statt einem zwei desintegrierte Hörnerpaare mit Kugelenden.
- 18 Maulstrich.
- 20 Kurze, heraushängende Zunge.
- 21 Dünner Hals. Gebeugter Kamm. Deutliche Brust.
- 23 Ansteigender Rumpf. Birnenförmige Hüfte. Dreisträhniger Schweif.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine lassen sich in ihrer Haltung der Madla-Skonager-Version, Nr. 118 und 163 (Fig. 10 BhF 11b), der Linnestad I-Fjärestad-Varianten, Nr. 111 und 55, zurechnen.
- 27 Steile Hufe mit zehenartig verlängerten Binnenstegen.
- 28 Alle Hufe sind durch Querstege abgegrenzt.
- 51/53 In der Wange des Hauptes Zirkeleinstich im Model. Das Bildfeld wurde im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben, die eine Perlfreike rahmen.
- 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Stark abgenutzt; die Riefelung ist nur in Restbefunden erhalten.
- 62 Öse verloren.
- 63 Kein Modelnegativ. Vielleicht Abdrücke von grobem Textil.

Nr. 345 (Taf. 127–128)

Store Salte-A, Orre sn., Klepp pg., Rogaland (vor 1908).

- a) Verwandte Model aus Tjurkö, Nr. 183, und Darum, Nr. 42.
- b1) In einem Grabhügel gefunden. An der südwestlichen Kante des Hügels, der 17,5 m Durchmesser und ca. 1 m Höhe maß, befand sich eine Grabkammer. Nähere Fundumstände unbekannt.
- b2) Keine Beifunde.
- c) AmS Stavanger, Inv.-Nr. 3123.
- d) Bis auf die raue Oberfläche gut erhalten. Ein Loch rechts in der Randzone, die Öse ist mit einem Teil der Randzone ausgerissen und verloren. Auf der Linie der senkrechten Bildachse sind oben und unten in die Randzone runde Löcher gebohrt, wohl als Ösenersatz.
- e) 31 mm.
- f) 3,2 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 8. 9. 1971, durch M. Axboe vom 31. 10.–4. 11. 1977, durch L. v. Padberg am 30. 11. 1977 sowie durch K. Düwel am 10. 7. 1981.
- h) Originalfoto von R. Uhlenhaut.
- i) SFB 7 ›Mittelalterforschung‹ Münster/W.
- j) T. HELLIESEN, Fortegnelse over oldsager indkomne til Stavanger Museum 1908 (Stavanger museums årshefte 19, 1908, VI., S. 1–41) S. 27f. Nr. 134; SHETELIG, 1914, S. 54 (mit unrichtiger Fundort- und Inv.-Nr.-Angabe); BØE, 1926, S. 40 Nr. 169; GJESSING, 1929, S. 128f.; ÖBERG, 1942, S. 34; MACKEPRANG, 1952, S. 26, 30, 149 Nr. 160, Taf. 4,6; BAKKA, 1973, S. 58; HAUCK, Ikonologie XVI, S. 34.
- k) HELLIESEN (wie j) S. 28 Fig. 3.
- l) H. Lange.
- m) In den Segmenten 3/1/2 läuft eine Zeichenfolge aus Kapitalis-Imitationen um, aus der einzelne runenähnliche Zeichen ausgehoben werden können.

Von außen gelesen: $\overset{1}{M} \overset{5}{T} \overset{10}{C} \overset{15}{V} \overset{20}{I} \overset{25}{A} ? \overset{30}{S} ? \overset{35}{T} ? \overset{40}{I} \overset{45}{P} ? ? \dots$

Möglicherweise runenähnliche Formen Z. 1: e; Z. 8: s; Z. 11: R.

BUGGE, NRI II, 1904–1917, S. 741.

- A Senkrechte Achse durch den Sitz der verlorenen Öse und die Befestigungslöcher bestimmt.
- I Büste von links mit erhobenem Arm. Beizeichen. Motivkreis: Er in der Kaiserbild-Nachfolge.
- II Herrscherliches Haupt, davor der erhobene Arm mit Hand.
- III Relief-Figur, teilweise von einfachen oder doppelten Konturen eingefasst.
- IV —
- V 1/2 Das herrscherliche Haupt trägt eine radial schraffierte Haartracht. In der Nachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem beginnt sie mit einem schematisierten Diademband, das hinter dem volutenförmigen Ohr in drei Nackenbommeln ausläuft, vgl. Nr. 70, 183 und 355.
- 4 Ouales Auge mit ›Pupille‹ unter dem Augenbogen. Kleine Nase mit langem Nasenflügel.
- 5 Halbrund geöffneter Mund. Rundes Kinn.
- 6/7 Hals und die Brust sind in Vorderansicht zusammengesehen.
- 8 Auf eine enganliegende Tracht deuten die nur hier benutzten doppelten Konturen sowie der kettenartige ›Schmuck‹, der aus an einem Steg aufgehängten Dreiecken besteht.
- 9 Der allein abgebildete rechte Arm hat einen kräftigen Oberarm, kurzen Unterarm sowie eine zum Kopf erhobene Hand mit Fingern und abgespreiztem Daumen. Der Daumen ist dem Mund nahe.
- 30 Kreisförmiges Gebilde vor der Menschenstirn, vgl. 1/2.
- 51 Das Bildfeld wurde im Model von einem Kreisstab umgeben.

- 52 Dann folgt eine Zone mit großen, viereckigen Punzabdrücken. Jeder Abdruck wird durch doppelte Linien in vier Felder geteilt; in jedem Feld ist ein Punkt.
- 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Die Riefelung ist leicht reduziert, und der Rand der Scheibe leicht abgenutzt.
- 62 Öse verloren. Das Loch, das sich am unteren Rand befindet, ist deutlich von der Vorderseite her erstellt. Die Zipfel auf der Rückseite zeigen keine Abnutzung. Unter der Öse ist geriefelter Draht V-förmig aufgelötet.
- 63 Deutliches Modelnegativ.
- 64 Dünne Linien, die alle in derselben Richtung laufen, sind auf der ganzen Vorderseite sichtbar. Sie können somit nicht Abdrücke einer Modelstruktur sein, müssen aber von der Herstellung der Scheibe herrühren.

Nr. 346 (Taf. 129–130)

Strangegården-A (möglicherweise Medaillon-Imitation, s. V 63/64) / Sundby, Stadager sn., Falsters Nørre hd., Maribo a. (Herbst 1929).

- a) Verwandt sind die Averse der Medaillon-Imitationen aus Åk, Nr. 3, und Tunalund, Nr. 193.
- b) Einzelfund beim Anlegen einer Rübenmiete.
- c) Den Kgl. Mønt- og Medaillesamling, Kopenhagen, Inv.-Nr. F. P. 1733.
- d) Die Oberfläche ist rauh, zerkratzt und mit Eintiefungen versehen, befriedigender Erhaltungszustand. Spuren einer Randfassung und einer Ösung lassen sich nicht feststellen.
- e) 21,3 mm.
- f) 6,03 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Düwel am 7. 10. 1976, durch L. v. Padberg am 4. 12. 1980, durch M. Axboe zuletzt am 24. 4. 1984.
- h) Originalfoto des Museums.
- j) G. GALSTER, Den Kgl. Mønt- og Medaillesamling i Finansaaret 1929–1930 (Numismatisk Forenings Medlemsblad 12, 1931, S. 96–102) S. 99; BREITENSTEIN, 1946, S. 21, Nr. 34; MACKEPRANG, 1952, S. 26, 117 Nr. 45, Taf. 3,1; GEISLINGER, 1967, S. 151 Nr. I 122.
- l) H. Lange.
- m) In den Segmenten 1/2 (I) und 3 (II) Kapitalis bzw. Kapitalis-Imitationen.
 I (von innen gelesen): $\overset{1}{\text{O}} \text{ S } \text{O} \text{ † } \overset{5}{\text{I}} \text{ S } ?$
 I,7: Zwei mit der Öffnung gegeneinander stehende Winkel, runenähnlich (vgl. j-Rune).
 II (dass.): $\overset{1}{\text{O}} \text{ † } \text{S} \text{O} \text{ † } \overset{5}{\text{O}}$ (palindromähnlich)
 BREITENSTEIN, 1946, S. 21.
- A Senkrechte Achse aus inneren Kriterien und mit Hilfe der Vergleichsstücke (vgl. a) erschlossen.
- I Menschliches Haupt von links kombiniert mit einem Vogel. Motivkreis: Er in der Kaiserbild-Nachfolge.
- II Mensch und Tier sind wie »siamesische« Zwillinge zusammengesehen, vgl. die Averse von Åk, Nr. 3, und Tunalund, Nr. 193, sowie Kejlungs, Nr. 90.
- III Relief-Figuren vorherrschend, Strichkonturen bei der Haartracht, der Tracht und dem Vogel.
- IV Restbefund in der Randzone (51x).
- V 1/2 Das herrscherliche Haupt trägt eine bis in den Nacken reichende schraffierte Haartracht. In der Nachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem ist sie durch ein breites Diademband gegliedert, das mit vier Kreuzen verziert ist und in zwei Nackenbommeln ausläuft. Eine geschwungene Haarsträhne im Nacken. Schematisiertes Ohr.

- 4 Ovales Auge mit »Pupille«. Große Adlernase mit deutlichem Nasenflügel.
 5 Weicher Mund. Rundes Kinn.
 6 Voller Hals.
 7/8 Durch den Avers von Åk als Analogie wird erwägbare, daß hier statt menschlicher Tracht das Schulter-, Flügel- und Schwanzgefieder wiedergegeben ist.
 36 Vogel in Seitenansicht von rechts, dessen Körper in die Menschenbüste integriert ist. Eckiger Kopf.
 37 Spitz zulaufender Schnabel.
 38 Punktauge.
 39 Vgl. 7/8.
 51x Das Bildfeld wurde im Model von einer Perlsreihe umgeben, die auf der zu kleinen Scheibe nur unvollständig erscheint.
 61 Keine Spuren von Randfassung.
 62 Keine Spuren von Ösung.
 63 Kein Modelnegativ. Am Rand sieht man einen Kreisstab, der aber nicht zentriert ist und deshalb nur unvollständig erscheint.
 64 Die Scheibe ist ungewöhnlich dick.

Nr. 347 (Taf. 129–130)

Straubing-Bajuwarenstraße-B, Landkr. Straubing, Bayern (1980).

- a) Verwandter Model mit sitzender Gestalt aus Penzlin, Nr. 141, mit Griff nach dem Kinn aus Allesø, Nr. 13,1, Heide, Nr. 74, Nebenstedt (I) und (II), 128 und 129,1 sowie Sletner Nr. 168.
 b1) Grabfund. Der Brakteat lag am Hals des Skeletts in dem Ost-West orientierten Grab 150. Die übrigen Beigaben waren
 b2) zwei Bügelfibeln mit halbrunder Kopfplatte; zwei kleine, rautenförmige Scheibfibeln mit Almandineinlage; ein Bernsteinanhänger; eine gelbe Glasperle; eine durchbohrte Bärenklaue mit Bronzedraht; eine eiserne Schnalle; eine Eisennadel; ein Eisenhaken mit Öse; ein Eisenmesser.
 c) Gäubodenmuseum Straubing.
 d) Relief etwas abgenutzt, sonst gut erhalten. Doppelschlag im rechten Teil des Bildfeldes.
 e) 20,8 mm.
 f) 1,5 gr.
 g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 31. 7. 1981, durch M. Axboe am 29. 2. 1984.
 h) Originalfoto des Museums.
 j) K. HAUCK, Ein neuer nordischer Goldbrakteat aus Straubing-Bajuwarenstraße (Zur Ikonologie der Goldbrakteaten XXIII) (Jahrbuch der Bayerischen Bodendenkmalpflege 22/23) im Druck.
 l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
 I Hockender Mensch in Vollgestalt von rechts. Beizeichen. Motivkreis: Er mit dem Griff nach dem Kinn.
 II Die eine Gestalt in dem Bildfeld wird gekennzeichnet durch das weit in den Nacken zurückgelegte Haupt, durch den Griff der einen Hand nach dem Kinn sowie durch den Hocksitz mit angezogenen Beinen.
 III Relief überwiegend mit Konturen gerahmt.
 IV Rest- und Feinbefunde bei den Fingern (9x) sowie beim Handgelenk (10x).
 V 1/2 Das übergroße Haupt ist weit in den Nacken zurückgelegt und hat strähniges langes Haar, das in einer Schlaufe endet. An sie ist in der Nachfolge des Diadems

- der Kaiserbildvorstufen eine Echoform der Nackenbommel angesetzt. Kein Ohr.
- 4 Mandelförmiges Auge unter einem Augenbogen, der in die Nase übergeht. Die lange Nase erscheint in der Waagrechten.
- 7 Ovaler Rumpf.
- 8 Von der Tracht ist nur eine Art Hemdbluse und ein Zweistrichgürtel auszumachen, dagegen ist wie öfters in dieser Kleinkunst die Begrenzung der Kniehose und Schuhe weggelassen, s. Nr. 308, 333 und 337, vgl. auch 10x.
- 9 Abgebildet ist nur ein Unterarm, dessen Hand mit abgespreiztem Daumen das Kinn umgreift und verdeckt.
- 9x Die Vier-Fingerzeichnung in Restbefunden.
- 10x Zwei Querstege über dem Handgelenk, sie können ebenso ein oder zwei Handgelenkringe wie eine Gewandgrenze meinen.
- 11 Abgebildet ist nur ein ganz dicht an das Gesäß herangezogenes Bein.
- 12 Der eine Fuß ist mit Ferse, Sohle und Spitze gezeichnet.
- 30 Unter dem Ellbogen drei Punkte.
- 31 Unter dem Oberschenkel ein Punkt.
- 51/53 Das Bildfeld wurde im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben, die durch abwechselnd breite und schmale radiäre Linien verbunden werden.
- 61 Tordierter glatter Draht, an die Kante angesetzt. Die Tordierung ist durch Abnutzung reduziert und stellenweise fast verschwunden.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von je zwei schmalen Wulsten gerahmt wird. Wulste und Ösenenden sind stark abgenutzt, und die Ösenenden sind oben und hinten eingebuchtet abgerieben.
- 63 Deutliches Modelnegativ.

Nr. 348 (Taf. 129–130)

Straubing-Bajuwarenstraße-C, Landkreis Straubing, Bayern (1983).

- a) Verwandte Model aus Körlin, Nr. 100, sowie im Hinblick auf die Kopftracht Obermöllern, Nr. 132, und Sievern, Nr. 156.
- b1) Grabfund. Der Brakteat wurde in dem Ost-West orientierten Grab 817 am Hals des Skelettes gefunden.
- b2) 1 Sturzbecher aus gelbgrünem Glas, 1 Radkreuzanhänger aus Bronze, viele Perlen, Bügel einer römischen Bronzefibel, 1 Bronzelöffel, Griff eines römischen Bronzeschlüssels, 1 Knotenring aus Bronze, 1 lanzettförmiges Toilettengerät aus Bronze, 1 Geweihrosette, 1 Eisenschnalle, 1 Eisenfragment.
- c) Gäubodenmuseum Straubing, Inv.-Nr. 1984/817 p.
- d) Verbeult und abgenutzt. Zirkeleinstichlöcher.
- e) 23,4 mm.
- f) 1,705 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe am 29. 2. 1984.
- h) Originalfoto des Museums.
- j) Veröffentlichung in Vorbereitung in: Frühmittelalterliche Studien 21, 1987.
- l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Menschliches Haupt über ›Vierbeiner‹ von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Menschenmund und -nase sind dem Vierbeinerkamm angenähert (Verknüpfungsspielart Åsum-Lille Skjør, Nr. 11 und 109, Fig. 4 VF 1). Das Haupt ›schwebt‹ majestätisch über dem Rücken des ›Vierbeiners‹.

- III Relief-Figuren, von einfachen und doppelten Konturen eingefasst.
- IV Rest- und Feinbefund beim Tierohr (16x), Hinterbein (27x) und in der Randzone (53x).
- V 1/2 Das mächtige, nach vorn geneigte, menschliche Haupt beherrscht das Bildfeld. Seine Kopftracht ist eine Echoform einer Marshelmversion, die trotz ihres Helmbusches fast wie eine Art Admiralshut wirkt, vgl. W. Ziegler, Iffezheim, in: Fundberichte aus Baden-Württemberg 2, 1975, S. 163 mit Abb. 86. Diese Analogie war noch nicht bekannt, als das Kopfdetail von Obermöllern, Nr. 132, und Sievern, Nr. 156, beschrieben wurde. Die einstige Helmkrempe der Vorstufen, die über der Stirn und im Nacken in einer Einrollung endet, ist geperlt wiedergegeben.
- 4 Ovale Auge mit »Pupille«. Keilförmige Nase.
- 5 C-förmig geöffneter Mund, ebenso wie die Nase auf den Tierkamm gerichtet. Massiges rundes Kinn.
- 14 Der »Vierbeiner« hat einen glockenförmigen Kopf.
- 15 Halbrundes Auge auf der Mittelachse mit gemusterter Augenbraue.
- 16x Restbefund des Ohrs.
- 18 Geöffnetes Maul.
- 21 Kurzer Hals. Leicht geschwungener Kamm.
- 23 Birnenförmige Schulter. Ansteigender Rumpf. Birnenförmige Hüfte. Dreisträhniger Schweif.
- 25/26 Das eine Vorder- und das eine Hinterbein folgen in ihrer Haltung der zweibeinigen Variante Bjørnsholm-Hauge, Nr. 25 und 73 (Fig. 8 BhF 3c), der Broholm-Sigerslev-Version, Nr. 35 und 158 (Fig. 7 BhF 3a).
- 27 Vorn spitzer Huf.
- 27x Hufform beim Hinterbein wohl die gleiche, aber vom Kreisstab abgeschnitten. Hinter dem hinteren Huf Fehlritzung.
- 30 Nach links gewendete Swastika mit Punktenden vor dem Haupt.
- 51 Drei Zirkeleinstichlöcher in der Wange des Hauptes. Das Bildfeld wurde im Model von einem Kreisstab umgeben.
- 52 Die darauf folgende Perlreihe wurde ebenfalls im Model erstellt.
- 53x Der Model hatte wohl noch einen äußeren Kreisstab.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Stark abgenutzt; die Riefelung ist nur in Restbefunden erhalten. An der Öse ist der Randfassungsdraht dünn gewetzt.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von je zwei schmalen Wulsten gerahmt wurde. Die Ösenenden sind aber stark abgerieben, besonders rechts. Die Wulste sind abgenutzt.
- 63 Modelnegativ mit reduzierter Deutlichkeit.

Nr. 349 (Taf. 129–130)

Ström-C, Torp sn., Orust Östra hd., Bohuslän (1917 eingeliefert).

- a) Verwandter Model aus Långaryd, Nr. 102.
- b) Einzelfund beim Pflügen unter einem schweren Stein.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 15835.
- d) Trotz erheblicher Verbeulung und Abnutzung gut erhalten. Zirkeleinstich im Model?
- e) 24,6 mm.
- f) 3,212 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe vom 31. 7.– 18. 8. 1978, durch L. v. Padberg zuletzt am 14. 11. 1978.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
- j) Statens Historiska Museum och K. Myntkabinetet. Tillväxten under år 1917 (Fornvännan)

13, 1918, S. 1–36) S. 6; JANSE, 1919, S. 82f.; DERS., 1922, S. 154 Nr. 332 (mit der falschen Angabe: aus unbekanntem Fundort); ÖBERG, 1942, S. 119 (wiederholt Janses Fehler); MACKEPRANG, 1952, S. 42, 172 Nr. 287, Taf. 8,10; BOHLIN, 1981, S. 22 Fig. 28 (bei der Modelherstellung benutzte Punze), 105 (mit dem Bildmotiv gepreßte Randzone), 173; AXBOE, 1982, S. 16 Anm. 37 (erwägt Zirkeleinstich im Model).

l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Menschliches Haupt über ›Vierbeiner‹ von links. Motivkreis: Er und das Pferd.

II Menschenmund und -nase auf den Tierkamm gerichtet (Verknüpfungsspielart Åsum-Lille Skjør, Nr. 11 und 109, Fig. 4 VF 1), obwohl das Haupt frei über dem Tierrumpf ›schwebt‹.

III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen oder doppelten Konturen eingefaßt.

IV Restbefund von Nasenattem (4x).

- V 1/2 Die Haartracht des Hauptes besteht aus drei Strähnen, die schwungvoll bis an den Bildrand reichen. In der Spätnachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem befinden sich vor der Haartracht über der Stirn drei Punkte, Stirnjuwelecho. Großes naturalistisches Ohr.
- 4 Ovale Auge mit großer ›Pupille‹ und Lidansatz unter der Stirnkontur, die in die Nase übergeht. Deutlicher Nasenflügel.
- 4x Von der Nase geht ein feiner Strich auf den Tierkamm, Restbefund von Nasenattem oder Fehlritzung.
- 5 V-förmiger Mund, ebenso wie die Nase dem Tierkamm nahe. Kräftiges Kinn.
- 14 Der große ›Vierbeiner‹ hat einen birnenförmigen Kopf.
- 15 Senkrecht gestelltes Auge mit ovaler ›Pupille‹ und gemusterter Augenbraue.
- 16 Großes Ohr.
- 18 Maulstrich.
- 21 Kräftiger Hals. Geschwungener Kamm. Mächtige Brust.
- 22/24 Je ein punktierter Brust- und Bauchgurt, letzterer an die Hüfte versetzt.
- 23 Ovale Schulter. Steil ansteigender Rumpf. Im Widerrist vielleicht Zirkeleinstich im Model. Ovale Hüfte. Dreisträhniger Schweif.
- 25/26 Das Vorder- und das Hinterbein folgen in ihrer Haltung der zweibeinigen Variante der Erska-Røgenes-Version, Nr. 48 und 146 (Fig. 12 BhF 14).
- 27 Hufe, von den sich gabelnden Binnenstegen des Tierbeins aus gestaltet.
- 51/53 Das Bildfeld wurde im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben, die eine Perlsreihe rahmen.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Riefelung stark reduziert.
- 62 Die Öse hat zwei breite Wulste, die durch einen schmalen Wulst getrennt werden, und die ursprünglich von zwei schmalen Wulsten gerahmt waren. Die Wulste sind abgenutzt und die Ösenenden beschädigt. Das rechte Ösenende ist oben eingebuchtet abgerieben.
- 63 Modelnegativ mit reduzierter Deutlichkeit.
- 64 Bei der Einpunzung der Perlsreihe (Pos. 52) im Model hat das Material des Modells nachgegeben, was zum gewellten Verlauf des inneren Kreisstabes geführt hat.

Nr. 350 (Taf. 131–132)

Südwestdeutschland (?)–B (vor 1855).

a) Vgl. Nr. 389 und a) bei Nr. 259.

b) Fundumstände unbekannt.

c) Den Kgl. Mønt- og Medaillesamling, Kopenhagen, Inv.-Nr. KP 1802. 1933 bei einer

Auktion erworben. Der Brakteat befand sich früher in der Fürstlich Fürstenbergischen Münzsammlung in Donaueschingen.

- d) Öse ausgerissen und verloren. Sonst gut erhalten.
 - e) 25,6 mm.
 - f) 2,1 gr.
 - g) Originaluntersuchung durch M. Axboe zuletzt am 17. 4. 1984.
 - h) Originalfoto von M. Axboe.
 - j) THOMSEN, 1855, S. 290 Nr. 30; ADOLPH E. CAHN, Versteigerungskatalog Nr. 82, Nr. 2378, Frankfurt 1933; WERNER, 1935,2, S. 194f., Abb. 12; ÅBERG, 1940, S. 110f., Fig. 9; MACKEPFRANG, 1952, S. 103, Taf. 28,18; GUDRUN SOMMER, 1968, S. 58f., Taf. 20a; ELLMERS, 1974, S. 234ff., Taf. 98,4; Hoops 3, S. 345; HAUCK, Ikonologie XXXII, nach Anm. 56 sowie Exkurs 1.
 - k) Atlas, 1857, Taf. III 30.
 - l) H. Lange.
 - m) 5 C-artige Kapitalis-Imitationen am linken Rand, 1 C-artige und 3 X-artige Kapitalis-Imitationen am rechten Rand.
- A Senkrechte Achse durch den Sitz der verlorenen Öse festgelegt.
- I Thronende Frauengestalt in Vorderansicht, in jeder der beiden erhobenen Hände ein Herrschaftszeichen. Beizeichen. Motivkreis: Die zauberkundige Göttin auf thronartigem Sitz, hier in der detailreichsten, wenngleich flott gezeichneten Variante des sog. Fürstenbergtypus.
- II In Anlehnung an mediterrane Vorstufen umgeben fast einförmige Kapitalis-Imitationen die sitzende Gestalt, deren herrscherlicher Rang ebenso durch den Sitz wie die Insignien hervorgehoben ist. Der untere Bildrand dient als Bodenlinie.
- III Ganz überwiegend Relief, nur die Stäbe in Details wie der Frisur oder beim Frauenrock wirken als Kontur.
- IV Restbefund eines Halsausschnittes der Gewandung sowie Schmuck am Hals und an der Brust (8x). Feinbefund beim Beizeichen (31x).
- V 1/2 Kronenartige Haartracht, die nach links und rechts über den Kopfumriß hinausgeht, mit radial gezeichneten Haarsträhnen. Diademecho in Strichform (vgl. die punktierten Bänder bei den Nr.n 259 und 389), aber mit seitlich herabhängenden ›Ösen‹, Echoformen von großen Pendilienperlen. Keine Ohren.
- 4 Mandelförmiges Augenpaar über kräftigen Wangenknochen und keilförmiger Nase.
- 5 Mundschlitz über schmalem Kinn, das das Kopfdreieck nach unten als fast spitze Form abschließt.
- 7 Das Haupt ist ohne Zeichnung des Halses über dem Rumpf wiedergegeben, von dem zwei volle ovale Brüste und deutliche Taillierung zu sehen sind.
- 8 Von der Tracht ist der Rockteil des erschließbaren Gewandes mit Konturstäben längsgestreift.
- 8x Restbefund eines Halsausschnittes der Gewandung über der Brust, vgl. die Abgrenzung der ›Puffärmel‹ bei Nr. 259. Deutlicher Schmuck an Hals und Brust, verstehbar als Brakteatenreihe, vgl. die Variante in Nr. 391. Anders Nr. 389 mit der Spielart des punktierten Gürtels.
- 9 Die Arme sind beide erhoben und halten mit den Händen, von denen allerdings nur eine dreifingerige und zwar ohne den abgespreizten Daumen der Greiffornel von Nr. 389 wiedergegeben ist, zwei ungleich lange Herrschaftszeichen.
- 10 Die eine Insignie ist ein langer, die andere ein kurzer ›gedrechselter‹ Stab. Das Langzepter hat am oberen und unteren Ende einen kreuzförmigen Abschluß mit Querstegen, die locker angesetzt flott gezeichnet sind, aber in der pedantischen Version von Nr. 389 in strenger Formung wiederkehren. Das Langzepter wird etwas über seiner Mitte gehalten. Das Kurzzepter ist eine Echoform vom kreuzbekrönten Globus in Kaiserbildern der oströmischen Goldprägung und

- hat nur am oberen Ende den kreuzförmigen Abschluß mit Querstegen und offenbar einen schalenförmigen Sockel oder einen Halteknauf, auf dem hier vielleicht der Daumen, bei Nr. 389 mehrere Finger zu sehen sind.
- 11/12 Von den Beinen sind unterhalb des langen Rockes nur Teile der Unterschenkel sowie die Füße in Seitenansicht von links dargestellt.
- 13 Von dem Sitz sind allein die beiden Pfosten seiner Vorderseite wiedergegeben, anders als bei Nr. 259 und 389, wo auch Teile der Querleiste von der Sitzfläche zu sehen sind. Auf der rechten Bildhälfte sind hier diese Details von dem Obergewand versteckt, auf der linken offenbar analog vorgestellt.
- 30 Ein gleichschenkliges Kreuz mit Punktenden.
- 31x Ein neunstrahliger Stern, ein analoger Befund auf Nr. 389.
- 51/53 Das Bildfeld wurde im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben, die eine Perlsreihe rahmen.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Nur ganz leicht abgenutzt.
- 62 Öse verloren.
- 63 Deutliches Modelnegativ.

Nr. 351 (Taf. 131–132)

Raum Sundsvall-Medaillon-Imitation, Medelpad (um 1890).

- a) Verwandte Medaillon-Imitation aus Aneby, Nr. 14.
- b) Fundumstände unbekannt. Um 1890 wurde das Stück von einem Goldschmied einer unbekanntenen Person abgekauft. Der Sohn des Goldschmieds übergab es 1937 dem Museum.
- c) Sundsvalls Museum (Medelpads fornsal), Inv.-Nr. 1276/1937, seit 1943 verschollen. Vgl. i).
- d) Nach Ausweis des Fotos (vgl. h) ist vor allem der Revers stärker abgenutzt, sonst gut erhalten. Die Reversprägung ist teilweise verwackelt.
- e) 25 mm.
- f) 4,97 gr.
- g) Untersuchung der Kopie durch K. Düwel am 21. 7. 1977, durch M. Axboe vom 31. 7.–18. 8. 1978 sowie durch L. v. Padberg am 24. 11. 1982.
- h) Originalfoto aus dem Archiv des SHM Stockholm.
- i) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 21733.
- j) FORSSANDER, 1937, S. 87; Tillväxt under år 1937 (Statens Historiska Museum och Kungl. Myntkabinettet. Samlingarnas tillväxt 1937–1939, Stockholm 1946, S. I–XLVIII) S. XV Nr. 21733 (zu der Kopie im SHM); MACKEPFRANG, 1952, S. 21, 111 Nr. 17, Taf. 2, 10a und b; Å. HANAEUS, Var finns det försvunna fornyndet? (Sundsvall tidning 16. 12. 1980); v. PADBERG, 1981, S. 263; HAUCK, Ikonologie XVIII, S. 203; BOHLIN, 1981, S. 97 (Medaillonherstellung).
- l) H. Lange.
- m) Auf der Vorderseite in den Segmenten 1/2 (I) und 3 (II) Kapitalis bzw. Kapitalis-Imitationen. I: je zwei N-ähnliche Zeichen, die wohl mit der gleichen Punze wie die beiden N auf der Rückseite im Model erstellt wurden, rahmen dreifaches O ein; II: je dreifache O umgeben vier S-förmige Zeichen. Auf der Rückseite befinden sich im Segment 5 unter einer Begrenzungslinie sechs O-Buchstaben. In den Segmenten 4 und 3 je eine Kapitalis-Imitation (N).

Vorderseite:

- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Menschliche Büste teils von links, teils von vorn. Motivkreis: Er in der Kaiserbild-Nachfolge (Avers); der bewaffnete Reiter (Revers).

- II Büstenformel.
- III Relief-Figur.
- IV Rest- und Feinbefunde bei Schulter (7x) und Rumpf (8x).

Rückseite:

- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Reiter auf einem Pferd von links. Motivkreis: s. Vorderseite I.
- II Der Reiter führt mit seiner Rechten einen Speer, das Pferd befindet sich auf einer Standlinie.
- III Relief-Figuren.
- IV Durch Abnutzung überwiegen Rest- und Feinbefunde.

Vorderseite:

- V 1/2 Das Haupt in der Nachfolge der Kaiserbüste trägt eine bis in den Nacken reichende fein schraffierte Haartracht. Sie wird durch ein Perlband in der Diademnachfolge gegliedert, das in zwei Nackenbommeln ausläuft. Schematisiertes Ohr.
- 4 Ovale Auge mit ›Pupille‹ unter dem Augenbogen, von dem die spitze Nase mit Nasenflügel ausgeht.
- 5 Weicher Mund. Rundes Kinn.
- 6 Schlanker Hals.
- 7 Büste.
- 7x Die seitliche Abgrenzung der Schulter kommt nur flau.
- 8 Auf dem Hals ein aus 9 Punkten gebildetes Oval mit Punktmitte könnte Schmuck meinen.
- 8x Die am Halsende beginnende, unvollständig erhaltene Punktfolge könnte Rest der Gewandgrenze sein.
- 61 Die Öse hatte einen schmalen Mittelwulst oder -grat, der von je einem breiten Wulst gerahmt wurde. Nach Kopie und Fotos zu beurteilen kaum abgenutzt.
- 62 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Riefelung anscheinend reduziert.

Rückseite:

- V 1/2x Das Haupt des Reiters trägt eine Frisur, von der sich nur die abstehenden Haarsträhnen im Umriss erhalten haben. Die eine Strähne im Nacken könnte Restbefund eines Diadems mit Nackenbommeln sein.
- 4 Spitz zulaufende Nase mit Nasenflügel.
- 4x Auge nur als Restbefund.
- 5 Großes rundes Kinn.
- 5x Mundöffnung vom Umriss erschließbar.
- 6 Kräftiger Hals.
- 7 Schultern und Rumpf fast in Vorderansicht.
- 8x Tracht nicht mehr auszumachen.
- 9/10 Der linke Arm ist nach vorn gestreckt und hält den Zügel mit der Ringtrense, der rechte ist nach hinten erhoben und im Ellenbogen abgewinkelt, er hält den langen Speer weit unten wie spiegelbildlich etwa Constantius auf dem London-Multiplum, vgl. Hauck, Ikonologie XXX, S. 309 Abb. 55.
- 9x Die Gestaltung der runden Hände ist nicht mehr erkennbar.
- 10x Speerblatt nur als Feinbefund.
- 11 Allein das linke Bein mit Ober- und Unterschenkel ist sichtbar.
- 12 Fuß mit deutlicher Ferse.
- 12x Die Fußkontur setzt Stiefel oder Schuhe voraus.
- 14 Das Pferd hat seinen ovalen Kopf gesenkt.
- 15x Augenspur.
- 16 Nebeneinander zwei gespitze Ohren.
- 21 Langer Hals und geschwungener Kamm. Flacher Bug.

- 22/22x Zaumzeug mit Ringtrense aus vier Ringen und Zügelansatz, teilweise nur flau sichtbar.
- 23 Schlanker, sich verjüngender Rumpf. Schulter und Hüfte nicht ornamentalisiert. Dreisträhniger Schweif.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine verharren im Stand (Fig. 7 BhF 1). Die Gelenke sind besonders hervorgehoben.
- 27 Auf der leicht ansteigenden Standlinie fast naturalistische Hufe.
- 61/62 Vgl. Avers.

Nr. 352 (Taf. 133–134)

Tirup Heide-C / Schonen (V) (1830 erworben).

- a) Verwandter Model aus Broholm, Nr. 35.
- b) Fundumstände unbekannt. Laut einer Bemerkung im Museumskatalog auf Tirup Heide gefunden.
- c) LUHM Lund, Inv.-Nr. 6604.
- d) Verbeult und abgenutzt, nur befriedigend erhalten. Zirkeleinstichloch.
- e) 36,9 mm.
- f) 6,53 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck und L. v. Padberg am 19. 7. 1974, durch letzteren am 13. 11. 1978, durch M. Axboe 1977–79.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. S 1.
- j) LINDFORS, 1846, S. 17 Nr. 3; THOMSEN, 1855, S. 318 Nr. 135 (mit der Fundortangabe: Schonen); MONTELIUS, 1869, S. 47 Nr. 332; SUNDIN, 1918, S. 109 Nr. XXII; JANSE, 1922, S. 144 Nr. 291; ÖBERG, 1942, S. 47f.; MACKEPANG, 1952, S. 52, 192 Nr. 369, Taf. 15, 29; MÄRTA STRÖMBERG, 1961, Bd. 2 S. 56.
- k) LINDFORS, 1846, Fig. 3; Atlas, 1857, Taf. VII 135.
- l) H. Lange.
- m) Im Segment 1 in eigener Rahmung rechtsläufige Runeninschrift. KJ: $\overset{1}{\text{e h w u}}$ (Krause, 1971: $\overset{1}{\text{e h w x}}$). R. 1: Querstrich von *h* setzt an der Spitze des rechten Hauptstabes der *e*-Rune an und führt bis zur Mitte des Hauptstabes der *w*-Rune; R. 2: nach DRI *i*, dem eine linksgewendete *l*-Rune in Brakteatensonderform (Hauptstab bildet die seitliche Rahmenbegrenzung) folgt. Formelwort, dessen ursprüngliche Gestalt KJ mit **ehwē* »dem Pferde« ansetzen, vgl. 11 Åsum-C und 340 Sønderby-C. STEPHENS, ONRM II, 1867–68, S. 548 Nr. 47; DRI, 1942, Sp. 546 Br. 71, Atl. S. 419; KJ, 1966, S. 244f. Nr. 106; KRAUSE, 1971, S. 161 Nr. 79; ELLMERS, 1972, S. 235; ANTONSEN, 1975, S. 60 Nr. 57; NIELSEN, 1977, S. 359.
- A Senkrechte Achse aus der Stirn-Kinnlinie des Menschen erschlossen. Die Öse ist also um 90° nach links versetzt angebracht.
- I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Menschennase dem Tierkamm nahe (Verknüpfungsspielart Åsum-Lille Skjør, Nr. 11 und 109, Fig. 4 VF 1). Die Kinn-Wangenlinie des Menschen erscheint parallel zur Rückenkontur des Tieres.
- III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen oder doppelten Konturen eingefasst.
- IV Das gesamte Bildfeld ist abgenutzt.
- V 1/2 Das mächtige Haupt beherrscht das Bildfeld. Seine schraffierte Haartracht ist in der Spätnachfolge der Kaiserfrisur gegliedert durch ein wechselnd aus Kreisen

- und Winkeln gebildetes Diademband, das in zwei Nackenbommeln endet. Die Haartracht läuft nach der knotenartigen Einrollung in einem Zipfel mit Punktende aus.
- 2x Ein Reliefsteg mit Punktende an der Wange könnte Restbefund einer weiteren Nackenbommel sein.
- 4 Ovale Auge mit ›Pupille‹. Gerade Nase mit Nasenflügel über dem Tierkamm.
- 5 Rundes Kinn.
- 5x Mund nur im Profilumriß erkennbar.
- 6x Ein Punkt unter der Menschenwange sowie der Abstand zwischen Menschenhaupt und Tierrücken deuten vielleicht auf einen Halsansatz hin.
- 14 Der gesenkte Kopf des Vierbeiners ist oval.
- 15 Senkrecht gestelltes Auge mit runder ›Pupille‹ und Augenbraue mit Querstegen gezeichnet.
- 16x Gespitztes Ohr.
- 17x Zwei Hörner in ungleicher Erhaltung in Abwandlung der Normalform.
- 18x Maulansatz als Restbefund.
- 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Kräftige Brust.
- 22 Halsgurt.
- 23 Sichelförmige Schulter. Ansteigender Rumpf mit ›Rippen‹-Zeichnung. Birnenförmige Hüfte. Viersträhliger Schweif.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine variieren die Haltung der Broholm-Sigerslev-Version, Nr. 35 und 158 (Fig. 7 BhF 3a).
- 27 Steile Hufe mit zehenartig verlängerten Binnenstegen.
- 28 Alle Hufe sind durch Querstege abgegrenzt.
- 30 Lateinisches Kreuz mit Punktenden vor dem Haupt.
- 31 T-förmiges Gebilde vor dem Tierkopf.
- 32x Über dem Schweif Restbefund eines weiteren Beizeichens.
- 51 Zirkeleinstichloch in der Wange des Hauptes. Die erste Randzone besteht aus einem Zickzackband, das mit gegeneinandergestellten, facettierten, dreieckigen Punzabdrücken erstellt wurde.
- 52 Dann folgen eine Perlreihe, mit einer Zwei-Perl-Punze gemacht, und
- 53 noch ein Zickzackband, wie Pos. 51.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Stark abgenutzt; die Riefelung ist nur in Restbefunden erhalten.
- 62 Die Öse hat einen Mittelwulst, der von je zwei schmaleren Wulsten gerahmt wird. Die Wulste sind abgenutzt, und die Ösenenden stark abgerieben.
- 63 Kein Modelnegativ. Unregelmäßiger Abdruck, etwa von Textil.

Nr. 353 (Taf. 133–134)

Raum Tønder-B, Haderslev a., Südjütland (1908 eingeliefert).

- a) Verwandte Model aus Sædding, Nr. 148, Skodborghus, Nr. 161, Nebenstedt, Nr. 308, Sievern, Nr. 333, Sjøhagen, Nr. 337, und wohl auch Sønder Rind, Nr. 341. Vgl. auch Galsted, Nr. 61, Lau Backar Nr. 104, Söderby, Nr. 176, Ulvsunda, Nr. 195, Heide, Nr. 74, Øvre Tøyen, Nr. 136 und Hohenmemmingen, Nr. 278.
- b) Einzelfund, gefunden beim Pflügen. Eine weitere Suche des Finders an der Fundstelle erbrachte keine Beifunde.
- c) LM Schleswig, Inv.-Nr. 12192.
- d) Rauhe Oberfläche mit ›Flocken‹, stellenweise abgenutzt, sonst gut erhalten.
- e) 25,2 mm.
- f) 2,3 gr.

- g) Originaluntersuchung durch L. v. Padberg am 1. 7. 1974, durch M. Axboe vom 2.–3. 5. 1979, durch K. Düwel am 12. 9. 1980, K. Hauck am 22. 9. 1982.
- h) Originalfoto des Museums sowie der Rückseite von M. Axboe.
- j) MARSTRANDER, 1929, S. 87 Anm. 4, 115 Anm. 2; NÖBBE, 1930/31, S. 71; MACKEPRANG, 1952, S. 35, 135, Nr. 110, Taf. 6,3; GEISSLINGER, 1967, S. 153, Nr. I 147; HAUCK, Ikonologie XIX, S. 561, 566 Fig. 72, 586; REICHSTEIN, 1892, S. 231 f.; HAUCK, Ikonologie XXVIII, S. 440, 442, 455; DERS., Ikonologie XXXI, Fig. 8 Nr. 24. Zu den Untieren s. die Einleitung zum 3. Bd.
- l) H. Lange.
- m) Zwei linksläufige Runenkomplexe in den Segmenten S 5 (I) und S 3/5 (II).

I: $\overset{1}{l} \overset{5}{p} \overset{1}{d} \overset{5}{l} \overset{1}{l} \overset{5}{u}$. II: $\overset{1}{u} \overset{5}{l} \overset{1}{d} \overset{5}{a} \overset{1}{u} \overset{5}{l}$.

I,1.4.5 *l*-Runen unterschiedlicher Größe und Neigung mit tief angesetztem Beistab. I,2: die Spitze des Buckels fehlt. I,3.4 gegen DRI $\bar{d}u$. I,6: gegen DRI (xx) eindeutig *u*. II,5: *u* in Wendeform. Marstrander stellte II, 4–6 mit *alu/lua* zusammen, könnte auch für I, 4–6 erwogen werden, bleibt aber unsicher. Unsicher auch Verkürzung der *lapu*-Formel in I,1.2. Auffällig die Symmetrie von I und II.

DRI, 1942, Sp. 493 f. Nr. 4, Atl. S. 412; MARSTRANDER, 1929, S. 87 Anm. 4; KLINGENBERG, 1973, S. 377; NIELSEN, 1977, S. 358.

- A Senkrechte Achse durch Ösung gesichert.
- I Mensch in Vollgestalt zwar überwiegend von rechts, aber teilweise auch in Vorderansicht mit großem Bogen und kleiner Begleitfigur umgeben von dämonischen Wesen. Beizeichen. Motivkreis: Er im Dämonenkampf.
- II Dieser ungewöhnlich figurenreiche Brakteat zeigt den Bogenschützen als zentrale Gestalt mit kleiner menschlicher Begleitfigur, umgeben von zwei Gruppen dämonischer Wesen: das Paar vor ihm wohl bereits auf der Flucht vor seiner Macht, das Paar hinter ihm nur noch mit einem bedrohlich wirkenden und einem »erledigt« in sich zusammensinkenden Untier.
- III Das Relief herrscht zwar vor, aber bei der zentralen Gestalt stoßen wir zugleich auf Konturenrahmungen.
- IV Rest- und Feinbefunde bei der Hauptgestalt sind der Konturrest auf der Schulter (7x), der Gürtel und die erwägbar Hosen (8x), und bei drei der dämonischen Wesen, und zwar bei dem über der Pfeilspitze Zunge (44x) und flauer Leib (45x), beim »erledigten« Untier Zunge (44ax) sowie bei dem hintersten Restbefund von Brauenzeichnung (44bx) und flauer Hals (45bx).
- V
- 1 Das übergroße Haupt der zentralen Gestalt ist in den Nacken zurückgelegt. Die Haare sind als steile Strähnen etwas nach hinten gestrichen. Großes Ohr in einer Rundform.
 - 4 Ovale Auge unter einem Augenbogen, der in die in die Waagerechte eingedrehte, kurze Nase übergeht.
 - 5 Der Zweistrich-Mund ist flott in den Mundschlitz gesetzt, ohne viel Rücksicht auf das spitze Kinn.
 - 6 Schlanke Hals- und Nackenpartie.
 - 7 Die Schultern und der Rumpf erscheinen in Vorderansicht.
 - 7x Auf der hinteren Schulter ein Stück Kontur.
 - 8x Von der Tracht ist am sichersten zu ermitteln der Zweistrichgürtel, erwägbare durch das Konturende über den Füßen vielleicht eine lange Hose, die sonst allerdings nicht noch einmal vorkommt.
 - 9 Bei beiden Armen sind die Unterarme überlang, der Schießthematik angepaßt. Zwei Drei-Finger-Hände, die hintere mit abgespreiztem Daumen.
 - 10 Diese hat den gefiederten Pfeil mit lanzettförmiger Spitze fast abschußbereit, die vordere hält den großen Bogen. Zu ihm mögen als Begleitkonturen die zahlreichen Punkte gehören.
 - 11 Ungleich hohe Knie an schmalen, langen Beinen.

- 12 Zwar deutliche Fersen, aber sonst vereinfachte Fußformen.
- 1a Die sitzende Begleitfigur hat den Kopf weit in den Nacken zurückgelegt. Das Haar ist mit radialen Zacken angedeutet. Kein Ohr.
- 4a Aus dem Gesichtsumriß ragt die in die Waagerechte eingedrehte Nase heraus.
- 5a Spitzes Kinn.
- 6a Schmale Halspartie.
- 7a Schultern und Rumpf fast in Vorderansicht.
- 8a Keine Trachtdetails.
- 9a Der rechte Arm ist angewinkelt mit nach vorn ausgestreckter Hand, der linke Arm so erhoben, als ob er helfen könne, und sei es mit der Bekräftigung irgendeines Rufs.
- 11a Von den beiden Beinen wurde nur eines gezeichnet, das beim Sitzen nach vorn gestellt ist.
- 30 Die Mehrzahl der größeren und kleineren Punkte lassen sich als Begleitkonturen beim Bogen, s. V 10, und bei dem ›erledigten‹ Untier verstehen.
- 31 Swastika vor dem Kinn der zentralen Gestalt.
- 43 Die erste Gruppe der Untiere am vorderen Rand hat einen einheitlichen Typus, und zwar des ›vierbeinigen‹ Bandtieres. Im einzelnen sind zu unterscheiden bei dem über und bei dem unter der Pfeilspitze:
- 44 Ein Kopfrund mit kleinem bzw. großem Augenpunkt und mit kräftigen Kiefern, die über dem Pfeil aufgerissen sind. Beim größeren Kopf ein Ohrpaar.
- 44x Im aufgesperrten Maul wohl Zunge, jedenfalls beim kleineren.
- 45 Lange geschwungene Leiber,
- 45x bei dem über der Pfeilspitze flau.
- 46 Je ein nach vorn bewegtes Vorder- und Hinterbein sowie je ein nach oben erhobenes, zweites Hinterbein, alle mit Ein-Kontur-Füßen.
- 43a Das ›erledigte‹ Untier hinter der zentralen Gestalt
- 44a läßt den großen ovalen Kopf mit ovalem Augenring, spitzer Maulpartie und spitzen Ohren zurückgewendet hängen.
- 44ax Feinbefund einer Zunge.
- 45a Gebeugter Hals, geknickter Rumpf.
- 46a Eine nach vorn erhobene Vorderhand.
- 47a Zwei nach hinten weggestreckte Beine.
- 43b Das hinterste Untier läßt sich in den Verwandtenkreis der D-Brakteatentiere mit schnabelförmigem Maul einreihen. Im einzelnen sind auszumachen
- 44b ein Kopf oval mit schnabelförmiger Maulpartie und ovalem Auge.
- 44bx Restbefund der Brauenverzierung.
- 45b Kurzer, gekrümmter Rumpf.
- 45bx Flauer, gebogener Hals. Hals und Rumpf mit Konturstegen eingegrenzt.
- 46b Eine erhobene Vorderhand.
- 47b Zwei nach hinten oben weggestreckte Beine. Auch alle Untierbeine dieser zweiten Untiergruppe haben Ein-Kontur-Füße.
- 51 Das Bildfeld wurde im Model von einem Kreisstab umgeben.
- 52 Dann folgt eine ebenfalls im Model erstellte Perlreihe, die aber größtenteils von der Randfassung verdeckt wird.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Die Riefelung ist stark reduziert; an der Öse ist der Draht dünn gewetzt.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst. Er wird an jeder Seite von drei Wulsten gerahmt, von denen jeweils der mittlere geperlt ist. Die Wulste sind hinten abgenutzt, sonst nur leicht abgenutzt. Jedes Ösenende ist oben an zwei Stellen eingebuchtet abgerieben.
Unter der Öse ist auf der Rückseite ein U-förmig gebogenes, teilweise geriefeltes Stück Golddraht aufgelötet.
- 63 Modelnegativ mit reduzierter Deutlichkeit. Abdruck von ziemlich feinem Textil.

- 64 Die unregelmäßige Linie beim Tier am rechten Bildrand kommt wohl von einem Riß im Modell.

Nr. 354 (Taf. 135–136)

Torpsgård-A / Senoren, Ramdala sn., Östra hd., Blekinge (1936 eingeliefert).

- b) Einzelfund beim Pflügen.
 c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 21468.
 d) Bei der Auffindung war der Brakteat tütenförmig zusammengerollt, wovon jetzt noch Verbeulungen und Falten zeugen. Sonst gut erhalten. Zirkeleinstichloch. Teile der Randfassung fehlen, die Öse ist flachgedrückt.
 e) 71,8 mm.
 f) 46,685 gr.
 g) Originaluntersuchung durch K. Düwel am 21. 7. 1977, durch M. Axboe vom 31. 7.–18. 8. 1978, durch L. v. Padberg am 14. 11. 1978.
 h) Originalfoto von ATA Stockholm.
 j) FORSSANDER, 1937, S. 90f.; ÖBERG, 1942, S. 26f.; MACKEPRANG, 1952, S. 26, 29, 52, 159, Nr. 222, Taf. 3,3; KINDSTRÖM, 1952, S. 326; MALMER, 1963, S. 123f.; HAUCK, Sievern, 1970, S. 165; STENBERGER, 1977, S. 324f.; BOHLIN, 1981, S. 101 Fig. 176 (Abdrücke einer Schrotpunze), 103, 107ff. Fig. 185 (Punzvarianten), 112 (frühe Zeitstellung), 142f. Fig. 243 (Verbindung zum Schatzfund von Szilágy-Somlyó), 172; HAUCK, 1982,4, S. 83f.
 l) H. Lange.
 m) In den Segmenten 1/2 (I) und 3 (II) Kapitalis-Inschrift bzw. -Imitationen.
 I (von außen zu lesen): $\overset{1}{H} A \overset{5}{V} H \overset{5}{E} T O H E$.
 II (dass.): $\overset{1}{H} E N X \overset{5}{V} ? \spadesuit N$.
 I, 1.4.8: auch N möglich; I,6: liegendes T. II,1: evtl. auch N; II,6: infolge Beschädigung undeutlich, vielleicht II. Möglicherweise liegt im Beginn von I bei rückläufiger, von innen erfolgender Lesung AVH (oder N) für AVG vor.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Menschliche Büste von links. Motivkreis: Kaiserbild-Nachfolge.

II Büstenformel.

III Relief-Figur.

IV Rest- und Feinbefunde bei dem Diademschmuck (2x) und der Tracht (8x).

- V 1/2 Das herrscherliche Haupt trägt in der unmittelbaren Nachfolge des Kaiserbildes eine fein schraffierte Haartracht mit Locken im Nackenteil hinter dem naturalistischen Ohr. Sie wird von einem prachtvollen Diademschmuck gegliedert. Er hat ein großes rechteckiges Stirnjuwel, das aus einem Mittelstein besteht, der von sechzehn kleineren und an den Ecken von vier größeren Perlen eingefasst wird. Es folgen punkt- und tropfenförmige Steine, zwischen die große runde gesetzt sind. Den Abschluß bilden drei kleine Perlen.
 2x Der Diademschmuck läuft in zwei Nackenbommeln aus, die nur flau erkennbar sind.
 4 Ouales Auge mit »Pupille« und zusätzlicher Rahmung unter dem kräftigen Augenbogen. Gerade Nase mit feinem Nasenflügel.
 5 Mund mit feinen Lippen. Rundes Kinn.
 6/7 Ebenmäßiger Hals und mächtiger Nacken.
 7/8 Die Büste in Vorderansicht ist ganz von dem Kaisermantel bedeckt, dessen Falten durch Striche angedeutet werden. Den Abschluß zum Hals bildet ein Perlband. Auf der linken (!) Schulter hält eine runde, perlenverzierte Fibel das

- Gewand zusammen. Darunter ist in zwei Segmenten reicher Gewandschmuck erkennbar.
- 8x Schulteransatz auf der rechten Seite nur flau erkennbar.
- 51 Zirkeleinstichloch unter dem Ohr. Als erste Randzone kommt eine gepunzte Perlsreihe.
- 52 Die folgende Zone besteht aus gegeneinandergestellten, facettierten gepunzten Dreiecken. Das zwischen den Dreiecken entstandene Zickzackband ist mit gepunzten Linien hervorgehoben. Dann folgen
- 53 eine Perlsreihe, wie Pos. 51,
- 54 ein Zickzackband, wie Pos. 52,
- 55 eine Perlsreihe, wie Pos. 51, und
- 56 noch ein Zickzackband, wie Pos. 52.
- 61 Die nur teilweise erhaltene Randfassung besteht aus geriefeltem Draht, der an die Kante angesetzt ist. Stark abgenutzt; die Riefelung ist nur in Restbefunden erhalten.
- 62 Auch die Öse ist beschädigt. Sie besteht aus einer glatten Ösenröhre, deren Mittelteil, gemäß den Feinbefunden, wie Pos. 52 geschmückt gewesen ist. Nach jeder Seite hin folgt dann eine gepunzte Zone, wo eine Reihe von ovalen Punzabdrücken von je einer Reihe aus kleinen, gepunzten Punkten gerahmt wird. Vor jedem Ösenende folgen noch zwei umlaufende Riefen. Die Riefen sind mit aufgelegtem Draht gefaßt. Der Grad der Abnutzung läßt sich wegen des beschädigten Zustandes nur schwer beurteilen; die aufgelegten Drähte scheinen aber abgenutzt zu sein.
- 63 Kein Modelnegativ.

Nr. 355 (Taf. 137–138)

Tranegilde Strand-C, Ishøj sn., Smørum hd., Københavns a., Seeland (1934).

- a) Ähnlicher Model aus Maglemose / Gummersmark, Nr. 122.
- b) Einzelfund am Strand durch einen Hund 1934, 1979 erworben.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. D 1/79.
- d) Teilweise abgenutzt, Risse, Öse mit einem Teil des Bildfeldes ausgerissen und verloren, ebenso ein Stück am unteren Bildrand, sonst gut erhalten. Zirkeleinstich im Model, Zirkeleinstichloch.
- e) 25,5 mm.
- f) 2,35 gr.
- g) Originaluntersuchung durch L. v. Padberg am 22. 11. 1982, durch M. Axboe zuletzt im März 1984.
- h) Originalfoto des Museums.
- j) C. L. VEBÆK, Årets Danefæ-høst (Nyt fra Nationalmuseet 5, Kopenhagen 1980, S. 6–8) S. 7f.; AXBOE, 1982, S. 64 Nr. 29a, Taf. II; HAUCK, Ikonologie XXV S. 524ff.; DERS., Ikonologie XXVI, nach Anm. 36.
- l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch den Sitz der jetzt verlorenen Öse gesichert.
- I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links, antithetischer Eber von rechts, Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd bzw. Er und der Eber.
- II Tierohr im Menschenmund (Verknüpfungsspielart Lyngby-Tveitane, Nr. 116 und 194, Fig. 5 VF 5). Das menschliche Kinn am Tierkamm.
- III Relief-Figuren, von einfachen oder doppelten Konturen eingefasst.
- IV Rest- und Feinbefunde bei dem Kopfschmuck des Menschen (2x) und dem Eberkopf (45x).

- V 1/2 Das mächtige, menschliche Haupt beherrscht das Bildfeld. Seine schraffierte Haartracht wird in der Nachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem gerahmt von einem geperlten Stirnband und von einem weit nach hinten schwingenden Diademband mit doppelten Perlstreifen. Hinter dem volutenförmigen Ohr setzt sich das Stirnband in einem prachtvollen dreisträhnigen Zopf fort, vgl. Nr. 33, 58, 75,1-3, und 300. Die Enden der geperlten Zopfteile laufen in jeweils zwei Strähnenbündeln aus, vgl. Nr. 300. Über dem Diademband geht die Haartracht in eine schraffierte Vogelbüste über. Der runde Vogelkopf wird fast vollständig von dem schräg gestellten Auge mit ovaler ›Pupille‹ ausgefüllt. Davor ein scharf gekrümmter Schnabel.
- 2x Eines der Diadembandenden kommt nur flau. Die Vogelprotome ist durch die ausgerissene Öse unvollständig.
- 4 Ovals Auge mit ›Pupille‹. Keilförmige Nase mit kräftigem Nasenflügel über dem Tierohr.
- 5 Der geöffnete Mund ist mit der Tierohrkontur zusammengesehen, vgl. hier 16. Mächtiges, rundes Kinn.
- 14 Der Vierbeiner hat einen glockenförmigen Kopf.
- 15 Schräg gestelltes ovales Auge mit ›Pupille‹ und gemusterter Augenbraue.
- 16 Ein großes, ovales Ohr, das sich im Menschenmund befindet, vgl. hier 5.
- 18 Geöffnetes Maul mit abgegrenzter und punktverzierter Nüster, vgl. Nr. 25, 58, 142, 147, 184 und 231.
- 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Gerade Brust.
- 22/24 Punktierter Brust- und Bauchgurt sowie doppelte punktverzierte Streifenborten auf dem Rumpf, Satteldecke (?). Auf dem Tierrücken eine Begleitkontur in Punkten.
- 23 Eckige Schulter. Ansteigender Rumpf. Ovale Hüfte. Sich gabelnder Schweif.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Sjöändan-Halsskov-Version, Nr. 159 und 70 (Fig. 11 BhF 13).
- 27 Spitze Hufe mit kurzen Ballen. Der Kötenhaarzipfel ist bei allen Hufen versehentlich an die Hufsohle versetzt.
- 30 Ein Punkt über dem Eberkopf.
- 43 Eber vor dem Menschenhaupt mit rundem Kopf nach ›oben‹ und einem aufgestellten Ohr.
- 44 Der Kopf wird ganz von dem runden Auge ausgefüllt.
- 45 Großes Maul mit starkem Oberkiefer. Kein Eberzahn.
- 45x Der schmale Unterkiefer kommt nur flau.
- 46 Kein Hals. Kleine Schulter. Gedrungener Körper mit gekrümmtem Borstenbuckel. Ovale Hüfte. Ringelschwanz.
- 47 Vorderbein mit Ein-Kontur-Fuß.
- 48 Das eine Hinterbein nach vorn, das andere nach hinten bewegt, beide mit Ein-Kontur-Füßen.
- 51 Auf der Menschenwange Zirkeleinstich im Model, und an der gleichen Stelle im Gold Zirkeleinstichloch.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Stark abgenutzt; die Riefelung ist an Vorder- und Rückseite verschwunden, an der Kante stark reduziert.
- 62 Öse verloren.
- 63 Modelnegativ mit reduzierter Deutlichkeit.

Nr. 356 (Taf. 137–138)

Tuvasgården-F, Trönninge sn., Tönnersjö hd., Halland (1862).

- a) Verwandte Model aus Broholm, Nr. 226, und den unbekanntem Fundorten, Nr. 371 und 372.
- b) Einzelfund beim Pflügen.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 2989.
- d) Bis auf leichte Verbeulungen gut erhalten. Durch Doppelschlag stellenweise verwackelte Pressung.
- e) 27,8 mm.
- f) 4,46 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck und L. v. Padberg am 3. 12. 1972, durch letzteren auch am 28. 11. 1980, durch M. Axboe vom 31. 7.–18. 8. 1978.
- h) Originalfoto von R. Uhlenhaut.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. S 2889.
- j) MONTELIUS, 1869, S. 46 Nr. 326; JANSE, 1922, S. 147 Nr. 303; ÖBERG, 1942, S. 134; MACKEPRANG, 1952, S. 64f., 167 Nr. 258, Taf. 20,13; BOHLIN, 1981, S. 107ff. Fig. 185 (Punze), 175; AXBOE, 1982, S. 22f. Fig. 24, 59 Anhang 3 (Modelstruktur im Bildfeld); AXBOE – BIRGIT ARRHENIUS, 1982, S. 306, Fig. 86.
- k) MONTELIUS, 1869, Taf. II 15.
- l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Untier von rechts. Beizeichen. Motivkreis: Verschlingungsungeheuer.

II Untier mit überdimensioniertem Ohr.

III Relief-Figuren, von einfachen oder doppelten Konturen eingefasst.

IV Restbefund beim Auge (43x).

- V 30 Kressegment mit eingerollt verdickten Enden unter dem Tier.
- 43 Das Untier hat einen birnenförmigen Kopf mit ungewöhnlich großem Ohr und Hörnerpaar.
- 43x Das an die Stirnkontur gerückte Auge ist nur flau sichtbar.
- 44 Aus dem schnabelartig gekrümmten Maul hängt die lange Zunge heraus. Kurzer Hals. Gekrümmter Kamm.
- 45 Große Schulterspirale. Gekrümmter Rumpf. Birnenförmige Hüfte. Mehrsträngiger sich verbreiternder Schweif.
- 46 Das eine Vorder- und das eine Hinterbein lassen sich in ihrer Haltung mit der zweibeinigen Variante Bjørnsholm-Hauge, Nr. 25 und 73 (Fig. 8 BhF 3c), der Broholm-Sigerslev-Versionen, Nr. 35 und 158 (Fig. 7 BhF 3a) vergleichen. Die Füße mit ›Zehen‹ sind durch Querstege abgegrenzt.
- 51 Das Bildfeld wurde im Model von einem Kreisstab umgeben.
- 52 Die außerhalb des Modelrandes folgende gepunzte Zone besteht aus Winkeln mit schräger Schraffur, die oben in eine Spirale auslaufen.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Riefelung reduziert.
- 62 Die Öse hat zwei breite Wulste, die durch einen schmalen Wulst getrennt werden und von je einem schmalen Wulst gerahmt sind. Die Wulste sind vorne und hinten leicht abgenutzt; auch die Ösenenden scheinen leicht abgenutzt zu sein.
- 63 Undeutliches Modelnegativ.
- 64 Beachtenswert sind die ungewöhnlich ausgefranzten Konturlinien.

Nr. 357 (Taf. 137–138)

Raum Tved-C / Mols, Tved sn., Mols hd., Randers a., Ostjütland (3. 9. 1698).

- a) Zu verwandten Modeln vgl. a) bei Nr. 215.
 b) Einzelfund beim Pflügen.
 c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. 8646.
 d) Verbeulungen, Risse und Doppelschlag beeinträchtigen den Erhaltungszustand. Ein Teil der Randfassung und auch der Randzone fehlt. Zirkeleinstich im Model. Zirkeleinstichloch.
 e) 24,8 mm.
 f) 2,35 gr.
 g) Originaluntersuchung durch L. v. Padberg am 25. 3. 1976 sowie durch K. Düwel am 7. 10. 1976, durch M. Axboe 1977–79.
 h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
 i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. D 101.
 j) Kong Christian den Femtis Guld-Medailler, Quartexemplar S. 145 Nr. 18, Folioexemplar S. 82 Nr. 18 (Manuskripte Den Kongelige Mønt- og Medaillesamling, Kopenhagen, zitiert nach MACKEPRANG, s. u.); Beskrivelse, 1791, Cl. I Nr. 3; THOMSEN, 1855, S. 314 Nr. 121 (ohne Fundortangabe); MONTELIUS, 1869, S. 57 Nr. 408 (ohne Fundortangabe); SALIN, 1895, S. 102 Tab. VI; NEERGAARD, 1915, S. 196f.; ÖBERG, 1942, S. 95; MACKEPRANG, 1952, S. 11ff. 42, 129, Nr. 88, Taf. 7,28; GEISLINGER, 1967, S. 152 Nr. I 138; ELLMERS, 1972, S. 272f.; HAUCK, Ikonologie VIII, S. 283ff.; AXBOE, 1982, S. 15 Anm. 28a (Zirkeleinstichloch auf der Rückseite), 16 Anm. 37 (Zirkeleinstich im Model).
 k) Beskrivelse, 1791, Cl. I Nr. 3; Atlas, 1857, Taf. VI 121.
 l) H. Lange.
 m) Im Segment 2 Runenkomplex auf eigener Grundlinie, die an den Seiten hochgezogen ist. Oberer Teil der Rahmung samt den Spitzen der Zeichen verloren. Keine Rekonstruktion möglich. Kaum eine verderbte *laukaR*-Inscription, vgl. hier Nr. 91 Killerup-C, 238 Ejby-C und 364 UFO-C [Dänemark (II)].
 STEPHENS, ONRM II, 1867–1868, S. 545 Nr. 37; DRI, 1942, Sp. 511 Br. 24, Atl. S. 414.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
 I Menschliches Haupt mit Büste über Vierbeiner von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.
 II Das Haupt ist majestätisch so über den Vierbeiner gesetzt, daß Konturen seiner Büste mit der Kamm-Rücken-Hüftlinie des Tieres zusammengesehen sind (Verknüpfungsspielart Bolbro-Kjøllergård, Nr. 29 und 95, Fig. 4 VF 3).
 III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen oder doppelten Konturen eingefasst.
 IV Einige Konturen nur flau. Rest- und Feinbefunde beim Kinn des Hauptes (5x) und bei Maul (18x), Zunge (20x) und dem linken Hinterhuf (27x) des Tieres.
 V 1/2 Das große Haupt beherrscht das Bildfeld. Seine teilweise von der Öse verdeckte schraffierte Haartracht wird in der Spätnachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem von einer punktierten Kontur gerahmt und endet nach der Einrollung in einer Quaste. Kleines Ohr.
 4 Ovale Auge mit ›Pupille‹ unter dem Augenbogen, von dem die schmale Nase ausgeht.
 5 Weicher Mund.
 5x Die Grenzen des kleinen Kinns kommen nur flau.
 6/7 Hals-Rumpf-Formel, mit zwei Punktreihen und Doppelkonturen verziert, Zirkeleinstich im Model im Treffpunkt zwischen der oberen Kontur der Büste und der Kammkontur des Vierbeiners.
 14 Der Vierbeiner hat einen birnenförmigen Kopf.
 15 Senkrecht gestelltes Auge mit ovaler ›Pupille‹ und gemusterter Augenbraue.
 17 In Vorderansicht kleines Hörnerpaar mit Kugelenden.

- 18x Maulstrich.
- 20x Heraushängende Zunge, deren Ende nur noch unsicher auszumachen ist.
- 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Kräftige Brust.
- 22/24 Je ein punktierter Hals- und Bauchgurt.
- 23 Birnenförmige Schulter. Steil ansteigender Rumpf. Massige Hüfte. Erhobener Schweif.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine variieren in ihrer Haltung die Kjøllergård-Fride-Version, Nr. 95 und 57,1 (Fig. 9 BhF 9).
- 27 Hufe, von den sich gabelnden Binnenstegen des Tierbeins aus gestaltet.
- 27x Die Spitze des hochgeschwungenen Hinterhufes kommt nur flau.
- 30 Nach links gewendete Swastika mit doppelten Winkeln und Punktenden.
- 61 Etwa ein Viertel der Randfassung fehlt. Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Stark abgenutzt; die Riefelung ist nur in Restbefunden erhalten.
- 62 Die Öse hat einen breiten Wulst, der von je einem aufgelegten, geriefelten Draht gerahmt wird. Auch hier ist die Riefelung nur in Restbefunden erhalten. Sowohl vorne als hinten sind Goldperlen unter der Öse aufgelötet.
- 63 Undeutliches Modelnegativ. Zirkeleinstichloch.

Nr. 358 (Taf. 139–140)

Ullerup Mark-A, Ullerup sn., Nybøl hd., Sønderborg a., Südjütland (1856).

- a) Verwandte Model aus Simonnes, Nr. 335, und in anderer Ausgestaltung der Thematik aus Sønder Rind, Nr. 341.
- b1) Hortfund. Der Brakteat wurde 1856 gefunden, wo bereits
- b2) 1853 1 achteckiger, gebogener Barren von mit Silber vermischem Gold gefunden wurde. An derselben Stelle soll vor 1853 Gold gefunden worden sein, das einem vorbeireisenden Juden verkauft worden sein soll.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. 15807.
- d) Durch Doppelschlag verwackelte Pressung, starke Falten, sonst gut erhalten. Reiß rechts neben der Öse, Randfassung teilweise locker.
- e) 34,9 mm.
- f) 5,63 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 11. 11. 1968, durch L. v. Padberg am 5. 12. 1980 sowie durch K. Düwel am 7. 10. 1976 und M. Axboe 1977–79.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. D 47.
- j) THOMSEN, 1855, S. 382 Nr. 253; BOYE, 1859, S. 83 Nr. 473; WORSAAE, 1865, S. 84 Anm. 2, 86 Anm. 1; MONTELIUS, 1869, S. 66 Nr. 481; JOHANNA MESTORF, 1897, S. 23 Nr. 12; ÖBERG, 1942, S. 34; MACKEPFRANG, 1952, S. 47, 75, 136 Nr. 111, Taf. 10,17; GEISLINGER, 1967, S. 158 Nr. I 201; HAUCK, Sievern, 1970, S. 420ff.; DERS., Ikonologie XXXI, nach Anm. 91. Zur Greifenversion s. die Einleitung zum 3. Bd.
- k) Atlas, 1857, S. 8 Fig. 253; WORSAAE, 1865, S. 84.
- l) H. Lange.
- m) Im Segment S 5 zum Rand hin durch einen Zirkelschlag begrenzt, befinden sich vier dicht zusammenstehende runenähnliche Zeichen, deren Schriftrichtung nicht eindeutig ist.

Rechtsläufig gelesen mit der Basis am Zirkelschlag ergibt sich $\overset{!}{l} x u$.

Z. 1: könnte eine Sturzform der für Brakteaten typischen *l*-Rune sein; Z. 2: in Form eines spitzen *u*, von dessen rechtem Stab ein Seitenzweig nach oben abgeht – verunglückte *b*-Rune?; Z. 3: Sturzform von *u*. Keine Deutung.

STEPHENS, ONRM II, 1867–1868, S. 556 Nr. 60; DRI, 1942, Sp. 494f. Br. 5, Atl. S. 412; NIELSEN, 1977, S. 359.

- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Menschliches Haupt in Seitenansicht von rechts an ovalem ›Schild‹. Unmittelbar darüber auf dem Rücken liegend ein ›vierbeiniges‹ Untier mit schnabelförmigem Maul. Beizeichen. Motivkreis: Er im Dämonenkampf.
- II Die Verknüpfung des menschlichen Hauptes mit dem auf dem Rücken liegenden (!) Untier ist in einer Weise durchgeführt, daß der Eindruck von einem Helm mit einem mächtigen Prunkaufsatz entsteht. Zum triumphalen Thema vgl. Nr. 341.
- III Überwiegend flaches Relief, in Konturen eingefaßt.
- IV Die Details auf der Wange (3x) kommen flau.
- V 1/2 Menschliches Haupt von rechts, offenbar mit einem Prunkhelm über einer runden Kalotte mit schmalem Ohr und Wangenschutz. Als Helmdekor dient, in Abweichung vom sonst Üblichen, ein auf dem Rücken liegend gezeigter ›Vierbeiner‹ mit schnabelförmigem Maul aus dem Verwandtenkreis der Greifen. Sein im Halbkreis um die Kalotte gelegter Rumpf bildet die erste Stufe des Aufbaues. Sein dämonischer Kopf mit der gekrümmten Schnabelspitze dient als mächtiger Nasenschutz, seine Hüfte als Nackenschutz. Der Fuß des einen sichtbaren Hinterbeins liegt oben am inneren Helmland auf. Der eine der beiden ungleichen Vorderfüße ist gegen den Tierleib eingedreht. Der andere Vorderfuß ist nach vorn gestreckt. Unter ihm schematisierter Helmdekor in der Nachfolge des mit Perlen und Steinen verzierten Kaiserhelms.
- 3x Gepunkteter Bart, von der Oberlippe ›verrutscht‹ und auf der Wange.
- 4 Punktauge und kräftige Nase.
- 5 C-förmig geöffneter Mund über einem ovalen Schild, s. 10, der das Kinn ein Stück verdeckt.
- 6 Großer Halskragen, zugleich als Rahmung für die Runenfolge verwendet.
- 10 Das Schildoval, auf dem ein gleichschenkliges Kreuz erscheint, ist durch die Kreisstäbe abgeschnitten; zu seinem Verwandtenkreis vgl. Simonnes-A, Nr. 335. Dort hat sich auch eine deprivierte Echoform des Schildarmes erhalten.
- 30 Drei-Punkt-Gruppe vor dem Schild. Die beiden anderen Punktgruppen lassen sich als Rand-Begleit-Konturen verstehen.
- 51/52 Das Bildfeld wurde im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben, von denen der innere an mehreren Strecken auch als Konturlinie der Bilddetails dient.
- 53 Außerhalb des Modelrandes folgt eine Reihe von gepunzten Epauletten mit doppelten Konturen und je drei Innenpunkten. Die Punze war anscheinend an der linken Seite defekt, oder sie war für dichtgestellte Abdrücke gedacht.
- 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Riefelung stark reduziert.
- 62 Die Öse hat in der Mitte eine breite Kehlung, die von je drei schmalen Graten gerahmt wird. An den Enden sind geriefelte Drähte aufgelegt. Die Riefelung ist meistens weggewetzt; die Ösenenden sind deutlich abgerieben.
- 63 Modelnegativ nur in Restbefunden.

Nr. 359 (Taf. 137–138)

Unbekannter Fundort-A (vor 1858).

- a) Verwandte Model aus Vestly, Nr. 380, und Schonen, Nr. 326.
- b) Fundumstände unbekannt. Der Brakteat wurde 1858 von der Sammlung T. F. Dymock erworben.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. 17249.
- d) Randfassung und einst vorhandene Öse fehlen, in die Randzone sind als Halterung zwei Löcher gebohrt. Sonst guter Erhaltungszustand. Leicht verwackelte Pressung.

- e) 21,9 mm.
 - f) 1,02 gr.
 - g) Originaluntersuchung durch M. Axboe, zuletzt im März 1984.
 - h) Originalfoto des Museums.
 - j) Catalogue of the ... Collection ... formed by the late Rev. T. F. Dymock ..., Sotheby & Wilkinson 1858 (zitiert nach Axboe); AXBOE, 1982, S. 87, Nr. 383, Taf. XIII.
 - l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch analoge Model wie Nr. 380 festgelegt.
- P Problemstück.
- I Menschenkopf mit Helm in Seitenansicht von rechts (?). Motivkreis: Marsbildnachfolge.
- II Kopfbild.
- III Relief, zum Teil mit Konturen gerahmt.
- IV Zwar Augenrahmung, aber keine sichere Augenspur, flae Kinnkontur (5x).
- V 1/2 Das abgebildete Haupt von rechts trägt einen Helm. Es lassen sich unterscheiden die schraffierte Kalotte, wohl ein punktverzierter Nasenschutz, eine schmale Wangenklappe mit Binnensteg und ein großer Nackenschutz. Letzterer ist mit einem Winkel, einem Bullauge und über dem unteren Rand mit einem Vier-Punktsaum verziert.
- 5x Flaue Kinnkontur.
- 30 Vor der Stirn feine Punktreihe.
- 51/53 Das Bildfeld wurde im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben, die eine Perlsreihe rahmen.
- 61 Keine Spuren von Randfassung.
- 62 Die Platzierung der verlorenen Öse wird durch ca. 5 mm lange Lötspuren erwiesen. Die Randzone ist an zwei Stellen von der Vorderseite her durchbohrt worden; die Ränder auf der Rückseite zeigen keine Abnutzung.
- 63 Modelnegativ in kräftigem Relief.

Nr. 360 (Taf. 139–140)

Unbekannter Fundort-A (vor 1855).

- a) Verwandter Model aus Torpsgård / Senoren, Nr. 354.
- b) Fundumstände unbekannt. Nach dem Inventarverzeichnis soll es sich um die Imitation eines Solidus Valentinians II. (375–392) mit entstellter Inschrift handeln.
- c) Victoria and Albert Museum London, Inv.-Nr. M 111–1939, zuvor BM London, Inv.-Nr. OA 69.
- d) Leicht verbeult und zerkratzt, stark abgenutzt. Leicht verwackelte Pressung. Zirkeleinstich im Model, Zirkeleinstichloch.
- e) 33,35 mm.
- f) 3,78 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe am 17. 5. 1984.
- h) Originalfoto des Museums.
- j) THOMSEN, 1855, S. 282 f. Nr. 7; AXBOE, 1982, S. 87 Nr. 384, Taf. XIII.
- k) Atlas, 1857, Taf. I 7.
- l) H. Lange.
- m) In der Randzone umlaufende, durch Kopf- und Brustpartie unterbrochene Inschrift mit Kapitalis-Imitationen, in der sich einzelne Buchstaben P, S, A, T, Y erkennen lassen, und runenähnlichen Zeichen (*i*, *u* und *l* mit nach unten gezogenem Seitenzweig). Die Zuordnung im einzelnen ist arbiträr.

- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
 I Menschliche Büste von links. Beizeichen. Motivkreis: Kaiserbild-Nachfolge.
 II Büstenformel.
 III Relief-Figur, Konturen nur bei der Tracht.
 IV Rest- und Feinbefunde bei der Tracht (8x) und der Büste (13x).
 V 1/2 Das Haupt der Büste trägt eine schraffierte Haartracht, die bis tief in den Nacken reicht. Sie ist geschmückt von einem aus aneinandergereihten Kreisen bestehenden Diademband mit zwei Nackenbommeln. Kleines Ohr.
 4 Ovales Auge mit »Pupille« unter kräftigem Augenbogen. Gerade Nase mit Nasenflügel.
 5 Weicher Mund. Rundes Kinn.
 6 Ebenmäßiger Hals.
 7 Büste fast in Vorderansicht.
 8 Kaisermantel mit Schmucksegmenten auf den Schultern.
 8x Erwägbar über der linken Schulter unverstandene Echoform einer Fibel.
 9 Tief angesetzte Oberarme.
 13x Wohl ursprüngliche Perlung des Büstensockels, vgl. Nr. 338.
 30 Über dem Haupt bereits im Model gepunztes Bullauge.
 51 In der Wange des Hauptes Zirkeleinstich im Model, und an der gleichen Stelle im Gold Zirkeleinstichloch. Ein Zirkelschlag ist rechts außerhalb des Modelrandes sichtbar. Das Bildfeld wurde im Model von einer Perlreihe umgeben.
 52 Am Rand der Scheibe folgt eine Zone von gepunzten Halbkreisen mit Innenpunkt.
 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Stark abgenutzt; die Riefelung ist nur in kleinsten Restbefunden erhalten.
 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von je einem schmalen Wulst gerahmt wird. Die Wulste sind besonders vorne und hinten stark abgenutzt; die Ösenenden sind stark abgerieben.
 63 Unter der Öse wird aus 10 aufgelöteten Goldperlen ein Dreieck gebildet. Modelnegativ mit reduzierter Deutlichkeit. Die Rückseite trägt am Rand eine gepunzte Zone wie Pos. 52.

Nr. 361 (Taf. 141–142)

Unbekannter Fundort-B, Doppelbrakteat (vor 1701).

- a) Verwandter Model zur Vorderseite aus Allesø u. s. w., Nr. 13,1, zur Rückseite aus unbekanntem Fundort, Nr. 362.
- b) Fundumstände unbekannt.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. 8657.
- d) Das Stück ist aus zwei unterschiedlichen Brakteaten zusammengelötet. Es ist insgesamt stark verbeult, die Vorderseite ist etwas besser erhalten als die Rückseite. Auf letzterer verwackelte Pressung. Randfassung fehlt.
- e) 22 mm.
- f) 2,28 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 20. 10. 1958, durch K. Düwel am 7. 10. 1976, durch M. Axboe 1977–79 sowie durch L. v. Padberg zuletzt am 22. 11. 1982.
- h) Originalfotos von C. Schaffernicht.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. D 78.
- j) BIRCHEROD, 1701, S. 22; Beskrivelse, 1791, Cl. I Nr. 15; THOMSEN, 1855, S. 301 Nr. 75; MONTELIUS, 1869, S. 57 Nr. 406; SALIN, 1895, S. 100 Tab. III; NEERGAARD, 1915, S. 197; ÖBERG, 1942, S. 124; MACKEPBRANG, 1952, S. 34, 188 Nr. 347, Taf. 6,4a und b; AXBOE, 1982, S. 58; HAUCK, Ikonologie XXXII, nach Anm. 1.

- k) BIRCHEROD, 1701, Fig. 8; Beskrivelse, 1791, Cl. I Nr. 15; Atlas, 1857, Taf. IV 75.
- l) H. Lange.
- m) Auf der Vorderseite des Doppelbrakteaten ist im Segment 1 ein einzelnes Kapitalis-I, vom Perlrand reduziert. Auf der Rückseite befinden sich im Segment S 3 vier Zeichen, die Kapitalis-Imitationen bzw. runenähnlich zu sein scheinen. Dazu kommt im Segment S 2 ein einzelnes Kapitalis-I.
STEPHENS, ONRM II, 1867-1868, S. 526 Nr. 13.

Vorderseite:

- A . Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Mensch überwiegend in Seitenansicht von links mit großen Händen. Beizeichen. Motivkreis: Er mit dem Griff nach dem Kinn und Brakteaten in der anderen Hand, vgl. Nr. 189.
- II In einer primitiv vereinfachten Spielart kehren hier fast alle Details der Menschengestalt mit weit in den Nacken zurückgelegtem Haupt des Modells wieder, das wir in drei Pressungen aus drei verschiedenen Fundorten aus dem Umland von Odense in den Nr.n 13,1,2 und 3 kennen. Vgl. auch Nr. 167.
- III Überwiegend Relief, auch bei der Strichzeichnung.
- IV Restbefund einer Inschrift mit I-artigem Zeichen und Punkt. Unübersehbare Desintegration der Details: So erscheint der Schnurrbart nicht, wie bei dem weit zurückgelegten Haupt zu erwarten, in die Vertikale eingedreht, sondern am Platz der Nase in der Waagerechten, so ist das Motiv Griff nach dem Kinn unverstanden derart abgewandelt, daß dort nur der Daumen mit eingerollter Spitze zu sehen ist, die Finger dagegen an den Bildrand geraten sind. Restbefund einer Triskele am linken Rand (30x).

Rückseite:

- A Senkrechte Achse aus inneren Kriterien und mit Hilfe der Motivanalogie zu Nr. 362 erschlossen. Die Öse sitzt also für dieses Bildfeld des Doppelbrakteaten zu weit links.
- I Tanzender Mann teils in Vorder-, teils in Seitenansicht von rechts. Motivkreis: Der junge Gott als Tänzer.
- II Die Darstellung hat ein lebensvolleres Formniveau als die der Vorderseite und auch als die der wichtigen, wenn auch spiegelbildlichen Parallele Nr. 362.
- III Überwiegend Relief, aber doch gleichfalls nicht wenige Konturen.
- IV Restbefund eines sich gabelnden Tierschweifs (7x).

Vorderseite:

- V 1/2 Das überdimensionierte Haupt ist weit in den Nacken zurückgelegt. Seine Haartracht wird nicht nur in den schraffierten Strähnen mitgeteilt, sondern auch in einem zopfartigen Detail, einer späten entstellten Echoform von dem Diadem der Vorstufen mit Nackenbändern.
Wohl kein Ohr, es sei denn, man sieht das mit der Bullaugenpunze erstellte Rund unter dem Haar als vereinfachte Ohrformel an, s. unten 31.
- 3 An die waagerechte Gesichtskontur geratener kräftiger Schnurrbart. S. unten 6.
- 4 Mit Bullaugenpunze im Model erstelltes Auge. Keine Nase.
- 5 Spitzes Kinn. Kein Mund.
- 5 Wie bei den verwandten Modellen krausenartiger Halsschmuck. Jedoch ist die Lesung als Kinn-Wangenbart nicht ganz auszuschließen.
- 7 Quadratischer Rumpf.
- 9 Der eine Arm mit großer Hand zum Kinn erhoben, vor ihm der abgespreizte Daumen mit eingerollter Spitze, am Bildrand die Finger. Der andere Arm angewinkelt mit nach vorn gestreckter Drei-Finger-Hand.
- 10 In den Fingern der linken Hand mit Bullaugenpunze im Model erstelltes Rund, Brakteat wie bei Nr. 185 bzw. 189.
- 11 Von dem einen Bein ist der Oberschenkel weggelassen und wird der Unterschenkel wie bei Nr. 167 nach vorn gestreckt gezeigt. Bei dem andern Bein ist der Oberschenkel bis zum »Knie« sichtbar, und der abgewinkelte Unterschenkel

- ist stark verkürzt. Dessen Kontur ist versehentlich durch den Fuß hindurch bis an den Unterarm darüber gezogen.
- 12 Über dem kurzen vorderen Fuß ein Ring, vgl. Nr. 308. Von dem übergroßen hinteren Fuß zeigt die Sohle nach oben, vgl. Nr. 13, 1–3. Auch ist die große Ferse mit Knöchelpunkt, vgl. Nr. 143, sowie dazu eine dicke Fußspitze gezeichnet.
- 30x Zerdrückte Triskele am linken Rand.
- 31 Mit Bullaugenpunze im Model erstelltes Rund unter dem Haar.
- 51 Außerhalb des Modelrandes ist das Bildfeld von einer Buckelreihe umgeben.
- 61 Randfassung verloren; ein kleiner Rest ist innerhalb der Öse erhalten.
- 62 Die Öse hat 4 breite und 3 schmale Grate, abwechselnd plaziert. Sowohl Grate als Ösenenden sind abgenutzt.
- 64 Der Brakteat besteht aus zwei zusammengelöteten Scheiben. Auf beiden sieht man in der Grundfläche des Bildfeldes parallele Linien, die alle in derselben Richtung laufen. Sie sind weder in den Relieffteilen des Motivs noch in den Randzonen zu finden, müssen also Abdrücke von Fasern oder Glättungsspuren im Model sein.

Rückseite:

- V 1/2 Großes Haupt von rechts mit Haarschopf, der über die Stirn vorsteht und bis in den Nacken reicht.
- 4 Punktauge und Nasenkeil.
- 5 Mundstrich. Kinn-Wangen-Wulst.
- 6 Dünner Hals.
- 7 Von vorn Schultern und Rumpf. Dagegen hat die Figur in Seitenansicht vorn einen großen Phallos, vgl. Nr. 362.
- 7x Hinten sich gabelnder Tierschweif, durch Störung der Oberfläche reduziert.
- 8 Kurze Bluse mit schmalen Randkanten, breiterer Mittelborte, an die eine Grätenschraffur angesetzt ist.
- 9 Die beiden Oberarme in die Waagrechte erhoben, die rechte Hand starr und daher sehr vereinfacht nach unten gestreckt, die linke tänzerisch seitwärts eingedreht.
- 11 Beide Beine sind kurz und keilförmig.
- 12 Zwar schematisierte Füße, aber beide mit deutlichen Fersen und nach unten gebogenen Zehenspitzen, die ähnlich nachdrücklich auf Nr. 362 hervorgehoben werden.
- 51/64 Wie auf der Vorderseite.

Nr. 362 (Taf. 141–142)

Unbekannter Fundort-B / Dänemark VIII (vor 1780).

- a) Verwandter Model auf der Rückseite des Doppelbrakteaten aus unbekanntem Fundort, Nr. 361.
- b) Fundumstände unbekannt.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. 8568. Das Stück war zunächst in der Privatsammlung des Königs, bevor es 1780 in das Königliche Münzkabinett und schließlich 1845 in das Museum gelangte.
- d) Bis auf leichte Verbeulungen gut erhalten.
- e) 19,8 mm.
- f) 1,9 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 20. 10. 1958, durch K. Düwel am 7. 10. 1976, durch L. v. Padberg am 22. 11. 1976 sowie durch M. Axboe 1977–79.

- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. D 60.
- j) Beskrivelse, 1791, Cl. I Nr. 16; THOMSEN, 1855, S. 300f. Nr. 74; MONTELIUS, 1869, S. 57 Nr. 405; NEERGAARD, 1915, S. 197; ÖBERG, 1942, S. 124; MACKEPRANG, 1952, S. 34, 188 Nr. 348, Taf. 6,5; HAUCK, Ikonologie XXXII, nach Anm. 4, 27 und 104.
- k) Beskrivelse, 1791, Cl. I Nr. 16; Atlas, 1857, Taf. IV 74.
- l) H. Lange.
- m) Im Segment 1/2 ein I-Zeichen, im Segment 3 korrespondiert dem ein T-Zeichen, darüber mit der Basis zum Rand hin zwei Zeichen, deren Charakter als Schriftzeichen geschweige denn als Runen (gegen DRI *a k*) unsicher ist.
STEPHENS, ONRM II, 1867–1868, S. 526 Nr. 12; DRI, 1942, Sp. 554f. Br. 86, Atl. S. 422; NIELSEN, 1977, S. 358.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Tanzender Mann teils in Vorder-, teils in Seitenansicht von links. Motivkreis: Der junge Gott als Tänzer.

II Die Darstellung hat ein schwächeres Formniveau als die Pressung des analogen Rückseitenmotivs von Nr. 361. Jedoch gilt für die parallele, wenn auch spiegelbildliche Überlieferung, daß sie sich mit Nr. 362 wechselseitig erhellt.

III Überwiegend Relief, Konturen nur für Binnendetails.

IV Tief gerutschter Tierschwanz (7x).

- V 1 Großes Haupt leicht angehoben, Haare mit Winkelschraffur und plastischem Nackenschopf.
- 4 Dicker Augenpunkt. Mächtige Stupsnase.
- 5 Mundschlitz zwischen den Plastikwulsten. Rundes Kinn.
- 6 Dünner Hals.
- 7 Von vorn Schultern und Rumpf. Dagegen hat die Figur in Seitenansicht vorn einen großen Phallos. Hinten trägt sie einen Tierschwanz, von dem zunächst nur die ›Schweifrübe‹ zu sehen ist, vgl. Nr. 361 Rückseite.
- 7x Versehentlich ist das eigentliche, sich gabelnde Schweifstück an den hinteren Schenkel angesetzt.
- 8 Oberarmring neben der hinteren Schulter. Kurze Bluse mit Mittelborte und Grätenschraffur.
- 9 Die beiden Oberarme in die Waagrechte erhoben, der vordere Unterarm zwar nach unten gestreckt, aber mit nach oben tänzerisch eingebogener Hand; vgl. ähnliche Darstellungen eines männlichen Tänzers aus Helgö bei Stenberger, 1977, S. 388 Abb. 258. Der hintere Unterarm nach unten gestreckt mit starrer und stark vereinfachter großer Hand.
- 11 Die Beine sind kurz und keulenförmig.
- 12 Von den beiden Füßen hat nur der hintere eine deutlichere Ferse, aber erneut sind beide Fußspitzen weit nach unten gebogen ausgezogen, s. Nr. 361 Rückseite V 12.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Leicht abgenutzt; nur an der Öse ist die Riefelung deutlich reduziert.
- 62 Die Öse hat in der Mitte eine ziemlich schmale Kehlung, die links von drei, rechts von vier Graten gerahmt wird. Die Grate sind leicht abgenutzt, die Ösenenden deutlich abgenutzt.
- 63 Modelnegativ in kräftigem Relief.

Nr. 363,1 und 2 (Taf. 143–144)

Nr. 363,1 Unbekannter Fundort-C

Nr. 363,2 Lilla Jored-C

Nr. 363,1 (Taf. 144)

Unbekannter Fundort-C (vor 1826).

- a) Insgesamt 2 modelgleiche Exemplare aus verschiedenen Fundorten. Zu verwandten Modellen vgl. a) bei Nr. 274 und 306.
- b) Fundumstände unbekannt. Aus der Privatsammlung des 1826 verstorbenen Staatsministers Lars von Engeström, 1864 dem SHM Stockholm übergeben.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 3299.
- d) Bis auf Kratzer gut erhalten. Die Randfassung ist teilweise locker und an einer Stelle zerbrochen.
- e) 25,45 mm.
- f) 3,052 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe vom 31. 7.–18. 8. 1978, durch L. v. Padberg am 16. 11. 1978.
- h) Originalfoto von ATA Stockholm.
- j) THOMSEN, 1855, S. 311 Nr. 108; MONTELIUS, 1869, S. 40 Nr. 288; SALIN, 1895, S. 106 Tab. XII; JANSE, 1922, S. 158 Nr. 349; ÖBERG, 1942, S. 118; MACKEPRANG, 1952, S. 41, 192 Nr. 371, Taf. 7,7; BOHLIN, 1981, S. 67f. Fig. 119 (Befestigung des Randdrahts), 182; HAUCK, Ikonologie XXVII, S. 30 Anhang 1 d); S. NANCKE-KROGH, in: Hikuin 10, 1984, S. 235ff.
- k) Atlas, 1857, Taf. VI 108.

Nr. 363,2 (Taf. 143–144)

Lilla Jored-C, Kville sn./hd., Bohuslän (1817 eingeliefert).

- a) Vgl. a) bei Nr. 363,1.
 - b) Ungesicherte Fundgeschichte, deshalb ungesicherte Verbindung mit der Medaillon-Imitation M 2,7a und b, hier Nr. 107.
 - c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 421.
 - d) Bis auf Kratzer und Beulen am rechten Rand gut erhalten.
 - e) 25,7 mm.
 - f) 2,919 gr.
 - g) Originaluntersuchung durch M. Axboe vom 8.–26. 8. 1977, durch L. v. Padberg am 16. 11. 1978.
 - h) Originalfoto von ATA Stockholm sowie der Rückseite von M. Axboe.
 - i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. S 421.
 - j) HALLENBERG, 1821, S. 98f.; THOMSEN, 1855, S. 281 Nr. 4; MONTELIUS, 1869, S. 43 Nr. 304; SALIN, 1895, S. 106 Tab. XII; ÖBERG, 1942, S. 117f.; SÄLLSTRÖM, 1943, S. 5ff.; FRED SJÖ, 1952, S. 71–73; MACKEPRANG, 1952, S. 41, 171 Nr. 283, wie Taf. 7,7; HAUCK, Sievern, 1970, S. 141, 146, 148; AXBOE, 1982, S. 72 Nr. 283; NANCKE-KROGH (wie Nr. 363,1 j) a.a.O.
 - l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse bei beiden Exemplaren in fast gleicher Weise durch Ösung festgelegt.
I Menschliches Haupt über ›Vierbeiner‹ von links. Motivkreis: Er und das Pferd.

- II Das Haupt ›schwebt‹ frei über dem ›Vierbeiner‹. Nase und Mund sind auf den Tierkamm gerichtet (Verknüpfungsspielart Åsum-Lille Skjør, Nr. 11 und 109, Fig. 4 VF 1).
- III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen oder doppelten Konturen eingefaßt.
- IV —
- V 1/2 Das große, menschliche Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Sein ›Haar‹wulst endet in einer Einrollung, von der als Nachfolgeform der Diademnackebänder zwei parallele Linien auf den Rumpf des Tieres gehen. Anstelle des Stirnjuwels auf langem dreieckigem Hals runder Tierkopf mit gekrümmtem Schnabel. Kein Ohr.
- 3 Kinn-Wangenbart.
- 4 Rundes Auge in den Winkel gesetzt, den Nase und ›Haar‹wulst bilden. Breite Nase, darunter zwei parallele ›Striche‹, die sich von den Haaren des Bartes unterscheiden, ›Atem‹chiffre, vgl. Nr. 109 V 4, 306 V 4.
- 5 Mundöffnung aus der Konturführung erkennbar. Rundes, fliehendes Kinn.
- 14 Der ›Vierbeiner‹ hat einen kleinen glockenförmigen Kopf.
- 15 Großes, rundes Auge auf der Mittelachse.
- 17 In Vorderansicht ›aufgestecktes‹ Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Weit geöffnetes Maul.
- 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Kräftige Brust.
- 22/24 Punktierter Brust- und Bauchgurt sind in einem spitzen Winkelband zusammengesehen.
- 23 Die Kamm- und die Rumpfkantur treffen fast rechtwinklig aufeinander. Hüftspirale. Dreisträhniger Schweif.
- 25/26 Die Vorderbeine und das eine Hinterbein folgen in ihrer Haltung der Kitnæs III-Øvre Tøyen-Version, Nr. 94,1 und 137 (Fig. 9 BhF 8).
- 27 Ein-Kontur-Hufe mit kugeligen Ballen. Unter der Spitze des vordersten Hufes drei ›Striche‹, vgl. Nr. 109 V 27.
- 51 Das Bildfeld wurde im Model von einer Perlreihe umgeben.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Riefelung reduziert (Nr. 363,1) bzw. leicht reduziert (Nr. 363,2).
- 62 Die Ösen haben jeweils einen breiten Mittelwulst, der von je zwei schmalen Wulsten gerahmt wird. Die Wulste sind vorne und hinten abgenutzt (Nr. 363,1) bzw. leicht abgenutzt (Nr. 363,2), die Ösenenden sind deutlich abgerieben (Nr. 363,1) bzw. leicht abgewetzt und am rechten Ende beschädigt (Nr. 363,2). Die Ösen haben auf der Rückseite eine zungenartige Verlängerung. Unter den Ösen sind vorne jeweils zwei Dreiecke aus je drei Goldperlen aufgelötet, von denen bei Nr. 363,1 eine Goldperle verloren ist.
- 63 Modelnegativ bei beiden Exemplaren in kräftigem Relief.

Nr. 364 (Taf. 143–144)

Unbekannter Fundort-C / Dänemark (II) (vor 1780).

- a) Zu verwandten Modellen vgl. a) bei Nr. 215.
- b) Fundumstände unbekannt.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. 8647.
- d) Bis auf Verbeulungen gut erhalten. Zirkeleinstich im Model?
- e) 27 mm.
- f) 3,32 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Düwel am 6. 10. 1976, durch L. v. Padberg am 22. 11. 1976, durch M. Axboe 1977–79.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.

- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. D 19.
 j) Beskrivelse, 1791, Cl. I Nr. 4; THOMSEN, 1855, S. 314 Nr. 122; MONTELIUS, 1869, S. 57 Nr. 409; SALIN, 1895, S. 102 Tab. VI; NEERGAARD, 1915, S. 197; ÖBERG, 1942, S. 95; MACKEPFRANG, 1952, S. 42, 187 Nr. 343, Taf. 7,26.
 k) Beskrivelse, 1791, Cl. I Nr. 4; Atlas, 1857, Taf. VI 122.
 l) H. Lange.
 m) Im Segment 2 Runenkomplex in eigener Rahmung. Die seitliche Rahmenbegrenzung zeigt keine Verbindung mit den Runen. Keine eindeutigen Hinweise auf die Schriftrichtung. Weist die Basis zur Brakteatenmitte, dann rechtsläufig:

¹
 þ u l

(R. 1: in Dreiecksform nach links gewendet, R. 2: Sturzform, R. 3: Normalform rechtsgewendet). Steht die Basis zum Brakteatenrand, dann rechtsläufig:

¹
 l u þ

(R. 1: Sturzform). Eine Verkürzung (vgl. 229 Dänemark (I)-C) nur annehmbar, wenn *luR* zu lesen wäre, so aber kaum eine verderbte *laukaR*-Inschrift, vgl. hier Nr. 91 Killerup-C, 238 Ejby-C und 357 Raum Tved.

STEPHENS, ONRM II, 1867–68, S. 545 Nr. 38; BUGGE, 1905–1913, S. 115; DRI, 1942, Sp. 552 Br. 80, Atl. S. 422.

- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
 I Menschliches Haupt mit Büste über Vierbeiner von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.
 II Das Haupt ist majestätisch so über den Vierbeiner gesetzt, daß Konturen seiner Büste mit der Kamm-Rücken-Hüftlinie des Tieres zusammengehen (Verknüpfungsspielart Bolbro-Kjøllergård, Nr. 29 und 95, Fig. 4 VF 3).
 III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen oder doppelten Konturen eingefafßt.
 IV Rest- und Feinbefund bei der Tierzunge (20x).
 V 1/2 Das große Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Die schraffierte Haartracht wird in der Spätnachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem von einer punktierten Kontur gerahmt und endet in einer Einrollung mit Quaste. Ohr am Büstenansatz, vgl. Nr. 357.
 4 Ovale Auge mit ›Pupille‹ und ausgezogenem Lid. Stupsnase, auf das Tierohr gerichtet.
 5 U-förmig geöffneter Mund. Kleines Kinn.
 6/7 Hals-Rumpf-Formel, mit drei Punktreihen und Doppelkonturen verziert. Der große Punkt vorne ist wahrscheinlich als Zirkeleinstich im Model entstanden. Der Vierbeiner hat einen birnenförmigen Kopf.
 14 Senkrecht gestelltes ovales Auge mit ›Pupille‹ und gemusterter Augenbraue.
 16 Ein spitzes Ohr.
 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
 18 Maul, von Relief umgeben.
 20 Heraushängende Zunge.
 20x Punktende der Zunge nur flau.
 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Kräftige Brust.
 22/24 Je ein von Doppelkonturen eingefafßter punktierter Hals- und Bauchgurt.
 23 Schulterkeule. Ansteigender Rumpf. Birnenförmige Hüfte. Erhobener, viersträhniger Schweif.
 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Kjøllergård-Fride-Version, Nr. 95 und 57,1 (Fig. 9 BhF 9).
 27 Hufe, von den sich gabelnden Binnenstegen der Tierbeine aus gestaltet.
 30 Nach links gewendete Swastika mit doppelten Winkeln und Punktenden vor dem Haupt.
 31 Ein großer Punkt vor der Haartracht.
 61 Randfassung aus einem geriefeltem Draht, der an die Kante angesetzt ist und der

- spiralenförmig zweimal um die Scheibe herum gelegt wurde. Die beiden Drahtenden sind oben bei der Öse sichtbar. Nur wenig abgenutzt.
- 62 Die Öse hat in der Mitte eine breite Kehlung, die von je zwei schmalen Graten gerahmt wird. Die Grate sind vorne und hinten leicht abgenutzt; die Ösenenden sind leicht abgenutzt. Unter der Öse sind vorne fünf kleine Goldperlen aufgelötet.
- 63 Deutliches Modelnegativ.

Nr. 365,1–7 (Taf. 145–148)

Nr. 365,1 Unbekannter Fundort-C

Nr. 365,2 Almungs-C

Nr. 365,3 Burge-C

Nr. 365,4 Schonen (?) (IV)-C

Nr. 365,5 Slitebacka-C

Nr. 365,6 Sutarve-C

Nr. 365,7 Unbekannter Fundort-C

Nr. 365,1 (Taf. 146)

Unbekannter Fundort-C (1824 erstmals erwähnt).

- a) Insgesamt 7 modelgleiche Exemplare mit unterschiedlicher Randgestaltung aus mindestens 5 verschiedenen Fundorten, vornehmlich Gotlands. Verwandte Model aus Fride u. s. w., Nr. 57,1.
- b) Fundumstände unbekannt. Möglicherweise befand sich das Stück zuerst in der Sammlung von Pehr Tham (1737–1820) auf Dagsnäs, Västergötland.
- c) UMF Uppsala, Inv.-Nr. 2302.
- d) Guter Erhaltungszustand, Zirkeleinstich im Model, Zirkeleinstichloch.
- e) 71 mm.
- f) 44,082 gr.
- g) —
- h) Originalfoto des Museums.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. S 12.
- j) THOMSEN, 1855, S. 137 Nr. 132 (Stockholm irrigerweise als Aufbewahrungsort genannt); MONTELIUS, 1869, S. 41 Nr. 290; SALIN, 1895, S. 102 Tab. VII; JANSE, 1922, S. 158 Nr. 351; NERMAN, 1935, S. 63 Anm. 1; ÖBERG, 1942, S. 93; MACKEPRANG, 1952, S. 42, 192 Nr. 373, Taf. 8,16; ROTH, 1973, S. 73 mit Anm. 92c; BOHLIN, 1981, S. 31 (Größenvariationen modelgleicher Brakteaten), 67 f. Fig. 117 (Randdrahtversion), 107 ff. Fig. 185 (Punzvarianten), 135 (erwägbare Punzidentität mit Nr. 192,1 und 365,7); AXBOE, 1982, S. 16 Anm. 34 (Zirkeleinstich im Model); HAUCK, Ikonologie XXXII, Exkurs 2 Nr. 1.
- k) Atlas, 1857, Taf. VII 132.
- m) Rechtsläufiger Runenkomplex in den Segmenten $1/2 \overset{1}{e} \overset{1}{e} \overset{1}{l} i$. Diese Lesung wird hier infolge der Modelgleichheit der Brakteaten Nr. 365,1–7 allen anderen erwägbareren Möglichkeiten vorgezogen. Vgl. 57,1 Fride-C. STEPHENS, ONRM II, 1867–1868, S. 547 f., 874 Nr. 43; DERS., ONRM IV, 1901, S. 72; KJ, 1966, S. 246 Nr. 107 Anm. 1.
Die folgenden Literatur behandelt generell die Brakteaten Nr. 365,1–7.
MARSTRANDER, 1929, S. 77; KRAUSE, 1932, S. 62 ff.; SCHLOTTIG, 1938, S. 74 ff.; JANSSON – WESSÉN, SRI 11, 1962, S. 127 ff.; KJ, 1966, S. 242 ff.

Nr. 365,2 (Taf. 145)

Almungs-C, Havdhems sn., Södra hd., Gotland (1873 eingeliefert).

- a) Vgl. a) bei Nr. 365,1.
- b) Einzelfund aus einem Acker.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 4945.
- d) Durch Abnutzung und zahlreiche Kratzer nur befriedigender Erhaltungszustand. Zirkel-einstich im Model, Zirkeleinstichloch.
- e) 29 mm.
- f) 5,595 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Düwel am 21. 7. 1977, durch M. Axboe vom 31.7.–18. 8. 1978, durch L. v. Padberg zuletzt am 25. 11. 1982.
- h) Originalfoto von ATA Stockholm.
- i) STEPHENS, ONRM III, 1884, S. 256 Nr. 86; SALIN, 1895, S. 18 Nr. 28, S. 102 Tab. VII; JANSE, 1922, S. 135 Nr. 248; NERMAN, 1935, S. 62f.; ÖBERG, 1942, S. 93; MACKEPRANG, 1952, S. 42, 158 Nr. 213, wie Taf. 8,16; BOHLIN, 1981, S. 31 (Größenvariationen modelgleicher Brakteaten), 107ff. Fig. 185 (Punze), 174.
- k) SALIN, 1895, S. 18 Fig. 33.
- l) H. Lange.
- m) Rechtläufiger Runenkomplex in den Segmenten 1/2.

Schwierig zu lesen: $\overset{1}{e} \bar{e} l i l$.

R. 1: nur der rechte Teil, der einer linksläufigen *l*-Rune entspricht, ist zu erkennen. R. 2: $\bar{e} u$ (SRI) möglich, die Verbindung ist aber wohl wegen eines schwach erkennbaren Aufstriches im *i* eher als $\bar{e} l i$ zu lesen. Nächstverwandt ist Inschrifttext Burge-C, hier 365,3. Vgl. 57,1 Fride-C.

STEPHENS, ONRM III, 1884, S. 256 Nr. 86; JANSSON – WESSÉN, SRI 11, 1962, S. 60f. Nr. 45; KJ, 1966, S. 245f. Nr. 107 Anm. 1.

Nr. 365,3 (Taf. 145)

Burge-C, Dalhem sn., Norra hd., Gotland (1859 eingeliefert).

- a) Vgl. a) bei Nr. 365,1.
- b) Fundumstände unbekannt.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 2617.
- d) Starke Abnutzung, durch Doppelschlag verwackelte Pressung, Zirkel-einstich im Model.
- e) 27,25 mm.
- f) 4,138 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Düwel am 21. 7. 1977, durch M. Axboe vom 31. 7.–18. 8. 1978, durch L. v. Padberg am 14. 11. 1978.
- h) Originalfoto von ATA Stockholm.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. S 2617.
- j) STEPHENS, ONRM II, 1867–68, S. 874 Nr. 45b; MONTELIUS, 1869, S. 53 Nr. 380; SALIN, 1895, S. 102 Tab. VII; JANSE, 1922, S. 134 Nr. 244; NERMAN, 1935, S. 62f.; ÖBERG, 1942, S. 93; MACKEPRANG, 1952, S. 42, 156 Nr. 200, wie Taf. 8,16; BOHLIN, 1981, S. 31 (Größenvariationen modelgleicher Brakteaten), 37 Fig. 53 (Pressungsvorgang), 42f. Fig. 65 (Doppelpressung), 107ff. Fig. 185 (Punzvarianten), 174; AXBOE – BIRGIT ARRHENIUS, 1982, S. 317, Fig. 109a–b.
- m) Rechtläufiger Runenkomplex in den Segmenten 1/2

$\overset{1}{e} \bar{e} l i l$ wie SRI.

R. 1 nur im rechten Teil klar erkennbar. Vgl. 57,1 Fride-C.
 STEPHENS, ONRM II, 1867-1868, S. 874f. Nr. 45b; DERS., ONRM III, 1884, S. 256 Nr. 85; DERS., ONRM IV, 1901, S. 72; KJ, 1966, S. 245f. Nr. 107 Anm. 1; JANSSON - WESSÉN - ELISABETH SVÄRDSTRÖM, SRI 12, 1978, S. 17f. Nr. 143.

Nr. 365,4 (Taf. 148)

Schonen (?) (IV)-C (Erwerb 1835).

- a) Vgl. a) bei Nr. 365,1.
- b) Fundumstände unbekannt. Nach Thomsen (wie j) soll das Stück im Privatbesitz von Johan Peter Monrad (1758-1834) gewesen sein.
- c) OldsaksUniv Oslo, Inv.-Nr. 686.
- d) Abgenutzt, Kerben und Bruchlinien am unteren Bildrand, sonst gut erhalten. Zirkeleinstich im Model, Zirkeleinstichloch.
- e) 28,5 mm.
- f) 5,53 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 10. 9. 1971, durch L. v. Padberg am 22. 11. 1977, durch M. Axboe vom 26.-28. 9. 1978 sowie durch K. Düwel am 25. 9. 1980.
- h) Originalfoto von R. Uhlenhaut sowie der Rückseite von M. Axboe.
- j) THOMSEN, 1855, S. 317 Nr. 133; MONTELIUS, 1869, S. 46 Nr. 329; SALIN, 1895, S. 102 Tab. VII; JANSE, 1922, S. 143 Nr. 288; ÖBERG, 1942, S. 93; MACKEPRANG, 1952, S. 42, 160 Nr. 227, wie Taf. 8,16; HAUCK, Ikonologie IX, S. 150; AXBOE, 1982, S. 2 ff., 15 Anm. 28a (Zirkeleinstich auf der Rückseite).
- k) Atlas, 1857, Taf. VII 133.
- m) Rechtsläufiger Runenkomplex in den Segmenten $1/2 \text{ e } \overset{1}{\text{e}} \text{ l i l}$. Die Lesung e l t i l (DRI) kann nicht prinzipiell ausgeschlossen werden, scheint aber weniger wahrscheinlich. Vgl. 57,1 Fride-C.
 STEPHENS, ONRM II, 1867-1868, S. 547f. Nr. 45; DERS., ONRM III, 1884, S. 231; DERS., ONRM IV, 1901, S. 72; DRI, 1942, Sp. 544f. Br. 70, Atl. S. 419; KJ, 1966, S. 245f. Nr. 107 Anm. 1; NIELSEN, 1977, S. 359.

Nr. 365,5 (Taf. 148)

Slitebacka-C, Othem sn., Norra hd., Gotland (1755).

- a) Vgl. a) bei Nr. 365,1.
- b) Fundumstände unbekannt.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 69.
- d) Abgenutzte, teilweise rauhe Oberfläche, sonst gut erhalten. Zirkeleinstich im Model.
- e) 26,15 mm.
- f) 5,121 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Düwel am 21. 7. 1977, durch M. Axboe vom 31.7.-18. 8. 1978, durch L. v. Padberg am 28. 11. 1980.
- h) Originalfoto von ATA Stockholm.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. S 69.
- j) MONTELIUS, 1869, S. 52 Nr. 373; SALIN, 1895, S. 102 Tab. VII; JANSE, 1922, S. 136 Nr. 254; ÖBERG, 1942, S. 93; MACKEPRANG, 1952, S. 42, 157 Nr. 205, wie Taf. 8,16; BOHLIN, 1981, S. 31 (Größenvariationen modelgleicher Brakteaten), 36 Fig. 52 (Presungsrand des Models), 107 ff. Fig. 185 (Punze), 175.

- m) Rechtsläufiger Runenkomplex in den Segmenten $1/2 \overset{1}{e} \overset{1}{e} \overset{1}{i} \overset{1}{i}$. Vgl. 57,1 Fride-C. STEPHENS, ONRM II, 1867-1868, S. 874 zu Nr. 45; DERS., ONRM IV, 1901, S. 72; vgl. JANSSON - WESSÉN, SRI 11, 1962, S. 127 unter Nr. 85; KJ, 1966, S. 245f. Nr. 107 Anm. 1.

Nr. 365,6 (Taf. 148)

Sutarve-C, Stånga sn., Södra hd., Gotland (1844).

- a) Vgl. a) bei Nr. 365,1.
 b) Einzelfund auf einem Waldweg.
 c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 1176.
 d) Abgenutzt und vor allem in der Bildmitte erheblich zerkratzt, Öse mit einem Teil des Bildfeldes ausgerissen und verloren, sonst gut erhalten. Zirkeleinstich im Model, Zirkel-einstichloch wegen der tiefen Kratzer nicht mehr auszumachen.
 e) 22,8 mm.
 f) 2,151 gr.
 g) Originaluntersuchung durch K. Düwel am 21. 7. 1977, durch M. Axboe vom 31. 7.-18. 8. 1978, durch L. v. Padberg am 14. 11. 1978.
 h) Originalfoto von ATA Stockholm.
 i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. S 1176.
 j) THOMSEN, 1855, S. 317 Nr. 133; MONTELIUS, 1869, S. 54 Nr. 393; SALIN, 1895, S. 102 Tab. VII; JANSE, 1922, S. 136 Nr. 256; NERMAN, 1935, S. 63; ÖBERG, 1942, S. 93; MACKEPRANG, 1952, S. 42, 159 Nr. 219, wie Taf. 8,16; BOHLIN, 1981, S. 31 (Größenvariationen modelgleicher Brakteaten), 175; AXBOE, 1982, S. 15 Anm. 28a (Zirkeleinstich auf der Rückseite).
 m) Rechtsläufiger Runenkomplex in den Segmenten $1/2 \overset{1}{e} \overset{1}{e} \overset{1}{i} \overset{1}{i}$. Vgl. 57,1 Fride-C. STEPHENS, ONRM II, 1867-1868, S. 874 zu Nr. 45; DERS., ONRM IV, 1901, S. 72; JANSSON - WESSÉN, SRI 11, 1962, S. 137f. Nr. 89; KJ, 1966, S. 245f. Nr. 107 Anm. 1.

Nr. 365,7 (Taf. 147)

Unbekannter Fundort-C (vor 1867).

- a) Vgl. a) bei Nr. 365,1.
 b) Fundumstände unbekannt.
 c) UMF Uppsala, Inv.-Nr. 2303.
 d) Abgenutzt, bis auf wenige Kratzer gut erhalten. Zirkeleinstichloch.
 e) 28 mm.
 f) 5,12 gr.
 g) —
 h) Originalfoto des Museums.
 i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. S 11.
 j) O. MONTELIUS, Förteckning å de i Sverige funna Guld-Bracteater 1867 (Manuskript in der Bibliothek des Nationalmuseums Kopenhagen, zitiert nach Mackeprang, s. u.); MONTELIUS, 1869, S. 41 Nr. 291 und Anm. 1; SALIN, 1895, S. 102 Tab. VII; JANSE, 1922, S. 158 Nr. 352; NERMAN, 1935, S. 63 Anm. 1; MACKEPRANG, S. 42, 193 Nr. 374, wie Taf. 8,16; BOHLIN, 1981, S. 31 (Größenvariationen modelgleicher Brakteaten), 107ff. Fig. 185 (Punzvarianten), 135 (erwägbare Punzidentität mit Nr. 365,1).
 l) H. Lange.

- m) Rechtsläufiger Runenkomplex in den Segmenten 1/2 e e l i l. R. 3: biegt im oberen Teil nach rechts. Vgl. 57,1 Fride-C.
 STEPHENS, ONRM II, 1867-1868, S. 548, 874 zu Nr. 43; DERS., ONRM IV, 1901, S. 72; KJ, 1966, S. 246 Nr. 107 Anm. 1.
- A Senkrechte Achse bei allen Exemplaren durch die Ösungen verhältnismäßig einheitlich festgelegt.
- I Menschliche Büste mit überdimensioniertem Haupt über Vierbeiner von links. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Die Nase des Menschen ist bei allen Exemplaren auf den Tierkamm gerichtet. Die Mundpressung ist ungleich ausgefallen, so daß die Lippen teils auf dem Kamm (Nr. 365,2, 3, 6), teils vor dem Kamm erscheinen (Nr. 365,1, 4, 5, 7). Intendiert war wohl auch bei diesen Fällen die schwierigere und entschiedener Version (Verknüpfungsspielart Berglökken-Gerete, Nr. 22 und 62,1, Fig. 4 VF 2). Büste auf den Vierbeinerrücken aufgesetzt.
- III Relief-Figuren, größtenteils von einfachen oder doppelten Konturen eingefasst.
- IV Rest- und Feinbefunde je nach Erhaltungszustand der Exemplare bei dem Tierkopf (Nr. 365,2, 5-7), den Gurten (Nr. 365,2, 4-6), den Hufen (Nr. 365,2, 6), dem Zirkeleinstich bzw. dem Zirkeleinstichloch und dem Rand (51x). Nr. 365,3 ist durch Doppelschlag insgesamt schwer lesbar. Das am besten erhaltene Stück aus unbekanntem Fundort, Nr. 365,1 wird der Beschreibung zugrundegelegt, die Rest- und Feinbefunde der anderen Exemplare werden daher nicht extra angeführt.
- V 1/2 Das überdimensionierte Haupt der Büste beherrscht das Bildfeld. Aus dem Diadem der Kaiserfrisur ist bei der schraffierten Haartracht ein punktiertes Stirnband geworden. Der Punktsaum umgrenzt die ganze Haartracht, die in einer eingedrehten Quaste mit Punktspitze endet. Kein Ohr.
- 4 Ovale Auge mit ›Pupille‹ unter dem Augenbogen, von dem die fein gebogene Nase ausgeht.
- 5 U-förmiger Mund beim Tierkamm (vgl. II). Rundes Kinn.
- 6/7 Hals-Rumpf-Formel, mit zwei punktierten Bändern und Doppelkonturen verziert.
- 14 Der Vierbeiner hat einen birnenförmigen Kopf.
- 15 Schräggestelltes Auge mit ›Pupille‹ und gemusterter Augenbraue.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Maulstrich.
- 20 Heraushängende Zunge mit Punktende.
- 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Kleine Brust.
- 22/24 Doppelter Halsgurt. Dreifacher Hüftgurt.
- 23 Halbrunde Schulter. Allmählich ansteigender Rumpf. Runde Hüfte. Dreisträhniger, sich verbreiternder Schweif.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Kjøllergård-Fride-Version, Nr. 95 und 57,1 (Fig. 9 BhF 9).
- 27 Die Hufe des linken Vorder- und Hinterbeins mit sich gabelnden Binnenstegen. Die jeweils rechten Beine haben Ein-Kontur-Hufe mit Kötenhaar.
- 51 Zirkeleinstich im Model; auf Nr. 365,1, 2, 4, 7 an der gleichen Stelle im Gold auch Zirkeleinstichloch.
- 51x Das Bildfeld war im Model von einer Perlreihe umgeben. Sie ist aber nur auf Nr. 365,1, 4, 5 und 7 flau erkennbar.

Nr. 365,1 Unbekannter Fundort-C

- 52 Die erste Zone des breiten, punzornamentierten Randes ist mit einer (defekten) Drei-Perl-Punze erstellt.
- 53 Dann folgen eine Reihe von S-förmigen Punzabschlägen,
- 54 eine Perlreihe, wie Pos. 52,

- 55 eine Reihe von gegeneinandergestellten Dreiecken mit alternierender Schraffur,
 56 eine Perlreihe, wie Pos. 52,
 57 eine Zweiband-Geflecht, mit einer ∞ -förmigen Punze erstellt,
 58 eine Perlreihe, wie Pos. 52,
 59 eine Reihe mit S-förmigen Punzabdrücken, die etwas größer sind als die unter
 Pos. 53 erwähnten, und
 60 vor der Randfassung noch eine Perlreihe, wie Pos. 52.
 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt.
 62 Die Luxusöse wird von zwei großen kugeligen Wulsten beherrscht. Sie haben je
 eine geriefelte, umlaufende Leiste und sind vorne mit aufgelegten Doppelspiralen
 aus geriefeltem Draht geschmückt. Die Wulste werden mit sowohl geflochtenen
 glatten Drähten als mit geriefelten Drähten getrennt und gerahmt. An den
 Enden der Ösenröhre sind geriefelte Drähte aufgelegt.
 Unter der Öse ist vorne ein großes Dekordreieck aufgelötet. Es ist mit gewundenen,
 glatten Drähten gerahmt; in der Mitte ist eine mit einem gewundenen,
 glatten Draht gerahmte, dreieckige Goldzelle aufgelötet, die jetzt leer ist, aber
 wohl einst einen geschliffenen Stein faßte. Die Zwischenfläche ist mit Spiralen
 und Doppelspiralen aus geriefeltem Draht gefüllt.
 63 Kein Modelnegativ. An der Öse ist ein kleiner Goldflicken aufgelötet.
 64 Zirkelschläge sind zwischen den Randzonen erkennbar. Nach Bohlin (wie j)
 wurde die größere S-Punze der Randzone (Pos. 59) vielleicht auch auf Nr. 365,7
 verwendet, und die kleinere (Pos. 53) vielleicht auf Nr. 192,1.

Nr. 365,2 Almungs-C

- 52 Eine Reihe von gepunzten offenen Halbkreisen.
 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Die Riefelung ist stark reduziert, zum
 Teil ganz verschwunden.
 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von je einem schmalen (ursprünglich
 geperlten?) Wulst gerahmt wird. Die Wulste sind abgenutzt, besonders hinten;
 die Ösenenden sind oben eingebuchtet abgerieben.
 Unter der Öse ist vorne eine Goldperle aufgelötet.
 63 Deutliches Modelnegativ.

Nr. 365,3 Burge-C

- 52 Links des Bildfeldes ist eine viereckige Punze mit Waffelung siebenmal einge-
 schlagen.
 53 Am Rand der Scheibe gibt es eine Reihe von kleinen viereckigen Punzabdrücken
 mit Innenpunkt.
 61 Keine Randfassung. Der Rand der Scheibe ist abgenutzt.
 62 Die Öse ist nicht eine aufgelötete Röhre, sondern ein umgebogener Zipfel der
 Scheibe. Sie ist an den Enden mit der kleinen Viereckspunze der Randzone (Pos.
 53) geschmückt. Die Ösenenden muten als leicht abgenutzt an.
 63 Kein Modelnegativ.

Nr. 365,4 Schonen (?) (IV)-C

- 52 Außerhalb des Modelabdruckes hat der Brakteat einen breiten, schmuckleeren
 Rand.
 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Riefelung stark reduziert.

- 62 Die Öse hat drei gleich breite Wulste, die durch Perlreihen getrennt werden. Die Wulste sind abgenutzt, besonders hinten; die Ösenenden sind abgenutzt.
 63 Kein Modelnegativ. Die glatte Rückseite trägt ein Zirkeleinstichloch und 2×2 konzentrische Zirkelschläge.

Nr. 365,5 Slitebacka-C

- 52 Zwischen Modelabdruck und Randfassung ist eine schmale, schmuckleere Zone.
 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Stark abgenutzt; die Riefelung ist nur in Restbefunden erhalten, und der Draht ist dünn gewetzt.
 62 Die Öse hat drei gleich breite Wulste, die durch Perlreihen getrennt werden. Die Wulste sind abgenutzt, vorne und hinten stark abgenutzt. Die Ösenenden sind oben eingebuchtet abgerieben.
 Unter der Öse ist auf der Rückseite ein spiralgelegter, geriefelter Draht aufgelegt.
 63 Kein Modelnegativ.

Nr. 365,6 Sutarve-C

- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Stark abgenutzt; die Riefelung ist nur in Restbefunden erhalten.
 62 Öse verloren.
 63 Deutliches Modelnegativ. Zirkeleinstichloch.

Nr. 365,7 Unbekannter Fundort-C

- 52 Außerhalb des Modelrandes folgt eine Reihe von S-förmigen Punzschlägen.
 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Riefelung stark reduziert.
 62 Die Öse hat drei gleich breite Wulste, die durch niedrigere geperlte Wulste getrennt werden. Unter der Öse ist vorne ein geriefelter Draht aufgelötet.
 63 Kein Modelnegativ.
 64 Die S-förmige Punze wurde nach Bohlin (wie j) vielleicht auch auf Nr. 365,1 im Randbereich (Pos. 59) verwendet.

Nr. 366 (Taf. 149-150)

Unbekannter Fundort-C (vor 1929).

- a) Zu ähnlichen Modeln vgl. a) bei Nr. 235.
 b) Fundumstände unbekannt.
 c) Unbekannter Aufbewahrungsort. Der Brakteat war zeitweise in der Sammlung von P. Hauberg, 1929 wurde er bei einer Auktion verkauft.
 d) Nach dem Foto gut erhalten. Einige ›Flocken‹ und ›Spieße‹ auf dem Bildfeld. Zirkeleinstichloch.
 e) Nach dem Foto bei Mackeprang (wie j) ca. 39 mm.
 f)-g) —
 h) Originalfoto aus dem Archiv des Kopenhagener NatMus.

- j) MACKEPRANG, 1952, S. 45, 194, Nr. 380, Taf. 9,12; v. PADBERG, 1981, S. 265.
 l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Menschliches Haupt über ›Vierbeiner‹ von rechts. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Menschenmund und -nase auf dem Tierkamm (Verknüpfungsspielart Berglökken-Gerete, Nr. 22 und 62,1, Fig. 4 VF 2). Die Kinn-Wangenlinie des Menschen und die Kamm-Rücken-Kontur des Tieres sind eine Strecke zusammengesehen.
- III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen oder doppelten Konturen eingefaßt.
- IV Restbefund beim Menschenmund (5x).
- V 1/2 Das mächtige Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Seine schraffierte Haartracht ist in der Spätnachfolge der Kaiserfrisur unterteilt. An die Stelle des Diadembandes ist ein geperltes Stirnband getreten, das in einer knotenartigen Einrollung mit kleinem Zipfel endet. Kein Ohr.
- 4 Ovale Auge mit punktiertem Unterlid. Nach vorn gebogene, kräftige Nase.
- 5/5x Der Mund nur als Restbefund, er ist ebenso wie die Nase auf den Tierkamm gepreßt. Bläserbacke. Rundes Kinn.
- 14 Der Kopf des ›Vierbeiners‹ ist oval.
- 15 Senkrecht gestelltes Auge.
- 17 In Vorderansicht desintegriertes Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Maul, von Relief umgeben.
- 19 Spitz zulaufender Bart.
- 21 Kurzer Hals und geschwungener Kamm. Kräftige Brust.
- 23 Stabförmige Schulter. Geschwungener Rumpf. Birnenförmige Hüfte. Drei-strähniger Schweif.
- 24 Bauchgurt, ganz an die Hüfte versetzt.
- 25/26 Die beiden Vorderbeine und das eine Hinterbein folgen in ihrer Haltung der Lilla Istad-Bolbro-Version, Nr. 106 und 30 (Fig. 9 BhF 10).
- 27 Ein-Kontur-Hufe mit Kötenhaar.
- 28 Über den Hufen ein bzw. zwei Querstege.
- 51/53 Zirkeleinstichloch im Kinn des Hauptes. Mehrere Zirkelschläge sind in der Randzone sichtbar. Das Bildfeld wurde im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben, die eine Perlsreihe rahmen.
- 54 Dann folgt eine Zone mit punktgefüllten, ∞-förmigen Punzabdrücken, die zu einem nicht immer geglückten Zweibandgeflecht zusammengestellt sind.
- 55 Vor der Randfassung kommt noch eine Reihe von gepunzten Andreaskreuzen mit Dreiecksfacetten in den Winkelflächen.
- 61 Geriefelter Draht.
- 62 Die Öse hat zwei breite Wulste, die durch einen schmalen Wulst getrennt sind, und die von je einem schmalen Wulst gerahmt werden.
- 64 Skizzenartige Konturen sind u. a. unter dem Kopf des Vierbeiners sichtbar.

Nr. 367 (Taf. 149–150)

Unbekannter Fundort-C (1849 erstmals erwähnt).

- a) Verwandter Model aus Fjärestad, Nr. 54.
 b) Fundumstände unbekannt. Aus einer Privatsammlung gelangte der Brakteat am 20. 3. 1867 in das Berliner Museum.
 c) MusVorFrühg Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. II 5868. Seit 1945 verschollen.
 d) Nach dem Foto (vgl. h) abgenutzt, aber gut erhalten.
 e) Nach dem Foto bei Mackeprang (wie j) ca. 24,5 mm.

f)-g) —

- h) Fotoabzug von dem Originalfoto aus dem Material Mackeprangs durch Vermittlung von M. Axboe, Kopenhagen.
- j) K. MÜLLENHOFF, 14. Kieler Bericht, 1849, S. 13 (zitiert nach Mackeprang, s. u.); THOMSEN, 1855, S. 312 Nr. 113 (vermutet Norddeutschland als Fundort); MÜLLENHOFF, 1875, S. 253; JANSE, 1922, S. 114 Anm. 1; NÖBBE, 1930/31, S. 78; ÖBERG, 1942, S. 45; MACKEPFRANG, 1952, S. 47, 193 Nr. 376, Taf. 11,5; v. PADBERG, 1981, S. 265; AXBOE, 1982, S. 87 Nr. 376.
- k) MÜLLENHOFF, 1849, Fig. 3; Atlas, 1857, Taf. VI 113.
- l) H. Lange.
- m) Im Segment 1 eine rechtsläufige Runeninschrift zwischen zwei Begrenzungslinien, die zu Beginn vom Hauptstab der ersten Rune seitlich begrenzt wird. Ein Kreuzchen bildet den seitlichen Abschluß. *w a i g a*. Männl. PN, vgl. bair. *Weiko* (9. Jhdt.), auch als Zweitglied komponierter nord. weibl. PN zu an. *veig* f. »Kraft«, »Rauschtrank«. Wegen der Herstellungstechnik und Verbreitung (vgl. 26 Börringe) der Brakteaten scheint ein Individualname kaum möglich, eher Name des Runenmeisters, »zu dessen Wirksamkeit die Bedeutung des Namens vorzüglich passen würde« (KJ, 1966, S. 275). STEPHENS, ONRM II, 1867–1868, S. 541 f. Nr. 29; MÜLLENHOFF, 1875, S. 253; HENNING, 1889, S. 125 f. Nr. XIII; KJ, 1966, S. 274 f. Nr. 137; SCHNALL, 1973, S. 47 f.; ANTONSEN, 1975, S. 64 Nr. 67.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.

II Menschenmund und -nase sind dem Tierkamm so nahe (Verknüpfungsspielart Åsum-Lille Skjør, Nr. 11 und 109, Fig. 4 VF 1), daß die Kinn-Wangenlinie des Menschen mit der Kamm-Rückenkontur des Tieres zusammengesehen ist.

III Relief-Figuren, von einfachen Konturen eingefast.

IV Restbefund bei der Tierzunge (20x) und den Tierhufen (27x).

- V 1/2 Das mächtige Haupt beherrscht das Bildfeld. Seine schraffierte Haartracht ist in der Spätnachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem von einem geperlten Band unterteilt und endet in einer knotenartigen Einrollung mit Zipfel. Kein Ohr.
- 4 Ovale Auge mit großer »Pupille«. Stupsnase.
- 5 V-förmiger Mund, ebenso wie die Nase dem Tierkamm nahe. Rundes Kinn.
- 14 Der Vierbeiner hat einen ovalen Kopf.
- 15 Senkrecht gestelltes Auge mit »Pupille« an der hinteren Kopfkontur.
- 16 Ovale Ohr.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Maulstrich.
- 20x Restbefund einer Zunge mit Punktende.
- 21 Schlanker Hals und geschwungener Kamm. Flache Brust.
- 22/24 Punktierter Hals- und Bauchgurt.
- 23 Schmalere ansteigender Rumpf. Birnenförmige Hüfte. Viersträhniger Schweif.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine variieren die Haltung der Sjöändan-Halsskov-Version, Nr. 159 und 70 (Fig. 11 BhF 13).
- 27 Spitz ausgezogene Hufe mit runden Ballen, ganz in Konturen eingefast.
- 27x Besonders der vorderste Huf blieb nur als Restbefund erhalten.
- 30 Gleichschenkliges Kreuz mit runder Mitte und Punktenden, s. unten 64.
- 31 Ein Punkt über der Hüfte.
- 32 Bullauge hinter der Haartracht.
- 61 Geriefelter Draht. Stark abgenutzt; die Riefelung war nur in Restbefunden erhalten.
- 62 Die Öse hatte einen breiten Mittelwulst, der von je zwei schmalen Graten (?) gerahmt wurde. Wulst und Grate waren abgenutzt.

- 64 Sowohl das Bullauge wie die Mitte des Kreuzes waren wohl im Model mittels einer Punze erstellt. Auch die Punktenden des Kreuzes waren von Kreissegmenten umgeben und könnten also im Model mit Bullaugenpunze oder Zentrumbohrer erstellt gewesen sein.

Nr. 368 (Taf. 151–152)

Unbekannter Fundort-C (vor 1804).

- a) Verwandte Model aus Vå, Nr. 202 und 203.
 b) Fundumstände unbekannt. Der Brakteat wurde am 3. 12. 1804 aus der Sammlung von Jens Vintmøl verkauft und gelangte über die Sammlung von Hans Heinrich Frost (1766–1825) am 5. 3. 1827 in das Museum.
 c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. MDCLIII.
 d) Bis auf Verbeulungen gut erhalten. Zirkeleinstichloch.
 e) 28,3 mm.
 f) 6,58 gr.
 g) Originaluntersuchung durch M. Axboe 1977–79, durch L. v. Padberg am 4. 12. 1980.
 h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
 i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. D 28.
 j) Jens Vintmøls Samling 1ste Hæfte 1804, S. 2 Nr. 1 (nach Mackeprang zitiert, s. u.); Den af Hans Henrik Frost . . . efterladte Mynt- og Medaille Samling, 1. Afdeling, S. 1 Nr. 2, 1827; Antiquariske Annaler 4, 1827, S. 589; THOMSEN, 1855, S. 315 Nr. 127 (Druckfehler bei der Inv.-Nr.); MONTELIUS, 1869, S. 58 Nr. 414; SALIN, 1895, S. 103 Tab. VIII; NEERGAARD, 1915, S. 197; ÖBERG, 1942, S. 45; MACKEPFRANG, 1952, S. 47, 187 Nr. 341, Taf. 11,11; AXBOE, 1982, S. 14, 58 Anhang 2 (Punzengebrauch bei Herstellung des Modells); AXBOE – BIRGIT ARRHENIUS, 1982, S. 305, Fig. 81.
 k) Atlas, 1857, Taf. VII 127.
 l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
 I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.
 II Ohr des Tieres im Menschenmund (Verknüpfungsspielart Lyngby-Tveitane, Nr. 116 und 194, Fig. 5 VF 5). Die Kinn-Wangenlinie des Menschen und die Kamm-Rücken-Hüftkontur des Tieres sind zusammengesehen.
 III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen Konturen eingefaßt.
 IV Restbefund am Tierschweif (23x) und bei den Perlreihen am Bildrand (51x).
 V 1/2 Das mächtige Haupt beherrscht das Bildfeld. Seine in wechselnder Richtung schraffierte Haartracht in der Spätnachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem hat anstelle des Diadembandes ein aus Kreisen mit Innenpunkten (z. T. mit Punze im Model hergestellt) bestehendes Stirnband und endet in einer Einrollung mit kleinem Zipfel. Kein Ohr.
 4 Ovale Auge mit »Pupille«. Fein gebogene Nase.
 5 Geöffneter Mund, in dem sich das Tierohr befindet, vgl. 16. Rundes Kinn.
 14 Der Vierbeiner hat einen birnenförmigen Kopf.
 15 Rundes Auge mit Punze im Model hergestellt, auf der Mittelachse.
 16 Das Tierohr ist mit dem Menschenmund zusammengesehen, vgl. 5.
 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
 18 Kein Maul erkennbar.
 19 Bartstrich.
 21 Kurzer Hals und Kamm. Brust in Vorderansicht.

- 22/24 Punktierte Hals-, Brust- und Bauchgurte.
 23 Ansteigender Rumpf. Ovale Hüfte. Dreisträhniger Schweif.
 23x Schweifende nur als Restbefund.
 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Alingsås-Lyngby-Version, Nr. 12 und 112 (Fig. 7 BhF 2). Das rechte Hinterbein ist am Bauch zu sehen.
 27 Spitz ausgezogene Hufe.
 30 Nach rechts gewendete Swastika mit Punktenden vor dem Haupt.
 51 Kleines Zirkeleinstichloch in der Wange des Hauptes.
 51x Das Bildfeld wurde im Model möglicherweise von einer Perlreihe umgeben, die aber nur flau und stellenweise zu erkennen ist.
 52 Sonst trägt die Randzone eine gepunzte Perlreihe, die mit einer Vier-Perlen-Punze erstellt wurde, und
 53 eine Reihe von gepunzten Halbkreisen mit Innenpunkt.
 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Die Riefelung ist stark reduziert, zum Teil verschwunden.
 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von je zwei schmalen Wulsten gerahmt wird. Die Wulste sind abgenutzt, besonders vorne und hinten. Die Ösenenden sind deutlich abgenutzt.
 Unter der Öse sind vorne drei Goldperlen aufgelötet.
 63 Undeutliches Modelnegativ; vielleicht auch schwache Textilabdrücke.
 64 Bei der Herstellung des Models wurden zwei Bullaugenpunzen verwendet: Eine größere für die Einrollung des Haares und zweimal im Stirnband; eine kleinere für das Auge des Vierbeiners und wiederum zweimal im Stirnband.

Nr. 369 (Taf. 149–150)

Unbekannter Fundort-C (vor 1786)

- a) Verwandte Model aus dem Raum Modum / Haugesund, Nr. 305, und Stora Ryk, Nr. 344.
 b) Fundumstände unbekannt.
 c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. 8672.
 d) Leicht verbeult, Öse verloren, sonst gut erhalten. Zirkeleinstichloch.
 e) 25,7 mm.
 f) 2,76 gr.
 g) Originaluntersuchung durch M. Axboe 1977–79, durch L. v. Padberg zuletzt am 3. 12. 1980.
 h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
 i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. D 130.
 j) Hielmstiernes Medaille- og Mynt- samt Skilderie- og Kobbersamling. Tienende til Oplysning af de under den Danske Regiering liggende Staters Historie. Udarbejdet af Registratør WEBER, Kiöbenhavn 1786, S. 199 Nr. 1 (zitiert nach Mackeprang, s. u.); THOMSEN, 1855, S. 318 Nr. 138; MONTELIUS, 1869, S. 58 Nr. 415; SALIN, 1895, S. 105 Tab. X; NEERGAARD, 1915, S. 197; GJESSING, 1929, S. 152; ÖBERG, 1942, S. 83; MACKEPRANG, 1952, S. 50, 190 f. Nr. 361, Taf. 13,38; AXBOE, 1982, S. 58 Anhang 3 (Spuren der Modelstruktur).
 k) Beskrivelse, 1791, Cl. I Nr. 33; Atlas, 1857, Taf. VII 138.
 l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch die Spuren der verlorenen Öse gesichert.
 I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links. Motivkreis: Er und das Pferd.
 II Menschenmund auf Tierkamm, auf den auch die Nase gerichtet ist (Verknüpfungsspielart Berglökken-Gerete, Nr. 22 und 62,1, Fig. 4 VF 2). Die Kinn-Wangenlinie des Menschen und die Kamm-Rücken-Hüftkontur des Tieres sind zusammengesehen.

- III Relief-Figuren, von einfachen Konturen eingefaßt.
- IV Rest- und Feinbefund beim Huf des linken Hinterbeins (27x).
- V 1/2 Das Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Seine Haartracht ist schraffiert und endet in einer Einrollung mit langem Zipfel. Kein Ohr.
- 4 Ovales Auge mit »Pupille« und ausgezogenem Lid. Lange gerade Nase, auf den Tierkamm gerichtet.
- 5 Mundstrich, auf dem Tierkamm. Rundes Kinn.
- 14 Der Kopf des Vierbeiners ist birnenförmig.
- 15 Rundes Auge oberhalb der Mittelachse.
- 16 Kleine Ohren.
- 18 Reliefmaul.
- 20 Heraushängende Zunge.
- 21 Kurzer, dünner Hals. Gebeugter Kamm. Kräftige Brust.
- 23 Ansteigender Rumpf. Birnenförmige Hüfte. Mehrsträhniger, am Ende gegabelter Schweif.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine lassen sich in ihrer Haltung der Madla-Skonager-Version, Nr. 118 und 163 (Fig. 10 BhF 11b), der Linnestad I-Fjärestad-Varianten, Nr. 111 und 55), zurechnen.
- 27 Hufe der Naturform nahe.
- 27x Die Sohle vom »Huf« des linken Hinterbeins nur als Restbefund.
- 28 Alle vier Hufe sind durch zwei Querstege abgegrenzt.
- 51/53 Zirkeleinstichloch im Kinn des Hauptes. Das Bildfeld wurde im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben, die eine Perlsreihe rahmen.
- 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Leicht abgenutzt.
- 62 Öse verloren; nur Lötungsspuren erhalten.
- 63 Modelnegativ mit reduzierter Deutlichkeit.
- 64 In der Grundfläche des Bildfeldes sind parallele Linien sichtbar, die alle in derselben Richtung verlaufen – Abdrücke der Modelstruktur oder von Glättungsspuren im Model?

Nr. 370

Unbekannter Fundort-C (1869 oder früher).

- b) Fundumstände unbekannt.
- c) Der jetzt verschollene Brakteat soll angeblich in Schweden gefunden worden sein. Nach Montelius (wie j) wurde er 1869 dem SHM Stockholm angeboten, das ihn jedoch nicht kaufte. Mackeprangs Vermutung (wie j), das Stück sei identisch mit einem 1878 vom Göteborger Museum erworbenen Exemplar, hier Nr. 218,2, ist wegen der Größenunterschiede unzutreffend.
- d) —
- e) Nach Montelius (wie j) ca. 15 mm.
- f)–h) —
- j) MONTELIUS, 1869, S. 41 Nr. 292; MACKEPRANG, 1952, S. 194 Nr. 381; v. PADBERG, 1981, S. 265.

Nr. 371 (Taf. 153–154)

Unbekannter Fundort-F (wohl vor 1739).

- a) Verwandte Model aus dem Raum Förslöv, Nr. 243, Nebenstedt, Nr. 309, aus Tuvasgården, Nr. 356, sowie den unbekanntem Fundorten, Nr. 372 und 373.
- b) Fundumstände unbekannt. Das Stück ist vermutlich schon in dem 1739–40 von Henrik Henrichsen angefertigten Inventar des Königlichen Münzkabinetts verzeichnet gewesen. 1845 gelangte es in das Nationalmuseum.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. 8669.
- d) Trotz Verbeulungen, Kratzern und verschmutzter Oberfläche noch gut erhalten. Die Öse ist mit einem Teil der Randzone ausgerissen und verloren. Die so entstandene Lücke ist von der Rückseite her mit einem Goldplättchen repariert worden.
- e) 25 mm.
- f) 2,6 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe 1977–79, durch L. v. Padberg am 3. 12. 1980.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht sowie der Rückseite von M. Axboe.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. D 120.
- j) Beskrivelse, 1791, Cl. I Nr. 27; THOMSEN, 1855, S. 322 Nr. 154; MONTELIUS, 1869, S. 58 Nr. 428; SALIN, 1895, S. 68; NEERGAARD, 1915, S. 197; ÖBERG, 1942, S. 134; MACKEPRANG, 1952, S. 64f., 190 Nr. 359, Taf. 20, 11.
- k) Beskrivelse, 1791, Nr. 27; Atlas, 1857, Taf. VIII 154.
- l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch den Sitz der jetzt verlorenen Öse festgelegt.
- I Untier von links. Motivkreis: Verschlingungsungeheuer.
- II Verwandtenkreis der Hippokampnachfolge, vgl. Nr. 309.
- III Relief-Figur, von einfachen Konturen eingefasst.
- IV Reparatur und Ergänzung des verlorenen Teils von dem Bildfeld.
- V 43 Das Untier hat einen gesenkten, birnenförmigen Kopf. Das ovale Auge mit »Pupille« ist an die Stirnkontur gerückt. Kleines Ohr.
- 44 Die Maulpartie ist schnabelförmig eingedreht, vgl. Nr. 243, und schraffiert. Kurzer Hals, gekrümmter Kamm.
- 45 Große Schulterspirale. Gerade Brust. Der Rumpf, wie der Kamm gekrümmt, trifft mit ihm in einem stumpfen Winkel zusammen. Birnenförmige Hüfte. Mehrsträhniger Schwanz. Die Vorstufen von ihm mögen dem Verwandtenkreis von Nr. 281 mit mehrteiligem Schwanzende angehört haben. Kommt doch vor der Hüfte ein mehrsträhniges Gebilde, das, wenn auch in anderer Ausführung, an den unteren Schwanzteil von Nr. 281 erinnert.
- 46 Das eine Vorder- und das eine Hinterbein lassen sich in ihrer Haltung der zweibeinigen Variante Bjørnsholm-Hauge, Nr. 25 und 73 (Fig. 8 BhF 3c), der Broholm-Sigerslev-Versionen, Nr. 35 und 158 (Fig. 8 BhF 3a) vergleichen. Die Füße sind nicht abgegrenzt. Der Vorderfuß ist ähnlich eingedreht wie bei Nr. 243.
- 51/52 Das Bildfeld ist im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben.
- 53 Vor der Randfassung folgt noch eine glatte Zone.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Die Riefelung ist stark reduziert, zum Teil verschwunden.
- 62 Öse ausgerissen und verloren. Unter dem Platz der Öse ist auf der Rückseite ein großer, unregelmäßiger Flecken aufgelötet.
- 63 Modelnegativ mit reduzierter Deutlichkeit.

Nr. 372 (Taf. 153–154)

Unbekannter Fundort-F (1863 erworben).

- a) Verwandte Model aus Förslöv, Nr. 243, Tuvasgården, Nr. 356, und unbekanntem Fundort, Nr. 371.
- b) Fundumstände unbekannt. Das Stück wurde 1863 von einem Göteborger Bäcker dem Museum verkauft.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 3111.
- d) Rauhe Oberfläche. Das Bildfeld ist im oberen Drittel durch eine waagerechte Bruchstelle beschädigt, sonst bis auf Verbeulungen und durch Doppelschlag verwackelte Pressung gut erhalten. Zirkeleinstichloch.
- e) 24,7 mm.
- f) 2,924 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck und L. v. Padberg am 3. 12. 1974, durch letzteren am 28. 11. 1980 sowie durch M. Axboe vom 31. 7.– 18. 8. 1978.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. S 3111.
- j) MONTELIUS, 1869, S. 40 Nr. 287; JANSE, 1922, S. 158 Nr. 348; ÖBERG, 1942, S. 295; MACKEPRANG, 1952, S. 64f., 192 Nr. 370, Taf. 20,15; BOHLIN, 1981, S. 107ff. Fig. 185 (Punzvarianten), 182.
- k) MONTELIUS, 1869, Taf. II 17.
- l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

P Problemstück.

I Untier von rechts. Beizeichen. Motivkreis: Wohl Verschlingungsungeheuer.

II Untier mit gesenktem Kopf, wohl Kreis der Hippokampnachfolge.

III Relief-Figuren, von einfachen Konturen eingefasst, vgl. 33.

IV Rest- und Feinbefunde beim Auge und den Hörnern (43x).

- V 30 Ein Bullauge zwischen den Beinen.
- 31 Ein Punkt zwischen den Beinen, ein Punkt über dem vorderen, ein Punkt hinter dem hinteren Fuß.
- 32 Die links und rechts am Bildrand befindlichen Punktreihen lassen sich vielleicht als Begleitkonturen des Untieres verstehen oder als Reste eines Perlrandes der Vorlagen.
- 43 Das Untier hat einen mächtigen, gesenkten Kopf mit großem Ohr.
- 43x Flaue Augenspur sowie Feinbefund eines Hörnerpaars mit Kugelenden.
- 44 Aus dem Maul hängt die Zunge heraus. Kurzer Hals.
- 45 Schmale Schulter. Ansteigender Rumpf mit einem konturgerahmten sowie punktverzierten Abschnitt. Große Hüfte. Hochgestellter Schwanz, vielleicht ähnlich mit mehrteiligem Ende wie bei Nr. 243, worauf die bogenförmigen Gebilde über dem Tierrücken deuten könnten.
- 46 Das eine Vorder- und das eine Hinterbein lassen sich in ihrer Haltung den Gudbrandsdalen-Sletner-Versionen, Nr. 65 und 173 (Fig. 10 BhF 11d), der Linnestad I-Fjärestad-Varianten, Nr. 111 und 55, vergleichen. Die Füße sind nicht abgegrenzt.
- 51 Zirkeleinstichloch im Bauchgurt des Untieres. Zirkelschläge sind unter den gepunzten Winkeln (Pos. 53) sichtbar. Die erste Randzone besteht aus gepunzten Halbkreisen mit je einem Innenpunkt.
- 52 Dann folgen zwei konzentrische Rillen,
- 53 eine Reihe von gepunzten Winkeln mit je einem Innenpunkt,
- 54 nochmals zwei konzentrische Rillen.
- 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Die Riefelung ist durch Abnutzung reduziert, und auch der Rand der Scheibe ist abgenutzt.

- 62 Die Öse hat drei gleich breite Wulste, die besonders hinten abgenutzt sind. Auch die Ösenenden scheinen abgenutzt zu sein.
Unter der Öse ist ein geriefelter Draht aufgelötet, dessen linkes Ende aufgerollt ist.
- 63 Kein Modelnegativ.

Nr. 373 (Taf. 153–154)

Unbekannter Fundort-F / Dänemark (IV) (vor 1780)

- a) Verwandte Model aus Förslöv, Nr. 243, Nebenstedt, Nr. 309, und unbekanntem Fundort, Nr. 371.
- b) Fundumstände unbekannt.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. 8653. Das Stück war zunächst in der Privatsammlung des Königs, bevor es 1780 in das Königliche Münzkabinett und schließlich 1845 in das Museum gelangte.
- d) Pressung teilweise durch Doppelschlag verwackelt. Starke Falte quer über den ganzen Brakteaten. Risse an der Randzone. Ein Stück der Randfassung fehlt, sonst gut erhalten.
- e) 37 mm.
- f) 8,9 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe 1977–79, durch L. v. Padberg am 3. 12. 1980.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht sowie der Rückseite von M. Axboe.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. D 52.
- j) Beskrivelse, 1791, Cl. I Nr. 11; THOMSEN, 1855, S. 325 Nr. 162 (Druckfehler bei der Inv.-Nr.); MONTELIUS, 1869, S. 58 Nr. 416; SALIN, 1895, S. 70; NEERGAARD, 1915, S. 197; ÖBERG, 1942, S. 301; MACKEPRANG, 1952, S. 64f., 187f., Nr. 345, Taf. 20,16.
- k) Beskrivelse, 1791, Cl. I Nr. 11; Atlas, 1857, Taf. IX 162.
- l) H. Lange.
- m) Zwei rechtsläufige Runenkomplexe in den Segmenten 2 (I) und 4 (II).
I: $\overset{1}{t} u$. R. 1: mit tief herabgezogenem Zweigpaar.
II: $\overset{1}{l} l u$ l. R. 2: mit tiefer angesetztem Zweig; R. 3: Sturzform des spitzen u ; R. 4: Brakteatensonderform der l -Rune. Keine Deutung.
STEPHENS, ONRM II, 1867–1868, S. 550 Nr. 50; BUGGE, 1905, S. 270f.; DRI, 1942, Sp. 552f. Br. 82, Atl. S. 422; NIELSEN, 1977, S. 354.

A Senkrechte Achse durch die Öse festgelegt.

I Gestürztes Untier in Seitenansicht von rechts. Beizeichen. Motivkreis: Verschlingungsungeheuer.

II Das Untier liegt mit dem Bauch auf dem Boden.

III Relief-Figur, von einfachen oder doppelten Konturen eingefaßt.

IV —

- V 30 Nach rechts gewendete Swastika mit Punktenden unter dem Tierkopf.
- 31 Je ein Punkt beim Vorderfuß und Hinterbein.
- 43 Das Untier hat einen glockenförmigen Kopf, der in die Senkrechte eingedreht ist. Rundes Auge mit »Pupille« auf der Mittelachse. Die Brauenrahmung ist punktverziert.
- 44 Schnabelförmige Maulpartie, vgl. Nr. 243, 309 und 371. Kurzer Hals. Gekrümmter Kamm, der auf die Rückenlinie in einem ungewöhnlich spitzen Winkel trifft.
- 45 Trapezförmige Schulter. Brust in die Senkrechte eingedreht. Bauch auf dem Boden, der, ähnlich wie bei Nr. 303, mit der Punktreihe angedeutet sein könnte.

- An Brust und Bauch je ein Stachel bzw. eine Zottel mit Punktende sowie konturgerahmte und punktverzierte Abschnitte.
- 46 Das eine Vorderbein ist in gleicher Weise in die Luft gestreckt wie das eine Hinterbein. Nur am Hinterbein sind ein weiterer Stachel sowie eine Abgrenzung des Fußes zu sehen.
- 51 Das Bildfeld ist im Model von einem Kreisstab umgeben.
- 52 Dann folgt eine Reihe von epaulettenförmigen Punzabdrücken mit je drei Innenpunkten.
- 53/54 Vor der Randfassung noch zwei Reihen von Buckeln, die von der Rückseite her gepunzt wurden.
- 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Riefelung reduziert.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst (die rechts der Mitte sichtbare Furche kommt nur auf der Vorderseite vor), der von je drei oder vier schmalen Graten gerahmt wird. An den Ösenenden ist je ein geriefelter Draht aufgelegt. Die Riefelung der Drähte ist durch Abnutzung reduziert, und vorne und hinten fast verschwunden. Die Enden der Ösenröhre sind leicht abgenutzt. Unter der Öse sind drei Goldperlen aufgelötet.
- 63 Undeutliches Modelnegativ. Textilabdruck auf der Rückseite des Modelabdruckes.

Nr. 374 (Taf. 151–152)

Undley-A, Lakenheath, Suffolk (1981).

- a) Verwandter Model aus Vestly, Nr. 380.
- b) Einzelfund eines Bauern auf seinem Land.
- c) Im Privatbesitz. Erwerb durch das Britische Museum, London, wird vorbereitet.
- d) Leicht verbeult und abgenutzt, sonst gut erhalten. Zirkeleinstich im Model, Zirkeleinstichloch.
- e) 23 mm.
- f) 2,24 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck, Ende September 1982, durch M. Axboe am 17.–18. 5. 1984.
- h) Originalfoto der Vorder- und Rückseite von M. Axboe.
- j) AXBOE, 1982, S. 75 Nr. 307d, Abb. S. 75; S. WEST, A new Bracteate from Undley, Suffolk, England (Frühmittelalterliche Studien 17, 1983) S. 459; ODENSTEDT, 1983; HINES, 1984, S. 204 ff.; HAUCK, Ikonologie XXXIII, nach Anm. 48; DERS., in: Charlemagne's Heir, Oxford 1987, nach Anm. 25; DERS., wie Nr. 266 j.
- l) H. Lange.
- m) Eine linksläufige über die Segmente S 1, 2, 4 fortlaufende Runeninschrift zwischen Begrenzungslinien. Die Transliteration hängt davon ab, ob das Exemplar in a) Südkandinavien/Schleswig-Holstein (Hines, 1984, S. 205; wahrscheinlich in Schleswig-Holstein) oder b) in England (Anglia) geprägt wurde (vgl. zu dieser archäologisch weniger plausiblen Annahme Hines, 1984, S. 208 f., aus runologischen Gründen spricht sich Page, 1984, S. 37 f. dafür aus).

Im Fall a) lautet die Lesung:

$\overset{1}{g} \overset{2}{a} \overset{3}{g} \overset{4}{a} \overset{5}{g} \overset{6}{a} \cdot \overset{7}{m} \overset{8}{a} \overset{9}{g} \overset{10}{a} \cdot \overset{11}{m} \overset{12}{e} \overset{13}{d} \overset{14}{u}$;

im Fall b):

$\overset{1}{g} \overset{2}{\alpha} \overset{3}{g} \overset{4}{o} \overset{5}{g} \overset{6}{\alpha} \cdot \overset{7}{m} \overset{8}{\alpha} \overset{9}{g} \overset{10}{\alpha} \cdot \overset{11}{m} \overset{12}{e} \overset{13}{d} \overset{14}{u}$.

Das Problem läßt sich runologisch nur von der Binderune 2 aus lösen. Sieht man in den leicht gebogenen und wenig tiefer ansetzenden Seitenzweigen eine Form der \mathfrak{F} -Rune, dann liegt das anglofriesische Futhorc vor. Da aber die Winkelform nicht eindeutig ist, könnte auch mit einer unklaren \mathfrak{F} -Rune – freilich in Nachbarschaft mit korrekten

ƿ-Runen – gerechnet werden. Vom altrunischen Standpunkt aus ist dreimaliges $\widehat{g\bar{a}}$ mit derselben Folge auf dem Lanzenschaft von Kragehul (KJ, 1966, Nr. 27; Anf. 6. Jh.) zu vergleichen. Hier mag es sich um ein magisch wirkendes Zeichen handeln, das man als *gibu auja* (vgl. Br. aus Raum Køge-C, hier Bd. 1, Nr. 98) oder auch als *gebu ansuR* »Gabe-Ase« verstanden hat. Kreisförmige Trenner stehen vor den beiden folgenden Komplexen. 1.) *maga*: [kaum zu **maguR* »Knabe«, das in den Runeninschriften nur als *u*-Stamm bezeugt ist; eher] urn. Akk. Sg. von an. *mágr* »Verwandter«, das runeninschriftlich nicht bezeugt ist. 2.) *medu*: Akk. Sg. zu an. *mjódr* (urn. **meduR*), ebenfalls bisher ohne Reflex in den Runeninschriften. Möglicherweise handelt es sich um eine Fügung: $\widehat{g\bar{a}}$ (soll sein für) Obj. I und Obj. II. Odenstedt (1983) deutet die Inschrift vom Standpunkt des Ae. aus (Fall b), obwohl er sich der Provenienzbestimmung von Hines anschließt. Nach seiner Auffassung wäre die ƿ-Rune von den angelsächsischen Einwanderern nach England mitgebracht worden (1983, S. 4, 13). *gægogæ* deutet er als feminines nomen agentis hier in der Bedeutung »(die) heulende Wölfin« mit Beziehung auf die Bilddarstellung; *mægæ* (Dat. Sg. von ae. *mæg*) »Verwandter« und *medu* Nom. Sg. von ae. *mēd* »Lohn, Belohnung«. Für eine syntaktische Aufteilung bietet Odenstedt (1983, S. 12) zwei Möglichkeiten an: a) »(Dies ist eine) Wölfin. (Der Brakteat ist eine) Belohnung für den (meinen) Verwandten« oder b) »(Dieser Brakteat, darstellend eine) Wölfin, (ist eine) Belohnung für den (meinen) Verwandten«. Diese mit zahlreichen Ergänzungen arbeitende Deutung ist vor allem in zwei Punkten problematisch: 1.) die konstruierte Form *gægogæ* »heulende Wölfin« gegenüber der (möglicherweise auch im Ae. begegnenden) Formel $\widehat{g\bar{a}}$ und ihrer dreifachen Setzung auf dem Lanzenschaft von Kragehul (vgl. Page, 1973, S. 94). 2.) Die unbegründete Entscheidung für *mēd* »Lohn, Belohnung« gegenüber *medu* »Met«. Die endgültige Deutung steht noch aus. Auch ist noch zu diskutieren, ob aus runologischen Gründen das Vorkommen von ƿ auf anglo-friesische Provenienz (Page, 1985, S. 38) deutet oder archäologische Argumente eine Prägung in Süddänemark/Schleswig-Holstein wahrscheinlich machen und damit Konsequenzen für Entstehung und Verbreitung des anglo-friesischen Futhorc sich ergeben (Odenstedt, 1983, dagegen vorläufig Page, 1985). Odenstedt, 1983; West, 1983, S. 459; Hines, 1984, S. 204–209, 303f.; S. E. Flowers, Runes and Magic. Masch.schriftl. Diss. University of Texas at Austin, 1984, S. 241; R. I. Page, Runic Links across the North Sea in the Pre-Viking Age, in: Beretning fra fjerde tværfaglige Vikingsymposium. Red. af H. Bekker-Nielsen u. a. Udg. for ma.-arkæologi ved Aarhus Univ. 1985, S. 31–49, 37–39.

- A Senkrechte Achse durch analoge Model wie Nr. 380 festgelegt entgegen dem Befund der Ösung, die so erfolgte, daß die Inschrift vollständig lesbar blieb.
- I Behelmtes und bärtiges Menschenhaupt in Seitenansicht von rechts über der Wölfin, gleichfalls überwiegend von rechts, die die Zwillinge säugt, in Runeninschrifttragung. Beizeichen. Motivkreis: Er in der Mars- und Urbs Roma-Nachfolge.
- II Die Bilddarstellung entlehnte von der konstantinischen Urbs Roma-Bronzeprägung, von der es zahlreiche germanische Imitationen gibt, spiegelbildlich vom Avers das behelmte Haupt und vom Revers die Wölfin mit den Zwillingen. Die eigene Sinngebung wird deutlich in der Verwandlung des Kopfes der Stadtgöttin in eine Art Marsbild mit einem Kinn- und Wangenbart, mit dem man die Darstellung des Reverses der Münzvorstufen in ein Bild durch Unterordnung unter die Hauptwiedergabe zusammengefügt hat. Die Inbesitznahme der mediterranen Darstellungsformeln für eine ganz andere Vorstellungswelt wird gleichfalls von den Runen bekräftigt.
- III Flaches Relief, die Zeichnung mit Konturen dominiert.
- IV Wohl Restbefund des Menschenohrs (1x). Von der Filigrandrahtauflage verdeckt: ein zweiter Stern (30x) und ein zweites Bullauge (31x). Das Nasenbein der Wölfin ist überlang ausgezogen (44x). Feine Fellstrichelung (45x).
- V 1/2 Das große Männerhaupt ist etwas in den Nacken zurückgelegt. Es trägt einen runden Helm mit hochgeklapptem Visier und Nackenschutz, auf dem die Nackenbommeln seines Diadems erscheinen, vgl. zu solchen Mischformen Nr. 323, 335 und 380.

- 1x Vielleicht Ohrläppchen eines vom Helm verdeckten Ohrs.
 3 Kräftiger Kinn-Wangenbart.
 4 Unter einem Brauenbogen ein Punktauge in der Augenrahmung, von der die spitze Nase ausgeht.
 5 Zwei-Strich-Mund. Rundes Kinn.
 30 Achtstrahliger Stern hinter dem Helmkamm.
 30x Restbefund eines von der Filigrandrahtauflage verdeckten zweiten solchen Sterns.
 31 Bullauge hinter dem sichtbaren Stern.
 31x Restbefund eines anderen Bullauges darüber, gleichfalls zum größten Teil von der Filigrandrahtauflage verdeckt.
 42 Einander gegenüberstehendes Zwillingsspaar in Strichzeichnung, das nach den Zitzen greift, unter einer ihm halb zugewandten Wölfin.
 43 Die Wölfin ist überwiegend in Seitenansicht von rechts auf einer Bodenlinie gezeigt, wendet aber ihren Kopf frontal nach vorn.
 44 Der fast dreieckige Kopf der Wölfin ist so nach vorn eingedreht, daß die aufgestellten Ohren fast über der Stirn erscheinen. Unter ihr ein Punktaugenpaar.
 44x Das Nasenbein des Kopfes ist bis auf die Bodenlinie ausgezogen.
 45 Rumpf mit ansteigender Rückenlinie. Die beiden Vorderbeine als Reliefstriche mit Punktfüßen, das eine Hinterbein dagegen massig. Lang ausgezogener Schwanz.
 45x Feine Fellstrichzeichnung.
 51 In dem unteren Helmrand Zirkeleinstich im Model, und an der gleichen Stelle im Gold Zirkeleinstichloch. Das Bildfeld wurde im Model von einem Kreisstab umgeben.
 52 Dann folgt eine Reihe von gepunzten Winkeln.
 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Stark abgenutzt; die Riefelung ist nur in Restbefunden erhalten, und der Draht ist stellenweise dünn gewetzt.
 62 Die Öse hat drei breite Wulste, die durch je zwei schmale Wulste getrennt werden. Die Wulste sind besonders vorne und hinten stark abgenutzt; die Ösenenden sind stark abgerieben, besonders vorne und oben. Darunter eine große Doppelspirale aus Filigrandraht.
 63 Undeutliches Modelnegativ. Abdruck von Textil.
 64 Skizzenartige Konturen sind hinter dem Helm sichtbar.

Nr. 375 (Taf. 151–152)

Ungarn-C / Dänemark (V), Ungarn (1902 erworben).

- a) Verwandter Model aus Halsskov Overdrev, Nr. 70.
 b) Fundumstände unbekannt. Der Brakteat wurde den Gebrüdern Samek in Wien von einer unbemittelten Person aus Ungarn zum Kauf eingesandt, die ihn im März 1902 an das Nationalmuseum weiter verkaufte. Ob Zusammenhänge mit den C-Brakteaten aus dem Raum Debrecen, Nr. 182,3, bzw. aus Szatmár, Nr. 182,1 und 2, bestehen, ist ungeklärt.
 c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. C 11330.
 d) Schlechter Erhaltungszustand: die Goldscheibe war kleiner als der Model, mehrere Risse im Bildfeld, Golddraht locker, stark abgenutzt.
 e) 27,9 mm.
 f) 3,92 gr.
 g) Originaluntersuchung durch K. Düwel am 7. 10. 1976, durch M. Axboe 1977–79, durch L. v. Padberg am 4. 12. 1980.

- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
 j) PETERSEN, 1941, 2, S. 74; MACKEPRANG, 1952, S. 47, 191 Nr. 365, Taf. 10,16 (mit der Angabe: unbekannter Fundort); GALSTER, 1953, S. 14; AXBOE, 1979, S. 201f. Fig. 6.
 l) H. Lange.
 m) In der Randzone umlaufende linksgewendete Runeninschrift auf je eigener Grundlinie, und zwar in den Segmenten 1/2 und 4 (I, unterbrochen durch eine hineinragende Swastika bzw. durch das Vierfüßermaul) und im Segment 3 (II). Besonders die ersten Runen sind infolge der Randeinfassung beschnitten, andere (am Ende von I und II) plattgedrückt.

I : $\overset{1}{x} \overset{2}{h} \overset{3}{x}$ (Swastika) $\overset{4}{k} \overset{5}{t} \overset{6}{i} \overset{7}{l} \overset{8}{a} \overset{9}{R}$ (Pferdemaul) $\overset{10}{h} \overset{11}{x} \overset{12}{x}$.

R. 1: nur im oberen Teil verdickter Hauptstab sicher, Ergänzung zu *R* mit Bugge möglich; R. 3 muß wegen der Größe zu *o* ergänzt werden. R. 6: *i* gegen *DRI n*, da der angebliche *n*-Strich sekundäre Vertiefung im Material zu sein scheint. R. 9 eindeutig mit Bugge Υ gegen *DRI* $\overset{1}{r}$. R. 11 könnte, obwohl nur der Hauptstab sicher ist, *l*-Rune sein; R. 12: die Reste werden von Bugge und *DRI* zu *u* ergänzt.

II : $\overset{1}{r} \overset{2}{e} \overset{3}{x}$ (gegen die Lesungen Bugges und *DRI*).

R. 4: nur der Hauptstab ist noch zu erkennen, Seitenzweige fehlen. Nach einem Spatium, in dem 2–3 Zeichen gestanden haben mögen, erscheint schemenhaft eine *l*-Rune. Wegen bestehender Kontextunsicherheit erfolgt keine Zuordnung. In I dürfte ein Name auf *-ilaR* enthalten sein, vgl. *erilaR* (Krause, 1971, Index, bes. Eskatorp und Väsby, hier Nr. 241,1 und 2).

BUGGE, 1905, S. 300ff.; *DRI*, 1942, Sp. 553 Br. 83, Atl. S. 422; *NIELSEN*, 1977, S. 358.

- A Senkrechte Achse durch den Sitz der Öse festgelegt.
 I Menschliches Haupt mit Büste über Vierbeiner von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.
 II Das Haupt ist majestätisch über den Vierbeiner gesetzt (Verknüpfungsspielart Bolbro-Kjøllergård, Nr. 29 und 95, Fig. 4 VF 3). Der Hals wird von dem Vierbeinerücken abgeschnitten.
 III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen Konturen eingefast.
 IV Viele Details kommen nur flau. Rest- und Feinbefunde beim Haarzipfel (2x), beim Tierkopf (15x, 18x), den Gurten (22/24x), den Hufen (27x) und den Beizeichen (31x).
 V 1/2 Das mächtige Haupt beherrscht das Bildfeld. Die teilweise von Öse und Goldkugeln verdeckte, schraffierte Haartracht ist in der Spätnachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem von einer gepunkteten Kontur gegliedert und gerahmt. Sie endet nach einer alternierend schraffierten Einrollung in einem großen Zipfel. Halbrundes Ohr, dahinter Nackenhaar.
 2x Der Zipfel ist gitterartig geschmückt gewesen.
 4 Ovale Auge mit »Pupille« und ausgezogenem Lid. Gerade Nase mit deutlichem Nasenflügel.
 5 Weicher Mund. Rundes Kinn.
 6/7 Hals mit einem Schmuckkragen, den eine Punktreihe verziert.
 14 Der Vierbeiner hat einen birnenförmigen Kopf.
 15x Auge nicht mehr feststellbar.
 16 Kleines, gespitztes Ohr.
 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
 18x Maul nicht mehr feststellbar.
 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Flache Brust.
 22/24x Breite, doppelt punktierte Hals- und Brustgurte.
 23 Ansteigender Rumpf. Ovale Hüfte. Sich verbreiternder Schweif.
 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine variieren in ihrer Haltung die Sjöändan-Halsskov-Version, Nr. 159 und 70 (Fig. 11 BhF 13).
 27x Steile Hufe, zum Teil vom Rand abgeschnitten.
 28 Die Hufe sind durch je zwei Querstege abgegrenzt.
 30 Nach links gewendete Swastika mit Punktenden vor dem Menschenhaupt.

- 31x Bullauge über der Einrollung.
 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Der Draht ist ganz glatt gewetzt, die Riefelung nur in kleinen Restbefunden erkennbar.
 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von je zwei schmalen Wulsten (oder Graten) gerahmt wird. Die Wulste sind stark abgewetzt, und die Enden oben extrem eingebuchtet abgerieben. Unter der Öse vier Goldkügelchen ungleicher Größe.
 63 Undeutliches Modelnegativ.

Nr. 376,1 und 2 (Taf. 155–156)

Nr. 376,1 Raum Vadstena-C

Nr. 376,2 Unbekannter Fundort-C

Nr. 376,1 (Taf. 156)

Raum Vadstena-C, Östergötland (Sommer 1774).

- a) Insgesamt 2 modelgleiche Exemplare aus verschiedenen Fundorten. Zu verwandten Modeln vgl. a) bei Nr. 220.
- b) Hortfund, zu dem 1 weiterer C-Brakteat gehört, Nr. 377,1. Beide Stücke wurden in der Erde nahe Vadstena gefunden und konnten vor dem Einschmelzen gerettet werden.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 70.
- d) Durch Doppelschlag teilweise verwackelte Pressung, das Bildfeld ist wegen starker Abnutzung nur mangelhaft erhalten. Risse in der Randzone. Zirkeleinstich.
- e) 30,75 mm.
- f) 4,803 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe zuletzt vom 31. 7.–18. 8. 1978, durch L. v. Padberg zuletzt am 24. 11. 1982.
- h) Originalfoto von ATA Stockholm.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. S 70.
- j) LILJEGREN, 1830 S. 197 Nr. 209; THOMSEN, 1855, S. 308 Nr. 99; MONTELIUS, 1869, S. 44 Nr. 317; SALIN, 1895, S. 104 Tab. IX; MONTELIUS, 1906, S. 145ff.; JANSE, 1922, S. 156 Nr. 342; MACKEPRANG, 1952, S. 50, 76, 153 Nr. 179, Taf. 13,23; STENBERGER, 1977, S. 303, 327; HAUCK, Ikonologie XVII, S. 570 Anm. 24; BOHLIN, 1981, S. 31 (Größenva-riation modelgleicher Brakteaten), 107ff. Fig. 185 (Punze), 182.
- k) MONTELIUS, 1869, Taf. II 10.

Nr. 376,2 (Taf. 155)

Unbekannter Fundort-C (1898 eingeliefert).

- a) Vgl. a) bei Nr. 376,1.
- b) Fundumstände unbekannt. Mackeprang (wie j) vermutet fälschlicherweise, es handele sich um eine Kopie.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 10760.
- d) Stellenweise abgenutzt, sonst gut erhalten. Öse mit einem Teil der Randzone ausgerissen und verloren. Zirkeleinstich im Model.
- e) 22,15 mm.

- f) 3,43 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe zuletzt vom 31. 7.–18. 8. 1978, durch L. v. Padberg am 24. 11. 1982.
- h) Originalfoto von ATA Stockholm.
- j) Statens Historiska Museum och k. Myntkabinetet. Samlingarnas tillväxt under år 1899 (Kongl. Vitterhets Historie och Antiquitets Akademiens Månadsblad 27, 1898/1899, S. 104–158) S. 117; JANSE, 1922, S. 158 Nr. 354; MACKEPFRANG, 1952, S. 50, 192 Nr. 372; BOHLIN, 1981, S. 31 (Größenvariationen modelgleicher Brakteaten), 182; AXBOE, 1982, S. 87 Nr. 372.
- l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch Ösung bzw. den Sitz der verlorenen Öse festgelegt.

I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links mit antithetischem Vogel von rechts. Motivkreis: Er und das Pferd.

II Menschenmund und -nase dem Tierohr angenähert (Verknüpfungsspielart Kitnæs II-Sletner, Nr. 93 und 171, Fig. 5 VF 4). Die Kinn-Wangenlinie des Menschen ist weithin identisch mit der Kamm-Rückenkontur des Tieres.

III Relief-Figuren, mit einfachen Konturen eingefaßt.

IV Bei dem Exemplar aus dem Raum Vadstena überwiegen die Restbefunde, da das Stück aus unbekanntem Fundort der Beschreibung zugrunde liegt, werden sie nicht eigens erwähnt. Dort Restbefund bei der Tierzunge (20x) und beim Auge des Vogels (38x).

V 1/2 Das mächtige Haupt beherrscht das Bildfeld. Es trägt schraffierte Haartracht mit knotenartiger Einrollung, die in einem Zipfel ausläuft. Halbrundes Ohr.

4 Großes, ovales Auge mit »Pupille« und gemustertem Augenlid. Lange Nase mit Nasenflügel.

5 C-förmiger Mund, wie die Nase auf das Tierohr gerichtet. Rundes Kinn.

14 Der Kopf des Vierbeiners ist birnenförmig.

15 Rundes Auge auf der Mittelachse.

16 Ohr auf den Menschenmund hin zurückgelegt.

17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.

18 Maulstrich. Nüsterzeichnung.

20x Der Punkt unter dem Tierkopf ist wahrscheinlich Restbefund eines Zungenendes.

21 Kurzer Hals und Kamm.

23 Schulterspirale. Sich verjüngender, steil ansteigender Rumpf. Birnenförmige Hüfte. Dreisträhniger Schweif.

25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Års-Bakkegård-Variante, Nr. 8 und 19 (Fig. 7 BhF 3b), der Broholm-Sigerslev-Versionen, Nr. 35 und 158 (Fig. 7 BhF 3a).

27 »Hufe« mit zehenartig verlängerten Binnenstegen.

36 Vogel vor dem Menschenhaupt mit ovalem Kopf.

37 Der kräftige Schnabel ist zum Haar des Menschenhauptes erhoben.

38x Restbefund eines an die Stirnkontur gerückten Auges.

39 Gedrungener Hals. Kräftige Brust. Die runde Schulter und der schraffierte Flügel verdecken Teile des Körpers.

40 Trapezförmig endender Schwanz.

41 Kräftiges Bein sowie Fuß mit Zehe und Kralle.

51/53 In der Wange des Hauptes Zirkeleinstich im Model. Das Bildfeld wurde im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben, die eine Perleihen rahmen.

Nr. 376,1

- 54 Außerhalb des Modelabdruckes folgt eine Zone mit gepunzten Epauletten, die je fünf Innenpunkte haben.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Stark abgenutzt; die Riefelung ist nur in Restbefunden erhalten.
- 62 Die Öse hat eine gekahlte Mitte und zwei breite Wulste, die an jedem Ösenende von einem schmalen Wulst gerahmt werden. Die Wulste sind stark abgenutzt und die Ösenenden stark abgerieben.
Auf der Rückseite ist die Öse mit einer groben Lötung befestigt.
- 63 Kein Modelnegativ.

Nr. 376,2

- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Die Riefelung ist durch Abnutzung stark reduziert und zum Teil verschwunden.
- 62 Öse verloren.
- 63 Kein Modelnegativ.
- 64 Eine skizzenhafte Linie ist hinter dem Rücken des Vogels sichtbar.

Nr. 377,1 und 2 (Taf. 157–158)

Nr. 377,1 Raum Vadstena-C

Nr. 377,2 Raum Mariedam-C

Nr. 377,1 (Taf. 157–158)

Raum Vadstena-C, Östergötland (Sommer 1774).

- a) Insgesamt 2 modelgleiche Exemplare aus verschiedenen Fundorten. Zu verwandten Modellen vgl. a) bei Nr. 307.
- b1) Hortfund, vgl. b1) bei Nr. 376,1.
- c) Der Brakteat wurde 1938 aus dem SHM Stockholm gestohlen, Urteilsgrundlage ist eine dort befindliche Kopie, Inv.-Nr. 70.
- d) Der Kopie zufolge war das Original in einem guten Zustand. Zirkelstichloch.
- e) 30,7 mm.
- f) 6,124 gr. (nach Montelius, wie j).
- g) Untersuchung der Kopie durch K. Düwel am 21. 7. 1977, durch M. Axboe vom 31. 7.–18. 8. 1978, durch L. v. Padberg am 15. 11. 1978.
- h) Originalfoto von ATA Stockholm.
- i) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 70; Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. S 70.
- j) LILJEGREN, 1830, S. 197 Nr. 209; THOMSEN, 1855, S. 308 Nr. 99; MONTELIUS, 1869, S. 44 Nr. 317; SALIN, 1895, S. 104 Tab. IX; MONTELIUS, 1906, 2, S. 145 ff.; JANSE, 1922, S. 156 Nr. 342; ÖBERG, 1942, S. 74, 78; MACKEPFRANG, 1952, S. 50, 153 Nr. 179, Taf. 14, 11; HAUCK, Sievern, 1970, S. 410; STENBERGER, 1977, S. 303, 327; v. PADBERG, 1981, S. 263; BOHLIN, 1981, S. 68f. Fig. 120 (Randdrahtgestaltung), 182; AXBOE, 1982, S. 39, 40 Anm. 96 (Verbreitung des geflochtenen Perldrahtes).
- k) Atlas, 1857, Taf. VI 99.
- l) H. Lange.
- m) In der Randzone (Segment 6) auf einem Zirkelschlag eine linksläufige Runeninschrift, links unterhalb der Öse beginnend:

l u w a t u w a . f u p a r k g w : h n i j i b R s : t b e m l η o . . .

R. 22 *b* steht für die *p*-Rune. Der zweite obere Punkt im Worttrenner nach R. 24 ist breitgedrückt und nicht mehr sicher erkennbar. Die zu erwartende *d*-Rune am Schluß der Runenreihe wird durch die Öse verdeckt (vgl. aber zu 377,2). Neben Grumpan (hier Nr. 260) ist dies der zweite Brakteat aus Schweden, der sowohl die ältere Runenreihe nach *ættir* abgeteilt als auch die als unursprünglich angesehene Schlußfolge *o d* bietet. Bei dem zu Beginn stehenden Komplex rechnet man mit einer magischen Formel (vgl. *salu salu* auf Lellinge-B, hier Nr. 105), deren Bedeutung und Funktion unerklärt sind.

STEPHENS, ONRM II, 1867–1868, S. 533 Nr. 22; BRATE, SRI 2, 1911–1918, S. 167 ff. Nr. 178; v. GRIENBERGER, 1913, S. 364 ff.; MARSTRANDER, 1929, S. 68 f.; KJ, 1966, S. 14 f. Nr. 2; KRAUSE, 1971, S. 171 Nr. 110; KLINGENBERG, 1973, S. 280 ff.; ANTONSEN, 1975, S. 72 Nr. 90; NIELSEN, 1977, S. 357.

Nr. 377,2 (Taf. 158)

Raum Mariedam-C, Lerbäcks sn. (?), Kumla hd., Närke (1906).

- a) Vgl. a) bei Nr. 377,1.
- b) Fundumstände unbekannt.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 12762.
- d) Guter Erhaltungszustand trotz einiger Kratzer.
- e) 24,2 mm.
- f) 3,307 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe vom 31. 7.–18. 8. 1978, durch L. v. Padberg am 15. 11. 1978.
- h) Originalfoto von ATA Stockholm.
- j) MONTELIUS, 1906,2, S. 145 ff.; Statens Historiska Museum och K. Myntkabinettet. Tillväxten under år 1906 (Fornvännen 1, 1906, S. 199–290) S. 222; JANSE, 1922, S. 156 Nr. 341; ÖBERG, 1942, S. 75; MACKEPRANG, 1952, S. 50, 174 Nr. 302, wie Taf. 14,11; BOHLIN, 1981, S. 176; AXBOE, 1982, S. 26 (Textilstruktur auf der Rückseite).
- k) MONTELIUS, 1906,2, S. 148 Fig. 2.
- l) Vgl. 1) bei Nr. 377,1.
- m) Vgl. m) bei Nr. 377,1, man beachte die andere Ösung! Durch sie blieben auf Nr. 377,2 Reste der abschließenden *d*-Rune sowie das letzte Trennungszeichen sichtbar, ungeachtet der Tatsache, daß auf dieser Version die Kopfteile sämtlicher Runen durch die Randfassung abgeschnitten sind.

JANSSON, SRI 14,1, 1975, S. 29–32 Nr. 10.

- A Senkrechte Achse bei beiden Exemplaren in unterschiedlicher Weise durch den Sitz der Öse festgelegt. Auch die Ösungsvariante von 377,2 hat Analogien, vgl. Nr. 307 und 334.
- I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links mit antithetischem Vogel von rechts. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Menschenmund und -nase dem Tierohr so angenähert (Verknüpfungsspielart Kitnæs II-Sletner, Nr. 93 und 171, Fig. 5 VF 4), daß die Kinn-Wangenlinie des Menschen und die Kamm-Schulter-Rückenkontur des Tieres zusammengehen.
- III Relief-Figuren, von einfachen Konturen eingefaßt.
- IV —
- V 1/2 Das mächtige Haupt dominiert im Bildfeld. Seine Haartracht steigt steil in Strähnen an, geht in eine knotenartige Einrollung über und endet in einem langen Zipfel. Ohrspirale.
- 4 Ouales Auge mit ›Pupille‹. Kräftige Nase.
- 5 V-förmiger Mund, ebenso wie die Nase unmittelbar am Tierohr. Rundes Kinn.
- 14 Der Kopf des Vierbeiners ist birnenförmig.
- 15 Ouales Auge mit ›Pupille‹ an die Stirnkontur gerückt.

- 16 Ohr, zum Menschenmund hin zurückgelegt.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Maul, von Relief umgeben.
- 20 Herabhängende, am Ende eingedrehte Zunge mit Punktende.
- 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Kleine Brust.
- 23 Schulterspirale. Kurzer ansteigender Rumpf. Birnenförmige Hüfte. Dreisträh-
niger Schweif.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine variieren die Haltung der Linnestad I-Büstorf-
Version, Nr. 111 und 37 (Fig. 10 BhF 11c), die wir den Linnestad I-Fjärestad-
Varianten, Nr. 111 und 55, zurechnen.
- 27 Steile Hufe mit zehenartig verlängerten Binnenstegen.
- 28 Alle Hufe sind durch Querstege abgegrenzt.
- 36/38 Der Kopf des Vogels ist von einem großen Auge ausgefüllt.
- 37 Geöffneter Schnabel an der Haartracht.
- 39 Kurzer Hals. Vorgewölbte Brust. Die runde Schulter und der schraffierte Flügel
verdecken Teile des Körpers.
- 40 Trapezförmig endender Schwanz.
- 41 Fuß mit Zehe und Kralle.

Nr. 377,1

- 51/52 Zirkeleinstichloch am Mundwinkel des Hauptes. Anscheinend war das Runen-
band nur nach innen mit einem Kreisstab abgegrenzt. Nach außen wurde es vom
Abdruck des Modelrandes begrenzt.
- 61 Zwei geflochtene, geriefelte Drähte, an die Kante angesetzt. Die Riefelung war
deutlich reduziert.
- 62 Die Öse hatte einen breiten Wulst, der von je einem schmalen Wulst oder
vielleicht einem aufgelegten Draht gerahmt wurde.
Unter der Öse waren vorne ein V-förmiger glatter Draht und 4 Goldperlen
aufgelötet. Auf der Rückseite hatte die Öse eine kurze Verlängerung.
- 63 Deutliches Modelnegativ.

Nr. 377,2

- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Riefelung reduziert.
- 62 Die Öse hat einen schmalen Mittelgrat, der von je einem breiten Grat gerahmt
wird. An den Ösenenden sind geriefelte Drähte aufgelegt, die aber so stark
abgenutzt sind, daß die Riefelung nur in Restbefunden erhalten ist.
Unter der Öse ist vorne ein kurzer geriefelter Draht aufgelötet. Auf der
Rückseite ist ein dreieckiges Goldblech als Verstärkung unter der Öse aufgelegt.
- 63 Modelnegativ mit reduzierter Deutlichkeit. Textilabdruck.

Nr. 378 (Taf. 155–156)

Väster Bredegården-C, Bolum sn., Gudhem hd., Västergötland (1952).

- a) Im Hinblick auf den Haarwulst lassen sich als verwandte Model nennen die aus Års, Nr. 6,
Dalen, Nr. 38, und Morning Thorpe, Nr. 306.
- b) Einzelfund bei Ackerarbeiten.
- c) Västergötlands Museum Skara, Inv.-Nr. 88171. Der Brakteat wurde 1975 gestohlen.

- d) Nach Ausweis des Galvanos, vgl. i), war das Stück bis auf Abnutzung am linken Bildrand gut erhalten. Leicht verwackelte Pressung. Zirkeleinstichloch.
- e) 26 mm.
- f) 3,72 gr.
- g) Untersuchung des Galvanos durch M. Axboe 1977–79, durch L. v. Padberg am 24. 11. 1982.
- h) Originalfoto von ATA Stockholm.
- i) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 31229.
- j) v. PADBERG, 1981, S. 260f., 264, Fig. 3; AXBOE, 1982, S. 59, 71 Nr. 265a, Taf. VII; HAUCK, Ikonologie XXXV, wie Nr. 388 j, nach Anm. 70 und 88.
- l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

P Problemstück.

I Menschliches ›Haupt‹ über ›Vierbeiner‹ von links. Beizeichen. Singulär vereinfachte Variante zu dem Motivkreis: Er und das Pferd.

II Menschenmund so auf dem Tierkamm (Verknüpfungsspielart Bergløyken-Gerete, Nr. 22 und 62,1, Fig. 4 VF 2), daß die menschliche Mund- und die Kammkontur des Vierbeiners zusammengehen.

III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen Konturen eingefaßt.

IV Restbefund beim Tiermaul (18x), vgl. auch 4/5x.

- V 1/2 Das menschliche ›Haupt‹ trägt einen Haarwulst mit Einrollung. Von ihm gehen als Nachfolgeform der Diademnackebänder zwei parallele Striche auf den Rumpf des ›Vierbeiners‹.
- 4/5x Nase, Mund und Kinn, wohl beim Kopf-, Kamm- und Rückenumriß des Vierbeiners mitgemeint. Punzung des Auges im Model vermutlich ähnlich vorgesehen wie beim ›Vierbeiner‹, s. unten 15, aber unterlassen.
- 14 Der erhobene Kopf des ›Vierbeiners‹ besteht nur aus Auge und Maul.
- 15 Großes rundes Auge mit ›Pupille‹.
- 18 Gebogenes Maul, vgl. Nr. 191, 243, 309, 371 und 373.
- 18x Maulabgrenzung flau.
- 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm.
- 23 Schulterspirale. Schmäler, ansteigender Rumpf. Große Hüftspirale. Dreisträhliger Schweif.
- 25/26 Das eine Vorder- und das eine Hinterbein folgen in ihrer Haltung der zweibeinigen Variante Bjørnsholm-Hauge, Nr. 25 und 73 (Fig. 8 BhF 3c), der Broholm-Sigerslev-Versionen, Nr. 35 und 158 (Fig. 7 BhF 3a).
- 27 Ein-Kontur-Hufe mit kugeligen Ballen.
- 30 Unter dem ›Vierbeiner‹ nach rechts gerichteter Speer mit langer Spitze, zum Typus vgl. Nr. 299 V 9/10.
- 51 Das Bildfeld wurde im Model von einem Kreisstab umgeben.
- 52 Vor der Randfassung folgte eine glatte Zone.
- 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt.
- 62 Die Öse hatte einen breiten Mittelgrat, der von je zwei schmalen Graten gerahmt wurde.
Unter der Öse waren vorne drei Goldperlen aufgelötet. Auf der Rückseite war unter der Öse ein großer, halbrunder Flicker als Verstärkung aufgelötet.
- 63 Deutliches Modelnegativ.
- 64 Außerhalb des hinteren Speerendes war ein Loch in der Randzone verlötet worden. Der Punkt über dem Widerrist war zu weit vom Zentrum, um als Zirkeleinstich im Model entstanden zu sein.

Nr. 379 (Taf. 157–158)

Ven-C (Hven), Sankt Ibb sn., Rönnebergs hd., Schonen (1883).

- a) Zu verwandten Modeln vgl. a) bei Nr. 235.
- b) Einzelfund beim Pflügen.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 7257.
- d) Befriedigender Erhaltungszustand, verbeult, Öse mit einem Teil der Randfassung und der Randzone ausgerissen und verloren.
- e) 25,6 mm.
- f) 2,654 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe vom 31. 7.–18. 8. 1978, durch L. v. Padberg am 14. 11. 1978.
- h) Originalfoto von ATA Stockholm.
- j) SALIN, 1895, S. 14 Nr. 20, S. 106 Tab. XI; JANSE, 1922, S. 140 Nr. 274; ÖBERG, 1942, S. 66; MACKEPRANG, 1952, S. 45, 165 Nr. 249, Taf. 9,8; KINDSTRÖM, 1952, S. 328; MÄRTA STRÖMBERG, 1961, S. 56; GEISSLINGER, 1967, S. 150 Nr. 109; BOHLIN, 1981, S. 51 (erwägt Nr. 53 als Modelvorlage), 178.
- k) SALIN, 1895, S. 14 Fig. 25.
- l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch den Sitz der nun verlorenen Öse festgelegt.

I Menschliches Haupt über Vierbeiner von rechts. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.

II Menschenmund und -nase auf dem Tierhals (Verknüpfungsspielart Berglökken-Gerete, Nr. 22 und 62,1, Fig. 4 VF 2). Die Kinn-Wangenlinie des Menschen ist eine Strecke mit der Kamm-Rückenkontur des Tieres zusammengesehen.

III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen oder doppelten Konturen eingefaßt.

IV Fein gepunktete Kontur der Swastika (30x).

- V 1/2 Das mächtige, menschliche Haupt beherrscht das Bildfeld. Seine schraffierte Haartracht ist in der Nachfolge der Kaiserfrisur unterteilt. An die Stelle des Diadembandes ist ein geperltes Stirnband getreten, das in einer knotenartigen Einrollung mit langem Zipfel endet. Volutenförmiges Ohr, an die Kopfkontur gesetzt.
- 4 Kleines ovales Auge mit punktiertem Unterlid. Nach vorn gebogene Nase.
- 5 Zum Blasen gespitzter, halbrund geöffneter Mund, wie die Nase auf den Tierkamm gepreßt. Bläserbacke. Langes Kinn.
- 14 Der Kopf des Vierbeiners ist oval.
- 15 Senkrecht gestelltes Auge mit großer Pupille.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Kleines, ovales Maul.
- 19 Spitz zulaufender Bart.
- 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Kräftige Brust.
- 23 Sichelförmige Schultern. Geschwungener Rumpf. Birnenförmige Hüfte. Bewegter Schweif mit Binnensteg.
- 24 Weit nach hinten gerückter Bauchgurt.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Lilla Istad-Bolbro-Version, Nr. 106 und 30 (Fig. 9 BhF 10).
- 27 Drei Ein-Kontur-Hufe mit Kötenhaar. Das linke Hinterbein hat einen Ein-Kontur-Huf mit eingerolltem Ballen.
- 28 Über den Hufen des rechten Vorder- und Hinterbeins je zwei Querstege.
- 30x Nach rechts gewendete Swastika vor dem Haupt mit gepunkteter Kontur, vgl. Nr. 53.
- 31 Doppelkreis hinter der Einrollung.
- 51 Das Bildfeld wurde im Model von einem Kreisstab umgeben.

- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Die Riefelung ist stark reduziert, zum Teil verschwunden.
- 62 Öse verloren. Unter ihrem Sitz sind zwei (ursprünglich wohl drei) Goldperlen aufgelötet.
- 63 Deutliches Modelnegativ.

Nr. 380 (Taf. 159–160)

Vestly-A, Time sn., Ly pg., Rogaland (August 1866).

- a) Verwandte Model aus St. Giles' Field, Nr. 323, Simonnes, Nr. 335, und Undley, Nr. 374.
- b1) Grabfund. In der fast 4 m langen und 1,2 m hohen und breiten, mit flachen Steinen bedeckten Steinkammer befanden sich neben dem Brakteaten:
- b2) 1 Glasbecher, die jetzt verschollenen Reste eines Tongefäßes und Fragmente eines Schwertes.
- c) HistMusUniv Bergen, Inv.-Nr. 1849.
- d) Guter Erhaltungszustand. Zirkeleinstichloch?
- e) 22,15 mm.
- f) 1,8076 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 8. 9. 1971, durch M. Axboe vom 7.–18. 11. 1977, durch L. v. Padberg zuletzt am 25. 11. 1980.
- h) Originalfoto von M. Axboe.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. N 1849.
- j) Fortegnelse over antikvariske Gjenstande, indkomne til Bergens Museum 1866 (Foreningen til norske Fortidsmindesmerkers Bevaring. Aarsberetning for 1866, Kristiania 1867, S. 79–82) S. 81 Nr. 19; MONTELIUS, 1869, S. 34 Nr. 263; SALIN, 1895, S. 99 Tab. I; BØE, 1926, S. 41 Nr. 174–175; GJESSING, 1929, S. 164; ÖBERG, 1942, S. 34; MACKEPRANG, 1952, S. 26, 79, 149 Nr. 163, Taf. 3, 18; BAKKA, 1973, S. 58; AXBOE, 1982, S. 57 Anhang 1 (bei der Modelherstellung benutzte Bullaugenpunze).
- k) MONTELIUS, 1869, Taf. I 7.
- l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Menschliche Büste von links. Beizeichen. Motivkreis: Er in der Mars- und Kaiserbild-Nachfolge.

II Menschliches Haupt mit Büste.

III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen Konturen eingefaßt.

IV —

V 1/2 Das mächtigste Haupt beherrscht das Bildfeld. Seine kappenartige schraffierte Kopftracht ist eine Mischform, die aus der Übernahme des Marshelms ebenso wie aus der Nachfolge der Kaiserfrisur mit Diademband entstand. Auf die Helmvorstufe gehen zurück der große, unverstanden wiederholte Helmbusch, vgl. Nr. 7, dessen Enden Punkte als Begleitkontur haben, und der langausgezogene Nackenschutz, vgl. Nr. 326. Aus der Diademvorstufe stammt das Band, das über die Haartracht hinausreicht und mit drei Bullaugen, die mit Punze im Model hergestellt worden sind, endet. Volutenförmiges Ohr.

4 Ovale Auge mit ›Pupille‹ unter dem mit zwei Punkten verzierten Augenbogen. Gerade Nase mit Nasenflügel.

5 V-förmiger Mund. Kleines, rundes Kinn.

6 Gerader Hals.

7/8 Die Büste in Vorderansicht füllt das untere Bilddrittel aus. Ihre Tracht hat punktverzierte Schultern über Mantel(?) - Falten oder Panzerungs(?) - Echo.

- 30 Mit Punze im Model hergestelltes Bullauge.
- 51 Unter dem Ohr vielleicht ein kleines Zirkeleinstichloch. Das Bildfeld wurde im Model von einem Kreisstab umgeben.
- 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Nicht abgenutzt.
- 62 Die Öse hat einen Mittelwulst, der von je zwei schmalen Graten gerahmt wird. Wulst und Grate sind nicht abgenutzt. Das linke Ösenende ist beschädigt; das rechte ist kaum abgenutzt.
- 63 Deutliches Modelnegativ.
- 64 Die Bullaugen sind mit einer Punze im Model erstellt worden.

Nr. 381 (Taf. 161–162)

Viby-C, Viby sn., Grimstens hd., Närke (1938).

- a) Zu verwandten Modeln vgl. Nr. 307.
 - b) Einzelfund beim Pflügen in einem ehemaligen Moor. Eine Nachuntersuchung ergab keine weiteren Funde.
 - c) Örebro läns museum, Inv.-Nr. 18435.
 - d) Leicht verbeult; Riß an der Öse. Im linken Teil des Bildfeldes leicht verwackelte Pressung, sonst gut erhalten. Zirkeleinstich im Model.
 - e) 71 mm.
 - f) 42,24 gr.
 - g) —
 - h) Originalfoto des Museums.
 - j) L.-G. KINDSTRÖM, *Vibybrakteaten och andra fornyfynd av ädelmetall i Närke* (Meddelanden från Föreningen Örebro läns museum 13, 1941) S. 7–26; ÖBERG, 1942, S. 75; MACKEPFRANG, 1952, S. 50, 174 Nr. 301, Taf. 14,12; BOHLIN, 1981, S. 107ff. Fig. 185 (Punzvarianten); AXBOE, 1982, S. 48 Anm. 112 (Verbreitung der Dreieckspunzen); HAUCK, *Ikonomie XXXII*, Exkurs 2 Nr. 16.
 - l H. Lange.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links mit antithetischem Vogel von rechts. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Menschenmund so dem Tierrohr angenähert (Verknüpfungsspielart Kitnæs II-Sletner, Nr. 93 und 171, Fig. 5 VF 4), daß die Kinn-Wangenlinie des Menschen und die Kamm-Rücken-Hüftkontur des Tieres zusammengehen.
- III Relief-Figuren, von einfachen Konturen eingefasst.
- IV Restbefund beim Vogelauge (38x).
- V 1/2 Das zurückgelehnte, menschliche Haupt dominiert im Bildfeld. Sein Haar steigt steil in Strähnen an, geht in eine knotenartige Einrollung über und endet in einem langen Zipfel. Ohrspirale an der Kopfkontur.
- 4 Ovales Auge mit ›Pupille‹. Gerade Nase, zur Bildachse in fast horizontaler Position.
- 5 V-förmiger Mund am Tierrohr. Massiges Kinn.
- 14 Der Vierbeiner hat einen birnenförmigen Kopf.
- 15 Rundes Auge mit ›Pupille‹ auf der Mittelachse.
- 16 Ohr zum Menschenmund hin zurückgelegt.
- 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
- 18 Relief-Maul.
- 20 Herabhängende Zunge mit Punktende.
- 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Gewölbte Brust.

- 23 Schulterspirale. Kurzer, leicht ansteigender Rumpf. Runde Hüfte. Dreisträhliger Schweif.
- 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine variieren die Haltung der Linnestad I-Büstorf-Version, Nr. 111 und 37 (Fig. 10 BhF 11c), die wir den Linnestad I-Fjärestad-Varianten, Nr. 111 und 55, zurechnen.
- 27 Steile Hufe mit zehenartig verlängertem Binnensteg.
- 28 Alle Hufe sind durch Querstege abgegrenzt.
- 36 Der Vogel hat einen runden Kopf.
- 37 Gekrümmter Schnabel an der Haartracht.
- 38x Rundes Auge.
- 39 Geschwungener Hals. Gewölbte Brust. Die runde Schulter und der schraffierte Flügel bedecken Teile des Körpers.
- 40 Trapezförmiger Schwanz.
- 41 Fuß mit Zehe und Kralle.
- 51 Am Mund des Hauptes Zirkeleinstich im Model. Der Modelabdruck ist von drei konzentrischen Rillen umgeben.
- 52 Dann folgen eine gepunzte Zone mit gegeneinandergestellten Dreiecken mit alternierender Schraffur,
- 53 drei konzentrische Rillen,
- 54 eine gepunzte Spiralreihe,
- 55 nochmals drei konzentrische Rillen und
- 56 eine Reihe von gepunzten Epauletten mit je vier Innenpunkten.
- 61 Geriefelter Draht. Riefelung reduziert.
- 62 Die große Luxusöse hat einen stark gewölbten Mittelteil, der zwischen den umlaufenden geriefelten Drähten mit S-förmigen Filigrandrähten geschmückt ist. Die Ösenröhre ist mit geriefelten Drähten bekleidet. Die Ösenenden sind mit kräftigerem Draht gefaßt, bei dem die Riefelung stark reduziert ist; auch der Mittelteil der Öse ist deutlich abgenutzt.
Unter der Öse ist ein Schmuckdreieck aufgelötet, das von profilierten Leisten gerahmt wird und dessen Inneres mit S- und spiralförmig gelegten Filigrandrähten gefüllt ist.
- 64 Feine parallele Linien in der Grundfläche des Bildfeldes können Abdrücke der Modelstruktur oder von Glättungsspuren im Model sein.

Nr. 382 (Taf. 159–160)

Vigrestad-A, Varhaug sn., Hå pg., Rogaland (1863).

- a) Verwandte Model aus Tossene, Nr. 187, Skättekärr, Nr. 160, und Rjoa, Nr. 316. Vgl. auch a) bei Nr. 383.
- b1) Grabfund. Neben dem A-Brakteaten gehören dazu:
- b2) 1 mit Silber vermischter goldener Fingerring, je 1 Spindelgewicht aus Stein und aus Ton, 1 silberner Haken, Fragmente von 2 Tongefäßen, einige Bronzefragmente, einige Stücke Marienglas.
- c) OldsaksUniv Oslo, Inv.-Nr. 3201.
- d) Kaum abgenutzt. Stellenweise leicht verwackelte Pressung, sonst gut erhalten.
- e) 29,25 mm.
- f) 3,1382 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 10. 9. 1971, durch M. Axboe vom 26.–28. 9. 1978 und durch L. v. Padberg am 27. 11. 1980.
- h) Originalfoto von R. Uhlenhaut.
- i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. N 3201.

- j) NICOLAYSEN, 1862–66, S. 787; MONTELIUS, 1869, S. 34 Nr. 264; BØE, 1926, S. 37 Nr. 151; GJESSING, 1929, S. 135, 164; ÖBERG, 1942, S. 35; MACKEPBRANG, 1952, S. 33, 79, 147 Nr. 155, Taf. 4,24; BAKKA, 1973, S. 58.
 k) MONTELIUS, 1869, Taf. III 13.
 l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

P Problemstück.

I Menschliche Halbfigur von rechts mit einem Eber von links. Motivkreis: Er und der Eber.

II Vor der Halbfigur mit gesenkter rechter und erhobener linker Hand Eber als in die Senkrechte eingedrehtes Gegenüber im rechten Bildsegment, vgl. Nr. 187.

III Flaches Relief mit reicher Zeichnung von Konturen.

IV —

- V 1/2 Das Halboval des Hauptes von rechts beherrscht das Bildfeld. Die Haare sind in radialen Strähnen gezeichnet und mit einer lang ausgezogenen Kontur über dem Augenbogen vom Antlitz abgegrenzt. Kein Ohr.
 3 Punkte wohl als Schnurr- und Wangenbart gemeint, vgl. den Schnurrbart von Nr. 187.
 4 Mandelförmiges Auge mit »Unterlid«. Nase aus der runden Gesichtskontur nicht deutlicher ausgegliedert.
 5 V-förmiger Mund. Rundes Kinn.
 7 Rumpf mit hoch angesetzter rechter Schulter.
 8 Längsschraffierte Tracht mit querschraffiertem Ärmel, vgl. Nr. 187.
 9 Der rechte Arm mit großer nach unten hängender Hand, der kleinere linke Arm, ohne Schraffur, mit erhobener Drei-Finger-Hand, wohl von ihr gehalten: ein rhombisches, senkrecht schraffiertes Viereck, vielleicht ein wirkungsmächtiger Stein, vgl. etwa die großen Stirnjuwelen bei Hauck, Ikonologie XVI, S. 55 Fig. 5 sowie S. 51 Fig. 1,1.
 30 Drei kleine Dreiecke vor dem Mund, der Nase und der Stirn des Menschenhauptes.
 43 Eber am rechten Bildrand in Seitenansicht von links, in die Vertikale eingedreht.
 44 Stirne und Wange in fast ovaler Rahmung, darin ein Augenbogen mit senkrecht gestellter unterer Begrenzung, davor erwägbare Eberzahn in einer dünneren Variante als bei Nr. 120,2.
 45 Halboffenes Maul in eigener hufeisenförmiger Rahmung.
 46 Vor der dreieckigen Schulter in der Waagerechte Vorderbein mit Fuß.
 47 Durch das rhombische Viereck, das sich von den Spielarten der Eberhüften deutlich unterscheidet, zu erheblichen Teilen verdeckter Rumpf, auf dem Rücken eine Doppelkontur in kleinen Vierecken, die offenbar zur Abbildung der Borsten verwendet sind.
 48 Das Hinterbein, unmittelbar an den Rumpf angesetzt, hat einen Fuß, der mit seinen Zehen auf den Rand zu eingedreht ist, vgl. Nr. 24, 120,1, 160, 279, 331 und 383.
 51/52 Das Bildfeld wurde im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben.
 53 Der Rest der Randzone ist mit einer kreuzschraffierten viereckigen Punze dicht ornamentiert.
 61 Geriefelter Draht, auf den Rand aufgelegt. Kaum abgenutzt, ebenso der Rand der Scheibe.
 62 Glatte Ösenröhre, die mit derselben Punze wie der Rand (Pos. 53) ornamentiert wurde. Kaum abgenutzt.
 63 Undeutliches Modelnegativ.

Nr. 383 (Taf. 159–160)

Viksø-A, Viksø sn., Ølstykke hd., Frederiksborg a., Seeland (am 22. 9. 1896 erworben).

- a) Verwandte Model aus Bjørnerud, Nr. 24, Maen und Haugan, Nr. 120,1 und 2, sowie Skättekärr, Nr. 160, Tossene, Nr. 187, Holmetorp, Nr. 279, Rjoa, Nr. 316, Selvik, Nr. 331 und Vigrestad, Nr. 382.
- b) Nähere Fundumstände unbekannt. Das Stück wurde von einem ehemaligen Goldschmied dem Museum verkauft, nach dessen Angaben es ca. 10 Jahre zuvor gefunden worden sein soll.
- c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. C 8780.
- d) Oberfläche rau und zerkratzt, sonst gut erhalten. Randzone abgenutzt und z. T. durch Doppelschlag verwackelt. Zirkeleinstichloch.
- e) 21,5 mm.
- f) 3,07 gr.
- g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 18. 11. 1970, durch M. Axboe 1977–79, durch L. v. Padberg zuletzt am 3. 12. 1980.
- h) Originalfoto von C. Schaffernicht.
- j) NEERGAARD, 1915, S. 194; MACKEPFRANG, 1952, S. 32, 114 Nr. 28, Taf. 4,20; MALMER, 1963, S. 155 ff.; AXBOE, 1982, S. 46 Anm. 107 (Integration der Randzone in den Model).
- l) H. Lange.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

I Menschliches Haupt von links mit zwei Ebern, gleichfalls von links. Beizeichen. Motivkreis: Er in der Kaiserbild-Nachfolge und die Eber.

II Haupt zwischen den Bauchseiten von zwei Ebern am rechten bzw. linken Bildrand. Der rechte mit dem Kopf nach oben, der linke mit dem Kopf nach unten.

III Relief-Figuren, von einfachen Konturen eingefasst.

IV —

- V 1/2 Das menschliche Haupt beherrscht das Bildfeld. In der Nachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem trägt es schraffierte Haartracht. Aus dem einstigen Diademband ist ein punktiertes Stirnband geworden. Die Haartracht endet in einem Tierkopf mit senkrecht gestelltem ovalem Auge und scharf gekrümmtem Schnabel. Kein Ohr.
- 3 Langgezogener Schnurrbart.
 - 4 Ovales Auge mit runder ›Pupille‹ unter dem Augenbogen. Kurze Nase.
 - 5 Mund vom Bart verdeckt. Massiges rundes Kinn.
 - 30 Drei Punkte vor der Nase des Hauptes.
 - 43 Die beiden Beitiere zeigen weitgehend den gleichen Eber-Typus. Bei dem größeren Eber am linken Bildrand erscheint der Tierkopf nach unten gerichtet unter dem Kinn des Menschen.
 - 44 An die Stirnkontur gerücktes, ovales Auge mit runder ›Pupille‹.
 - 45 Geöffnetes Maul, ohne Eberzahn.
 - 46 Kurzer Hals. Kleine Schulter. Gerader Rumpf. Rücken mit Borsten.
 - 47 Angehobenes Vorderbein.
 - 48 Rückwärts eingedrehte Hüftspirale, Hinterbein nach hinten gestreckt.
 - 49 Füße mit Zehen, beim Hinterbein mit Querstegen abgesetzt.
 - 43a Der etwas kleinere Eber am rechten Bildrand erscheint mit dem Kopf nach oben unter dem Tierkopf der Haartracht.
 - 44a Senkrecht gestelltes ovales Auge mit runder ›Pupille‹.
 - 45a Spitz zulaufende Maulpartie, Maulstrich. Kein Eberzahn.
 - 46a Ganz kurzer Hals. Kleine Schulter. Gedrungener Rumpf. Rücken mit Borsten.
 - 47a Angehobenes Vorderbein.
 - 48a Rückwärts eingedrehte Hüftspirale, Hinterbein nach hinten gestreckt.

- 49a Beide Füße haben Zehen und sind mit Querstegen abgegrenzt.
 51/53 Zirkeleinstichloch in der Wange des Hauptes. Das Bildfeld wurde im Model von zwei konzentrischen Kreisstäben umgeben, die eine Perlreihe rahmen.
 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt, stark abgenutzt; die Riefelung ist nur in Restbefunden erhalten.
 62 Die Öse hat einen breiten, gewölbten Mittelwulst, der von je einem schmalen Wulst gerahmt wird. Die Wulste sind abgenutzt, besonders vorne und hinten. Auch die Ösenenden sind abgenutzt.
 63 Modelnegativ nur in Restbefunden.

Nr. 384 (Taf. 163–164)

Vindum Stenhuse-B., Vindum sn., Middelsom hd., Viborg a., Nordjütland (vor 1868).

- a) Verwandter Model, je nach Beurteilung des Befundes, entweder aus Galsted, Nr. 61, oder aus Strangegården, Falster, Nr. 346.
 b) Einzelfund in einem Maulwurfshügel.
 c) NatMus Kopenhagen, Inv.-Nr. C 158.
 d) In der Bildmitte und am linken Rand stark zerkratzt, Bruchstelle oben links, teilweise körnige Oberfläche, sonst gut erhalten. Zirkeleinstich im Model, Zirkeleinstichloch.
 e) 24,7 mm.
 f) 2,66 gr.
 g) Originaluntersuchung durch K. Hauck am 2. 11. 1973, durch K. Düwel am 7. 10. 1976, durch L. v. Padberg am 2. 12. 1977 sowie durch M. Axboe 1977–79.
 h) Originalfoto der Vorder- und Rückseite von C. Schaffernicht.
 i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. D 76.
 j) MONTELIUS, 1869, S. 64 Nr. 467; SALIN, 1895, S. 44, 101 Tab. IV; NEERGAARD, 1915, S. 196; ÖBERG, 1942, S. 30f.; MACKEPRANG, 1952, S. 30, 35f., 39, 41, 66, 127 Nr. 82, Taf. 6,8; GEISSLINGER, 1967, S. 152 Nr. I 142; HAUCK, Ikonologie IV, S. 59ff.; DERS., Ikonologie XIV, S. 507f. mit Anm. 546.
 k) MONTELIUS, 1869, Taf. I 5.
 l) H. Lange.
 m) In der Randzone in den Segmenten 3/1/2/4 umlaufende linksgewendete Inschrift, die aus Kapitalis-Imitationen und vereinzelt Runen besteht.

$$\overset{1}{N} \overset{5}{I} \overset{10}{C} \overset{15}{I} x x | \overset{10}{I} \overset{15}{P} | \overset{15}{I} \overset{15}{I} | x.$$
 Z. 5–7: infolge Abplattung unkenntlich; Z. 8: kann nach der Originaluntersuchung durch M. Axboe sowie nach dem Befund der Rückseite als rechtsgewendete *l*-Rune identifiziert werden; Z. 14: Kapitalis-P oder *w*-Rune mit rundem Buckel; Z. 15/16: Sturzform der *l*-Rune; Z. 17: *l*-Rune mit tief herabgezogenem Seitenzweig; Z. 18: schrägestelltes T mit einer Öse an der Basis (vgl. Overhornbæk (II) – A – hier Nr. 312,1). N könnte aus der Formel D N stammen. Keine Deutung.
 DRI, 1942, Sp. 507 Br. 19, Atl. S. 414; NIELSEN, 1977, S. 359.

A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.

P Problemstück.

I Menschliches Haupt, nach vorn geneigt, von links mit einer ungewöhnlichen Körperkurzform. Motivkreis: Er in der Kaiserbildnachfolge.

II In seinem Katalog bildete Mackeprang, 1952, diese Version neben dem Galstedbrakteaten, hier Nr. 61, ab. Jedoch überzeugt die damit angenommene Verwandtschaftsbeziehung keineswegs ganz. Denn das überdimensionierte Gotteshaupt erscheint dort in der senkrechten Bildachse und nicht nach vorn geneigt, ja bei den weiteren Verwandten ist vielmehr

im Gegenteil der Kopf weit in den Nacken zurückgelegt. Ferner variiert bei Galsted der eine abgebildete Arm den Griff nach dem Kinn, und die Füße der in die Vertikale eingedrehten Oberschenkel hängen mitten im Bildfeld in die Nackenzone herunter und nicht wie das Ende der Körper-»Schlaufe« bei Vindum auf den Rand herab. Wohl ließe sich die hornartige Zusammenschau von Rumpf und Schenkel als ergänzt von einem stark vereinfachten Arm mit Hand ansprechen, die den Schenkel wie bei Nr. 333 und 337 umgreift, aber bei Vindum ist das Ende der »Schlaufe« nicht fußförmig. Auf Grund solcher Bedenken und Vorbehalte ist die Annahme zustande gekommen, daß die Körperkurzform hier benutzt ist, um einen Gestaltentausch von menschlicher zu tierischer Erscheinung, von Mensch zur Schlange, wiederzugeben, und zwar so wie Strangegården, Falster, Nr. 346, den Gestaltwechsel von Mensch zu Vogel abbildet.

- III Überwiegend Relief, nur eine einzige Kontur.
- IV Körperkurzform einmündend in einen singulären Feinbefund (9x, 11/12x oder 13x).
- V 1/2 Das große menschliche Haupt, das sich über einer Körpergestalt in bisher singulärer Kurzform befindet, ist in Seitenansicht von links wiedergegeben und neigt sich weit nach vorn. Seine Haartracht folgt Vorstufen mit dem diademtragenden Kaiserbild in der vereinfachten Darstellung eines geperlten Bandes mit Nackenbommeln. Ohr in Brezelform.
- 4 Punktauge sowie gerade Nase mit Nasenflügel.
- 5 C-förmiger Mund und großes Kinn.
- 6 Auf dem Hals Punktreihe als Halsschmuck.
- 7 Der Rumpfblock ist in Vorderansicht miniaturhaft verkleinert und mit einem zur Strichform reduzierten Gebilde zusammengesehen, das in einer Schlaufe mit verdicktem Ende aufhört.
- 9x Miniaturhaft verkleinert und vereinfacht ein zu tief gerutschter, nach oben bzw. hinten weggestreckter »Arm«, dessen abgewinkelte »Hand« über dem »Strich« zu sehen ist.
- 11/12x Ungesichert ist infolge der atypischen Formen die Annahme eines gebogenen Unterschenkels mit fußartigem Ende.
- 13x Alternativ wird daher die Verknüpfung von Menschen- und Schlangenleib erwogen, wobei letzterer ähnlich in einem Schlangenkopf mit feingezacktem Außenumriß endet wie bei Strangegården, Falster, Nr. 346, das vogelartige Gebilde an Stelle der Büste in einem Vogelkopf.
- 51 In der Wange Zirkeleinstich im Model, und an der gleichen Stelle im Gold Zirkeleinstichloch. Das Bildfeld wurde im Model von einem Kreisstab mit fein gezackten Konturen umgeben.
- 52 Außerhalb des Modelabdruckes folgt eine glatte Zone.
- 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Riefelung reduziert.
- 62 Die Öse hat einen glatten Mittelteil, der von je zwei schmalen Wulsten gerahmt wird. Die Wulste sind leicht abgewetzt; die Ösenenden deutlich abgenutzt.
- 63 Modelnegativ mit reduzierter Deutlichkeit. Schwacher Textilabdruck.

Nr. 385 (Taf. 163–164)

Visby Kungsladugård-C, Gotland (1860 eingeliefert).

- a) Verwandter Model aus Gurfiles (?), Nr. 264.
- b) Einzelfund von einem Feld.
- c) SHM Stockholm, Inv.-Nr. 2730.
- d) Stark abgenutztes Bildfeld, vor allem zum Rand hin. Rauhe Oberfläche. Befriedigender Erhaltungszustand. Verwackelte Pressung im unteren Teil des Bildfeldes. Zirkeleinstich im Model.

- e) 30,1 mm.
 f) 5,1 gr.
 g) Originaluntersuchung durch K. Düwel am 21. 7. 1977, durch M. Axboe vom 31. 7.–18. 8. 1978, durch L. v. Padberg am 16. 11. 1978.
 h) Originalfoto von ATA Stockholm.
 i) Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. S 2730.
 j) STEPHENS, ONRM II, 1867–68, S. 877 Nr. 72; MONTELIUS, 1869, S. 52 Nr. 376; SALIN, 1895, S. 102 Tab. VI; JANSE, 1922, S. 137 Nr. 258; NERMAN, 1935, S. 63; ÖBERG, 1942, S. 94; MACKEPRANG, 1952, S. 42, 155 Nr. 198, Taf. 8,1; BOHLIN, 1981, S. 107ff. Fig. 185 (Punze), 175.
 l) H. Lange.
 m) In den Segmenten 1/2 in eigener Umrahmung eine linksläufige Runeninschrift, deren linker Teil nicht mehr zu lesen ist: $\overset{1}{R}u|x$. Da *R* gewöhnlich am Wortende steht, wird $\overset{1}{lu}R$ zu lesen sein, worin möglicherweise eine weitere Verkürzung (vgl. 75,1 Hesselagergårds Skov-C) der *laukaR*-Formel, vgl. 8 Års (II)-C, gesehen werden kann. STEPHENS, ONRM II, 1867–1868, S. 877 Nr. 72.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
 I Menschliches Haupt mit Büste über Vierbeiner von links. Motivkreis: Er und das Pferd.
 II Menschenmund und -nase auf den Tierkamm gerichtet (Verknüpfungsspielart Åsum-Lille Skjør, Nr. 11 und 109, Fig. 4 VF 1). Die Büste ist so auf den Vierbeinerücken aufgesetzt, daß die Kinnlinie des Menschen und die Kammkontur des Tieres zusammengehen.
 III Relief-Figuren, überwiegend von einfachen oder doppelten Konturen eingefaßt.
 IV Rest- und Feinbefunde bei der Haartracht (1/2x), dem Tierkopf (15x, 17x, 18x, 20x), den Gurten (24x), den Tierbeinen (25/26x) und den Hufen (27x).
 V 1/2 Das große Haupt beherrscht das Bildfeld. Seine schraffierte Haartracht hat in der Spätnachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem ein Stirnband und ist von einem Punktsaum eingefaßt. Nach der Einrollung eine große Quaste. An die Kopfkontur gesetztes Ohr.
 1/2x Die Abgrenzung der Quaste ist nur flau sichtbar.
 4 Ovale Auge mit ›Pupille‹ und ausgezogenem Lid. Kräftige Nase.
 5 V-förmiger Mund, ebenso wie die Nase auf den Tierkamm gerichtet. Rundes Kinn.
 6/7 Hals-Rumpf-Formel mit Punktverzierung.
 14 Der Kopf des Vierbeiners ist birnenförmig.
 15x Senkrecht gestelltes, ovales Auge mit ›Pupille‹ und gemusterter Augenbraue.
 17x In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
 18x Maulstrich-Rest.
 20x Herabhängende Zunge.
 21 Kurzer Hals. Geschwungener Kamm. Mächtige Brust.
 23 Ovale Schulter. Ansteigender Rumpf. Ovale Hüfte. Schweif mit Binnensteg.
 24x Drei-Strich-Bauchgurt, ganz an die Hüfte gesetzt.
 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine variieren in ihrer Haltung die Kjøllergård-Fride-Version, Nr. 95 und 57,1 (Fig. 9 BhF 9).
 25/26x Die Abgrenzungen der Beine sind zum Teil nur noch flau erkennbar.
 27 Spitze Hufe, von den sich gabelnden Binnenstegen des Tierbeins aus gestaltet.
 27x Die Abgrenzungen des rechten Vorder- und Hinterhufes sind nicht klar erkennbar.
 51 Im Kinn des Hauptes Zirkeleinstich im Model. Das Bildfeld ist von einer Reihe gepunzter Halbkreise umgeben.
 52 Dann folgt eine glatte Zone.
 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Sehr stark abgenutzt; die Riefelung ist nur in kleinsten Restbefunden zu finden, und auch der Draht ist stellenweise schwierig zu erkennen.

- 62 Die Öse hat anscheinend zwei Wulste, die durch einen schmaleren getrennt sind und von je einem schmaleren Wulst gerahmt werden. Sie ist stark abgenutzt; die Wulste sind vorne und hinten fast verschwunden, und die Ösenenden sind oben stark eingebuchtet abgerieben.
- 63 Kein Modelnegativ.

Nr. 386 (Taf. 163–164)

Wapno-C, Kr. Wongrowitz, Wojewodschaft Posen-Poznań (um 1850).

- a) Insgesamt ursprünglich 2 modelgleiche Exemplare.
- b1) Grabfund oder wahrscheinlicher Hortfund, vgl. b1) bei Nr. 211. Der nach dem 2. Weltkrieg zeitweilig verschollene Brakteat konnte zurückerworben werden. Von ihm war zunächst noch 1 weiteres Exemplar vorhanden (Inv.-Nr. II 3489), das seit 1874 unauffindbar ist.
- b2) Vgl. b2) bei Nr. 211.
- c) MusVorFrühg Berlin-Charlottenburg, Inv.-Nr. II 5690.
- d) Verbeult und abgenutzt, durch Doppelschlag verwackelte Pressung. Öse aufgebogen. Zirkeleinstichlöcher. Befriedigender Erhaltungszustand.
- e) 25,9 mm.
- f) 3,425 gr.
- g) Originaluntersuchung durch L. v. Padberg zuletzt am 8. 6. 1976, durch M. Axboe am 28. 6. 1985.
- h) Originalfoto des Museums.
- j) WOLANSKI, 1852, S. 47; CRÜGER, 1872, S. 17f.; PETERSEN, 1939, S. 72f., 87, 118, 132, 200, 266 Anm. 28; MACKEPFRANG, 1952, S. 52, 81, 183f. Nr. 330, Taf. 15,27; ŽAK, 1962, S. 56 ff.
- k) ŽAK, 1962, S. 57.
- l) H. Lange.
- m) In den Segmenten 1/2 linksläufige Runeninschrift $s^1 a b a r^5$. Eine Deutung als PN ist schwierig. Gegen die Annahme eines ursprgl. Adj. *sabar* »klug« spricht, daß *r*-Ableitungen zur idg. Wz. **sap-* nicht belegt sind. Daß die Sprache des nord. Brakteaten ostgerm. sein müßte, findet Parallelen, vgl. 264 Gurfiles-C. Erwogen wird abgekürzte Schreibung eines zweigliedrigen PN *Saba-r*, wofür vor allem einige ostgerm. Namen wie *Saba-ricus* in Frage kommen. Zur Problematik eines Individualnamens vgl. 367 UFO-C (Körlin). Problematisch die ergänzungsfreudige Deutung Antonsens: »Saba [i. e. wise one] (wrote the) r(unes)«. MÜLLENHOFF, 1875, S. 254ff.; STEPHENS, ONRM III, 1884, S. 259 Nr. 93; HENNING, 1889, S. 121ff. Nr. XII; MARSTRANDER, 1929, S. 123; KJ, 1966, S. 275f. Nr. 138; SCHNALL, 1973, S. 81f.; ANTONSEN, 1975, S. 64 Nr. 68.
- A Senkrechte Achse durch Ösung festgelegt.
- I Menschliches Haupt über Vierbeiner von links. Beizeichen. Motivkreis: Er und das Pferd.
- II Menschenmund und -nase so dem Tierohr angenähert (Verknüpfungsspielart Kitnæs II-Sletner, Nr. 93 und 171, Fig. 5 VF 4), daß das Haupt »frei« über dem Tier »schwebt«.
- III Relief-Figuren, von einfachen oder doppelten Konturen eingefasst.
- IV Rest- und Feinbefund bei der Haartracht (1/2x) und Tiernüster (18x).
- V 1/2 Das große Haupt beherrscht das Bildfeld. In der Nachfolge der Kaiserfrisur mit Diadem hat seine schraffierte Haartracht ein punktiertes Stirnband. Der obere Rand der Frisur ist mit einer Punktkontur eingefasst. Hinter dem Nacken eine Einrollung mit Zipfel, den drei Punkte abschließen. Eingedrehte Ohrspirale.

- 1/2x Das punktierte Band und der Punktsaum kommen teilweise nur flau.
 4 Ouales Auge mit ›Pupille‹ unter dem Stirnwulst, der in die kräftige Nase übergeht.
 5 Zugespitzter, geöffneter Mund, ebenso wie die Nase dem Tierrohr nahe. Bläserbacke. Kräftiges Kinn.
 14 Der Vierbeiner hat einen ovalen Kopf.
 15 Schrägestelltes, ovales Auge mit ›Pupille‹.
 16 Gespitztes Ohr, vgl. 5.
 17 In Vorderansicht Hörnerpaar mit Kugelenden.
 18 Maulstrich.
 18x Nüsternzeichnung.
 21 Kurzer Hals und Kamm.
 22/24 Je ein Zwei-Strich-Brust- und -Bauchgurt.
 23 Eckige Schulter. Sich verjüngender Rumpf. Ovale Hüfte. Dreisträhniger Schweif.
 25/26 Die Vorder- und die Hinterbeine folgen in ihrer Haltung der Lilla Istad-Bolbro-Version, Nr. 106 und 30 (Fig. 9 BhF 10b).
 27 Spitze Hufe mit deutlichen Ballen.
 28 Die Hufe sind mit drei bzw. zwei (beim rechten Hinterbein) Querstegen abgegrenzt.
 30 Nach links gewendete Swastika mit Punktenden hinter dem Haupt.
 61 Geriefelter Draht, an die Kante angesetzt. Riefelung stark reduziert, zum Teil verschwunden.
 62 Die Öse hat drei Wulste, die durch je einen schmaleren und niedrigeren Wulst getrennt werden. Die Wulste sind hinten reduziert, vorne beschädigt. Die Ösenenden sind oben eingebuchtet abgerieben. Auf der Rückseite hat die Öse eine kurze Verlängerung.
 63 Undeutliches Modelnegativ. Textilabdruck.

Nr. 387 (Taf. 165–166)

Welbeck Hill-C (Grab 52), Irby, South Humberside, Lincolnshire (1967).

- a) Verwandte Model beim menschlichen Haupt aus Sigerslev, Nr. 158, und Kirmington, Nr. 288; bei den Restbefunden des Pferdes, gleichfalls Nr. 288. Vgl. auch Broadstairs, Nr. 224, und Morning Thorpe, Nr. 306.
 b1) Grabfund, vgl. Nr. 388, Grab 52. Neben dem silbernen Brakteaten wurden gefunden:
 b2) 2 Paare von Ärmelhaken aus Bronze, 1 bronzene Ringfibel, 1 Kette aus Glas- und Bernsteinperlen, 1 römische Bronzemünze (gestohlen), 2 Eisenschnallen, 1 Gürtelschieber aus Bronze, Fragmente einer Riemenzunge aus Bronze, 1 eiserner Ring bzw. Fibel, 1 eiserner Schlüssel.
 c) Privatbesitz.
 d) Abgenutzt und leicht verbault, Bruchstelle am Rand. Öse verloren.
 e) 31 mm.
 f) —
 g) Originaluntersuchung durch M. Axboe am 22. 5. 1984.
 h) Originalfoto von M. Axboe.
 j) VIERCK, 1970, 1, S. 337; AXBOE, 1982, S. 73 f. Nr. 305d, Taf. VIII; HINES, 1984, S. 217 f.
 k) VIERCK, 1970, 1, S. 334 Fig. 47,6.
 l) H. Lange.
- A Senkrechte Achse nach inneren Kriterien erschlossen. Die verlorene Öse saß zwischen den beiden Einwetzungen im Scheibenrand.

P Problemstück.

I Menschliches Haupt von rechts über einem ›Vierbeiner‹, der nicht mehr vollständig mitgeteilt ist, wohl von rechts. Motivkreis: Er und das Pferd.

II Die große Tierprotome vor der Haartracht des Hauptes, vgl. Nr. 114 und 158, erscheint über dem mit Punktkontur gezeichneten Haupt des ›Vierbeiners‹. Trotz der Entstellung des menschlichen Hauptes weist der reduzierte Befund aus einem Randgebiet des Brakteatenhorizontes auf ältere Vorstufen des Modells von besonderer Qualität zurück. Daher ist es gerechtfertigt, sich eindringlicher als sonst um das Verständnis der trümmerhaften Details zu bemühen, die aus den verlorenen Versionen stammen. Die Formenkunde der erhaltenen Einzelheiten versucht infolgedessen ausnahmsweise zugleich, zu einer Vorstellung davon vorzudringen, wie das Bildgefüge vor seiner Zerrüttung durch unzulängliche Wiederholung ausgesehen hat.

Dazu ist zunächst der Vorschlag von M. Axboe zu erwägen, das glockenförmige Detail vor dem Rand, obwohl es in die Vertikale eingedreht ist, als den Tierkopf anzusehen. Gewiß kommt in der hier einschlägigen, sog. westskandinavischen Gruppe der C-Brakteaten Mackeprangs die Glockenform des ›Vierbeiner‹-Kopfes sooft vor, daß sich Einzelnachweise erübrigen. Aber dieser Bestimmungsversuch, den die ungewöhnliche Stellung des Details widerrät, bedarf der Hilfsannahme, daß das einst vorhandene Tierauge abgerieben ist. Jedoch bildet ein entscheidendes Hindernis bei dieser Auffassung die folgende Tatsache: Auf keinem der erhaltenen Gott-Pferd-Amulette wird jemals der Tierkopf in der oberen Bildhälfte hinter dem menschlichen Haupt wiedergegeben. Aus diesem Engpaß führt auch nicht die Variante der drei modelgleichen Runenbrakteaten aus Gudme heraus, hier im 3. Band. Denn auf ihnen ist das Pferd unter und vor dem überdimensionierten menschlichen Haupt zu sehen. Deshalb orientiert sich die hier empfohlene Identifizierung der in Nr. 387 abgebildeten Tierelemente an anderen Analogien.

Auf Seitenstücken wie Schonen (?), Nr. 328, ist das mit Punktkontur abgebildete Haupt des ›Vierbeiners‹ von rechts ganz ähnlich zu treffen, und zwar gewiß dort leichter verständlich, weil die Punktsäume zusätzlich von Reliefstegen gerahmt werden. Jedoch entsprechen sich auf Nr. 328 die plastischen Augenpunkte von Menschen- und Tierkopf genauso wie bei Nr. 387. Dieser Auffassung ist es günstig, daß auf Nr. 387 das menschliche und das tierische Auge im Modell wohl mit der gleichen Bullaugenpunze hergestellt wurden.

Von dem Tierkörper sind, wie der Vergleich mit Nr. 288 veranschaulicht, auf Nr. 387 weder der Hals noch der Kamm mit Widerrist noch die Brust gekennzeichnet, wie das die Übernahme des herkömmlichen Typus erfordert hätte. Stattdessen sind die beiden Vorderbeine der Vorlagen zu einer Z-artigen Form vereinfacht, die in ihrer eigentlichen Bedeutung bei der Anfertigung des Modells für Nr. 387 unerkannt blieb und so auf den Tierkopf zu eingedreht wurde, als würde es sich um Hals und Rumpf handeln. Die drei Punkte am anderen Ende der Z-artigen Form bestätigen die hier vorgeschlagene Lesung. Handelt es sich doch, wie zuerst M. Axboe erkannt hat, um das reduzierte Echo auf den punktierten Brust- und Bauchgurt der Vorlagen in einem Winkelband, wie es beim Modell von Nr. 288 traditionsgemäß wiederholt wurde.

An Stelle der mehrgliedrigen Bildkonvention des Typus, die beim hinteren Teil des Tieres in der Regel den Rumpf, den Schweif, die Hüfte und ein Hinterbein umfaßt, wie aus den zahlreichen verwandten Modellen, s. Nr. 274 Positionen a), zu ersehen ist, erscheinen bei Nr. 387 nur der Rumpf und der Schweif. Die Rumpfdedeutung wird von dem bereits genannten Brust-Bauchgurt-Relikt bekräftigt. Daran ändert nichts, daß die ursprüngliche Detailfüge nicht sinngemäß abgewandelt wurde. Denn gleichfalls ist der aufgerichtete Schweif in dem Verwandtenkreis sehr wohl oft anzutreffen. Die regelhafte Wiederholung dieses Details wird jedoch mit recht unterschiedlichen Einzelformen verbunden. Demgemäß hat der Tierschweif auf Nr. 387, anders als die sonstigen Varianten, einen sich gabelnden Umriß. Wie diese Form entstehen konnte, erhellen naturalistische Schweife wie die auf den Nr. 21, 48, 92, 155, 229, 304 und 305. Aus diesem Verwandtenkreis ist der Befund von Sejerslev Klitter-C, Nr. 155, insofern besonders zu nennen, als dort außerdem auch die punktierte Begleitkontur des Rumpfs auf der Bauchseite anzutreffen ist. Kurz,

alle auf Nr. 387 mitgeteilten Elemente des ›Vierbeiners‹ in Kümmerform, so unverständlich sie zusammenbuchstabiert sein mögen, haben so schlüssige Analogien, daß sie voll erklärt werden können.

III Relief-Figuren, öfters von einfachen Konturen eingefasst.

IV Rest- und Feinbefunde beim Menschenhaupt (3x, 4x, 5x) sowie bei dem Vierbeiner (14x–27x).

- V 1/2 Das menschliche Haupt beherrscht die obere Bildhälfte. Es trägt einen kräftigen Haarwulst, dessen Konturrahmung hinten in einem Punkt endet. An die Stelle des Stirnjuwels ist ein langer Hals mit einem großen Untierkopf getreten, dessen weit geöffnetes Maul in der Vertikale über dem Vierbeinerkopf erscheint. Der lange Tierkamm wird von einem Punktsaum begleitet. Das Untiermaul endet mit eingerollten Lippen. Kein Ohr.
- 3x Restbefund des Wangen- und Kinnbartes, vgl. Nr. 288.
- 4x Großes Auge, wohl mit der gleichen Punze im Model erstellt wie das Tierauge, s. 15, mit punktiertem Unterlid. Nase.
- 5x Kräftiges Kinn-Wangenrelief, Mund unwahrscheinlich.
- 14x Das Tier hat einen glockenförmigen Kopf, dessen Umrißkontur mit Punkten gezeichnet ist.
- 15 Das Auge ist im Model wohl mit der gleichen Punze erstellt wie das Menschenauge.
- 18x Weit aufgerissenes Maul, vgl. Nr. 288.
- 22/23 Kein Hals, keine Brust,
- 23x jedoch Rumpf mit Punktsaum auf der Bauchseite und aufgerichteter, sich gabelnder Schweif.
- 24x Drei Punkte als Restbefund von Brust- und Bauchgurt als punktiertem Winkel, keine Schulter, keine Hüfte.
- 25x Das rechte Vorderbein erhoben, vom linken Vorderbein nur die Mittelhand.
- 27x Keine Hufe.
- 51 Das Bildfeld ist im Model von einer Perlreihe umgeben.
- 52 Die folgende Randzone ist mit Dreipaß-förmigen Punzabdrücken geschmückt.
- 53 Am Rand der Scheibe läuft eine Reihe von kleinen runden Punzabdrücken mit je einem Innenpunkt.
- 61 Keine Randfassung. Der Rand der Scheibe ist deutlich abgenutzt und an beiden Seiten der verschwundenen Öse eingebuchtet abgerieben.
- 62 Die Öse ist verloren, aber ihre Plazierung durch Lötspuren deutlich erkennbar.
- 63 Die Rückseite war der Untersuchung nicht zugänglich.
- 64 Der Brakteat ist aus Silber mit Spuren von Vergoldung.

Nr. 388 (Taf. 165–166)

Welbeck Hill-(?) (Grab 14), Irby, South Humberside, Lincolnshire (1964).

- b1) Grabfund, vgl. Nr. 387, Grab 14. Das Grab ist durch Pflugarbeiten beschädigt worden. Neben dem silbernen Brakteaten gehören dazu
- b2) 1 bronzener Ärmelhaken, Fragmente von Bronzebeschlägen, 1 Kette aus Glas- und Bernsteinperlen, 1 Eisenschnalle, Fragment eines eisernen Messers, 1 Eisenring, 4 eiserne Schlüssel, 1 Elfenbeinring.
- c) Privatbesitz.
- d) Die Bildfläche ist abgenutzt. Durch Doppelschlag verwackelte Pressung. Teile der Randzone und des Bildfeldes sind abgebrochen und verloren. Öse verloren.
- e) 32,6 mm.
- f) —

- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe am 22. 5. 1984.
- h) Originalfoto von M. Axboe.
- j) VIERCK, 1970, 1, S. 337, 339; AXBOE, 1982, S. 73 Nr. 305c, Taf. VIII; HINES, 1984, S. 217f.; K. HAUCK, Die Wiederkehr von Göttersymbolen und Sinnzeichen der A-, B- und C-Amulette auf D- und F-Amuletten. Zur Ikonologie der Goldbrakteaten, XXXV (Frühmittelalterliche Studien 20, 1986) im Druck: Exkurs 1.
- k) VIERCK, 1970, 1, S. 334 Fig. 47,7.
- l) H. Lange.
- m) Im Segment 4 eine linksläufige Runeninschrift la w . R. 2 kann bei Annahme einer Kopie nach skandinavischem Vorbild (Page) eine *a*-Rune sein, formal wäre sie im Ags. als *æ* zu umschreiben. Vorlage könnte eine Pressung *la+w*, *þ* oder *u* gewesen sein. HAWKES – PAGE, 1967, S. 21 ff.; PAGE, 1973, S. 20, 183f.; SCHNEIDER, 1976, S. 219; PAGE, wie Nr. 374 j, 1985, S. 45f.
- A Senkrechte Achse durch die Originaluntersuchung von M. Axboe mit wahrscheinlicher Bestimmung des ursprünglichen Sitzes der verlorenen Öse ermittelt; in der bisherigen Diskussion noch nicht berücksichtigt.
- P Problemstück. Der hier vorgeschlagene Versuch, die Details zu bestimmen, ist ausführlicher begründet bei Hauck, wie j).
- I In Seitenansicht von links großer Untierkopf mit einem Oberkiefer, der die Schnabelform des Schlundes kennzeichnet, und Bartstacheln am Unterkiefer. Motivkreis: Kopf des Verschlingungsungeheuers, und zwar der Greifen-Version mit Schnabel.
- II Das Verschlingungsungeheuer nur mit dem Kopf und den Kiefern seines Schlundes darzustellen, hat durchaus Seitenstücke in der goldenen Kleinkunst. In den reichsten darstellerischen Kontext wird dieses Motiv von Nr. 39 eingliedert, und zwar so, daß ein derartiger Kopf allein unter dem Fuß des Speergottes erscheint. Sein Sieg über das Untier wird auch bei der vorliegenden Version in gleicher Weise vorausgesetzt. Leitformen dieser Version sind einmal der Oberkiefer in Schnabelform, vgl. Nr. 71, 74, 136, 191, 341, 353 (Untier am linken Rand) und 358, sowie der Bart. Dieser Bart kommt in verschiedenen Spielarten vor, von denen als Beispiele noch genannt seien: die dreieckigen auf Nr. 115 und 358 sowie die Ein-Strich-Varianten auf Killerup-D, hier im 3. Band. Vergleichen lassen sich die Bartversionen von Brakteatenpferden wie etwa dem von Nr. 146.
- III Alle Konturen in Relief.
- IV Bei der Bartrahmung ist der Strich unten ausgefahren bis in die Strähnen hinein, darunter die kürzere, verbesserte Kontur (48x).
- V 43 Großer ovaler Untierkopf in Seitenansicht von links mit kräftiger Augenrahmung und Punktauge. Im einzelnen sind voneinander unterschieden:
- 44 die bananenförmige Stirn- und Scheitelzone,
- 45 der dreieckige Wangenbereich,
- 46 der schnabelartige Oberkiefer mit weit herabgezogener Schnabelspitze,
- 47 der geigenförmige Unterkiefer mit Unterscheidung der Lippen- und der Kinnpartie, in deren zwei Rundungen je ein Punkt gesetzt ist; außerdem langer Binnensteg, bei dem der Drehpunkt des Kiefers ähnlich markiert ist wie sonst öfters die Drehpunkte bei Schultern oder Hüften von Vierbeinern oder auch von Vögeln.
- 48x Vier Bartstriche in eigener rahmender Kontur, die zunächst »ausrutschte« und so mißlang, aber dann verbessert wurde, an den Unterkiefer angesetzt.
- 51 Das Bildfeld wurde im Model von einer Perlreihe umgeben.
- 52 Außerhalb des Modelabdruckes folgt eine Zone mit unregelmäßigen, gepunzten Andreaskreuzen.
- 61 Keine Randfassung. Der Rand der Scheibe scheint nur wenig abgenutzt zu sein.
- 62 Öse verloren. Ein rauher Bereich in der Randzone mag ihren Sitz andeuten.
- 63 Die Rückseite war der Untersuchung nicht zugänglich.
- 64 Der Brakteat ist aus Silber mit Spuren von Vergoldung.

Nr. 389 (Taf. 165–166)

Welschingen-B, Kreis Konstanz, Baden-Württemberg (vor 1880).

- a) Vgl. Nr. 350 und a) bei Nr. 259.
- b) Nach Riezler (wie j) wurde der Brakteat einige Jahre vor 1880 von Arbeitern in einem alten Grab gefunden, neben weiteren »germanischen Beigaben, über welche eine genauere Auskunft leider nicht mehr zu gewinnen war«. Der Fundort liegt auf dem Gebiet eines ausgedehnten Reihengräberfeldes, auf dem in den Jahren 1868, 1877 und 1887 zahlreiche Funde zutage kamen.
- c) Rosgartenmuseum Konstanz.
- d) Gut erhalten.
- e) 19,6 mm.
- f) 1,13 gr.
- g) Originaluntersuchung durch M. Axboe am 1. 3. 1984.
- h) Originalfoto von M. Axboe.
- j) S. RIEZLER, Kleine Mittheilungen (Münzfund in Welschingen) (Schriften des Vereins für Geschichte und Naturgeschichte der Baar und der angrenzenden Landestheile in Donau- eschingen 3, 1880) S. 288; WAGNER, 1908, S. 14; WERNER, 1935, 2, S. 194f., Abb. 11; MACKEPFRANG, 1952, S. 103; GUDRUN SOMMER, 1968, S. 58f.; GARSCHA, 1970, S. 283f., Taf. 97,15; ELLMERS, 1974, S. 234ff., Taf. 98,3; GISELA CLAUSS, 1978, S. 135, 139; Hoops 3, S. 345; HAUCK, Ikonologie XXXII, nach Anm. 56 sowie Exkurs 1.
- k) RIEZLER (wie j) S. 288.
- l) H. Lange.
- m) In der Variantengruppe von Nr. 259, 311 und 350 hat diese Version die differenziertesten Kapitalis-Imitationen. Auf der linken Seite lassen sich von links nach rechts lesen: ·HGCCOO, auf der rechten Seite: + · + · G.

A Senkrechte Achse durch den Sitz der Öse festgelegt.

I Thronende Frauengestalt in Vorderansicht, in jeder der beiden erhobenen Hände ein Herrschaftszeichen. Beizeichen. Motivkreis: Die zauberkundige Göttin auf thronartigem Sitz.

II In Anlehnung an mediterrane Vorstufen umgeben Kapitalis-Imitationen die sitzende Gestalt, deren herrscherlicher Rang ebenso durch den Sitz wie die Insignien hervorgehoben ist.

III Ganz überwiegend Relief, nur der Frauenrock ist konturgerahmt.

IV Feinbefund eines Halsringes (6x), Restbefund eines Brustschmucks (8x) und reduziertes Langzepter (10x).

V 1/2 Kronenartige, steile Haartracht mit radial gezeichneten Haarsträhnen. Sie werden von einem punktierten Diademband unterteilt, bei dessen seitlich herabhängenden »Ösen« wir auf Echoformen von großen Pendilienperlen stoßen. Keine Ohren.

4 Mandelförmiges Augenpaar über vollen Wangen und keilförmiger Nase.

5 Mundschlitz über rundem Kinn, das den sich verjüngenden Kopf nach unten abschließt.

6x Deutlicher Feinbefund eines engen Halsringes.

7 Das Haupt ist ohne Zeichnung des Halses über den Rumpf gesetzt, von dem zwei volle, runde Brüste sowie die Taillierung durch Gürtung wiedergegeben sind.

8 Vierpunkt-Gürtel über einem längsgestreiften Frauenrock.

8x Stabartiger Schmuck oder auch senkrechte Borte zwischen den Brüsten als Restbefund.

9 Die Arme sind beide erhoben und halten mit den Händen zwei ungleich lange Herrschaftszeichen. Links ist eine Dreifingerhand mit abgespreiztem Daumen

- in der konventionellen Greifformel gezeichnet, rechts sind offenbar vier Finger über dem Halteknauf des Kurzzepters abgebildet.
- 10 Sicher vollständig wiedergegeben ist das Kurzzepter, das hier nicht wie bei Nr. 350 den gleichen »gedrechselten« Stab hat wie das Langzepter. Es wirkt daher hier wie ein Handkreuz, vgl. Nr. 51,1, ist aber eine Echoform des kreuzbekrönten Globus auf Kaiserbildern der oströmischen Münzprägung.
- 10x Mit Wahrscheinlichkeit unvollständig erscheint das Langzepter, also ohne den unteren kreuzförmigen Abschluß mit Kreuzstegen, der von Nr. 350 bezeugt wird.
- 11/12 Von den Beinen sind unterhalb des langen Rockes nur Teile der Unterschenkel sowie die Füße in Seitenansicht von links gerade noch unverkürzt vom Rand dargestellt.
- 13 Von dem kastenförmigen Sitz sind die beiden Pfosten seiner Vorderseite und auch die jeweiligen Anfangsteile der Querleiste an der Kante der Sitzfläche gezeichnet, die nicht von dem Rock verdeckt werden.
- 30 Stern unten rechts.
- 61 Tordierter glatter Golddraht, auf den Rand aufgelegt. Leicht abgenutzt.
- 62 Die Öse hat einen breiten Mittelwulst, der von je einem schmalen Wulst gerahmt wird. Die Wulste sind nur leicht abgenutzt; die Ösenenden sind leicht ausgefranst.
- 63 Deutliches Modelnegativ.
- 64 Die C- und O-förmigen Schriftzeichen wurden wohl im Model mit Punzen erstellt.

MUSEUMSREGISTER

Wie im Band I so soll auch hier ein Museumsregister mit den in diesem Band II besprochenen Goldbrakteaten folgen. Die systematische Konzeption des Registers aus dem Band I wurde unverändert beibehalten. Auf die dort besprochene Problematik der Unterscheidung der Mackeprang- bzw. Axboe-Numerierung und Tafelzählung wird hier im Register durch die Nennung der Namenssiglen M/A (= Mackeprang/Axboe) in den entsprechenden Spalten erneut aufmerksam gemacht.

Zur Aufschlüsselung der benutzten Museumssiglen und zur besseren Übersicht über die Museumsorte wird dem Register eine Liste mit den hier genannten Museen vorangestellt. Die ungekürzt genannten Museen erscheinen in der Sigle-Spalte mit Strich.

HistMusUniv Bergen	Universitetet i Bergen, Historisk Museum
MusVorFrühg Berlin- Charlottenburg	Staatliche Museen, Preußischer Kulturbesitz, Museum für Vor- und Frühgeschichte
MorgenstMus Bremerhaven	Morgensternmuseum
-	Moyses Hall Museum, Bury St. Edmunds
-	Heimatmuseum Giengen
AM Göteborg	Arkeologisk Museum Göteborg
-	Heimatmuseum Gotha
LM Halle	Landesmuseum für Vorgeschichte Halle/Saale
-	Kestner Museum Hannover
LM Hannover	Niedersächsisches Landesmuseum, Urgeschichts-Abteilung, mit Beständen aus dem Welfenmuseum
-	Forhistorisk Museum Moesgård Højbjerg
-	Kalmar Läns Museum
Badisches LM Karlsruhe	Badisches Landesmuseum Karlsruhe
-	Rosgarten Museum Konstanz
-	Den Kgl. Mønt- og Medaillesamling, Kopenhagen
NatMus Kopenhagen	Nationalmuseet, 1. Afdeling, Danmarks Oldtid
BM London	The British Museum, Department of Medieval and Later Antiquities
-	Victoria and Albert Museum, London
LUHM Lund	Lunds Universitets Historiska Museum
Mittelrheinisches LM Mainz	Mittelrheinisches Landesmuseum Mainz
-	Staatliche Münzsammlung München
-	Westfälisches Museum für Archäologie, Münster
-	Verwaltung der Strelitzer Schlösser, Neustrelitz
-	Castle Museum Norwich
-	Brewhouse Yard Museum Nottingham
FSM Odense	Fyens Stiftsmuseum
-	Örebro läns museum, Örebro
OldsaksUniv Oslo	Universitetet i Oslo, Oldsaksamlingen
AshmolMus Oxford	Department of Antiquities, Ashmolean Museum
LM Schleswig	Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum für Vor- und Frühgeschichte
-	Scunthorpe Museum, Scunthorpe
VästergötlMus Skara	Västergötlands fornminnesförening, Västergötlands Mu- seum
AmS Stavanger	Arkeologisk museum i Stavanger

SHM Stockholm	Statens Historiska Museum
–	Gäubodenmuseum Straubing
LM Stuttgart	Württembergisches Landesmuseum Stuttgart
–	Sundsvall Museum, Sundsvall
–	Universitetet i Tromsø, Tromsø Museum
NVSMusUniv Trondheim	Universitetet i Trondheim, Det Kongelige Norske Videnskabers Selskab, Museet, Antikvarisk afdeling
UMF Uppsala	Uppsala Universitets Museum för Nordiska Fornsaker
GF Visby	Gotlands Fornsal

Kat.-Nr.	Fundort	Stückzahl	M/A Nr.	M/A Taf.	Inventar-Nr. des Museums	Protokoll- bzw. Einlieferungsjahr
<i>HistMusUniv Bergen</i>						
212	Raum Ænes	[1]	170	–	–	1848, verschollen
253,1	Garpestad	1	161	13,13	1877	1867
256	Godøy	1	12a	I	11546a	1962
268	Haram	1	12b	I	12048d	1968
275	Høyvik	1	171	7,13	4258f	1884
276	Høyvik	1	171	13,14	4258a	1884
277	Høyvik	2	171	13,17	4258b,c	1884
335	Simonnes	1	137	4,1	1883	1867
336	Simonnes	1	137	13,16	1879	1867
343	Raum Stedje	1	173	13,18	1885	1867
380	Vestly	1	163	3,18	1849	1866
<i>MusVorFrühg Berlin-Charlottenburg</i>						
229	Dänemark (I) (?)	[1]	18	8,8	II 6405	1869 (seit 1945 verschollen)
322	Rosenthal	1	329a	XII	II 17756	1890
367	Unbek. Fundort	[1]	376	11,5	II 5868	1867 (seit 1945 verschollen)
386	Wapno	1,[1]	330	15,27	II 5690 u. II 3489	1866 1850 (seit 1874 verschollen)
<i>MorgenstMus Bremerhaven</i>						
333	Sievern	1	325a	XI	633	1950
<i>Moyses Hall Museum, Bury St. Edmunds</i>						
293	Little Eriswell	[1]	307a	–	–	1957, verschollen
<i>Heimatmuseum Giengen</i>						
278	Hohenmemmingen	1	335a	XII	–	1968
<i>AM Göteborg</i>						
218,2	Unbek. Fundort	1	366	13,22	1613	1878
296,2	Tysslanda	1	265	(13,24)	1412	um 1870
<i>Heimatmuseum Gotba</i>						
259	Großfahner	[3]	S. 103	–	–	1927 (seit 1945 verschollen)

Kat.- Nr.	Fundort	Stück- zahl	M/A Nr.	M/A Taf.	Inventar-Nr. des Museums	Protokoll- bzw. Einlieferungsjahr
<i>LM Halle</i>						
311	Oberwerschen	1	-	-	-	1954
<i>Kestner Museum Hannover</i>						
302	Meckenheim	1	334a/1	XII	3510	1887
303	Meckenheim	1	334a/2	XII	3511	1887
<i>LM Hannover</i>						
292	Liebenau Rand- fragment	1	324a	IX	Grab N 10/B 3	vor 1967
308	Nebenstedt	2	323	5,9	7542 u. III 3	-
309	Nebenstedt (III)	2	323	20,12	7543 u. 7545	-
<i>Forhistorisk Museum Moesgård Højbjerg</i>						
305	Raum Modum / Haugesund	1	130	13,36	575	um 1873
<i>Kalmar Läns Museum</i>						
221	Bostorp	1	189a/1	V	23575b	1951
222	Bostorp	1	189a/2	V	23575a	1951
223	Bostorp	1	189a/3	V	23575c	1951
<i>Badisches LM Karlsruhe</i>						
232	Daxlanden- Scheibenfibel	1	-	-	C 9065	1903
<i>Rosgarten Museum Konstanz</i>						
389	Welschingen	1	S. 103	-	-	vor 1880
<i>Den Kgl. Mønt- og Medaillesamling, Kopenhagen</i>						
251	Gammel Stenderup (?)	1	64a	II	KP 2126a	1953
346	Strangegården / Sundby	1	45	3,1	FP 1733	1929-30
350	Südwestdeutsch- land (?)	1	S. 103	28,18	KP 1802	1933
<i>NatMus Kopenhagen</i>						
(D = Danefæ)						
215	Aversi	1	40	7,22	D 8/15	1915
219	Bjørnsholm	2	76	20,4	5939	1841
225	Broholm (I) / Oure	1	60	3,11	2808	1833
226	Broholm / Oure	1	60	20,8	2804	1833
238	Ejby	1	30	7,23	C 156	1868
246	Frejlev	1	48	3,2a,b	C 9473	1898
249	Fünen (II)	1	49	7,18	8648	1845
261	Guldbæk	1	74	15,6	D 5/46	1946
262	Gundsømagle Holme	1	7	1,7a,b	D 11/25	1925
263	Gunheim	1	8	2,1a,b	8512	1845
273	Raum Hjørring / Stejlbjerg (?)	1	69	3,16	MDCVI	1826

Kat.- Nr.	Fundort	Stück- zahl	M/A Nr.	M/A Taf.	Inventar-Nr. des Museums	Protokoll- bzw. Einlieferungsjahr
274	Højbjerg	1	78	7,5	6478	1841
280	Holmgårds Mose	1	84	13,34	D 7/36	1936
284	Hvolbæk	2	90	10,13	C 1381 u. C 1382	1872
289	Kjellers Mose	1	94	10,10	C 5224	1884
290	Kjellers Mose	1	94	10,11	C 5224	1884
291	Lekkende Have	1	32	8,6	21433	1864
295	Lundeborg	1	63	3,7	D 1/08	1908
297	Lyngby	1	89	3,10a,b	MCDLXXXII	1826
298	Lyng Gyde	1	26	7,27	C 1835	1874
299	Maglemøse (I) / Gummersmark	4	33	4,4	12529	1852
300	Maglemøse (III) / Gummersmark	1	33	6,20	12525	1852
301	Maglemøse (II) / Gummersmark	1	33	7,21	12526	1852
310	Norwegen	1	117	13,28	8651	1845
312,1	Overhornbæk-(II)	1	85	3,14	9877	1848
324 β	Raum Rønne	1	42	10,7a	MMLIII	1829
324 α	Sandegård	1	43	10,7b	C 341	1869
326	Schonen (VII)	1	226	4,10	C 1048	1871
328	Schonen (?)	1	224	9,16	C 1052	1871
329	Seeland (III)	1	22	3,8	8656	1845
330	Seeland (I)	1	20	7,20	8645	1845
338	Skovlund / Vodskov By	1	75	4,2	C 1415	1872
340	Raum Sønderby / Femø	1	46	10,20	D 9/06	1906
341	Sønder Rind	2	81	(6,2) 6,2	D 1/25 D 4/40	1925 1940
355	Tranegilde Strand	1	29a	II	D 1/79	1979
357	Raum Tved / Mols	1	88	7,28	8646	1845
358	Ullerup Mark	1	111	10,17	15807	1856
359	Unbek. Fundort	1	383	XIII	17249	1858
361	Unbek. Fundort	1	347	6,4a,b	8657	1845
362	Unbek. Fundort / Dänemark (VIII)	1	348	6,5	8658	1845
364	Unbek. Fundort/ Dänemark (II)	1	343	7,26	8647	1845
368	Unbek. Fundort	1	341	11,11	MDCLIII	1827
369	Unbek. Fundort	1	361	13,38	8672	1845
371	Unbek. Fundort	1	359	20,11	8669	1845
373	Unbek. Fundort / Dänemark (IV)	1	345	20,16	8653	1845
375	Ungarn / Dänemark (V)	1	365	10,16	C 11330	1902
312,2	Vendsyssel (?)	1	66a	III	D 3/75	1975
245,2	Vester Nebel	1	92	6,9	C 10015	1900
383	Viksø	1	28	4,20	C 8780	1896
384	Vindum Stenhuse	1	82	6,8	C 158	1868

Kat.-Nr.	Fundort	Stückzahl	M/A Nr.	M/A Taf.	Inventar-Nr. des Museums	Protokoll- bzw. Einlieferungsjahr
<i>BM London</i>						
224	Broadstairs-Beschlag	1	314b	VIII	–	vor 1979
243	Raum Förslöv	2	255	(20,9)	1921.11.– 1367–368	1921
321	Raum Roma	1	206	15,8	1921.11.– 1.366	1921
<i>Victoria and Albert Museum London</i>						
360	Unbek. Fundort	1	384	XIII	M 111–1939	1939
<i>LUHM Lund</i>						
213	Allarp	1	247	15,16	8402	1871
352	Tirup Heide/ Schonen (V)	1	369	15,29	6604	1860
<i>Mittelrheinisches LM Mainz</i>						
245,1	Freilaubersheim	2	334	XII	N 1749, N 1750	1872–74
<i>Staatl. Münzsammlung München</i>						
235	Dybäck	1	253, 377	9,7	204/38	1939
<i>Westfälisches Museum für Archäologie, Münster</i>						
240	Erin	[1]	325c	XI	–	1955, verschollen
<i>Verwaltung der Strelitzer Schlösser Neustrelitz</i>						
257	Golm	[1]	328	8,11	–	verschollen seit 1945
<i>Castle Museum Norwich</i>						
306	Morning Thorpe (Fragmente)	2	–	–	–	1976–77
<i>Brewhouse Yard Museum Nottingham</i>						
227	Broughton Lodge	1	305f	VIII	–	1964
<i>FSM Odense</i>						
325	Schleswig (?)	1	112	9,4	3507b (bis 1883 unter C 1027 Nat- Mus Kopen- hagen)	1870
<i>Örebro läns museum, Örebro</i>						
381	Viby	1	301	14,12	18435	1939
<i>OldsaksUniv Oslo</i>						
214	Austad	6	141	12,5	21400a (2 Ex.) u. b (4 Ex.)	1914

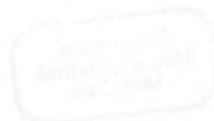
Kat.- Nr.	Fundort	Stück- zahl	M/A Nr.	M/A Taf.	Inventar-Nr. des Museums	Protokoll- bzw. Einlieferungsjahr
230	Dalum / Daleim nedre	2	177	13,3	4565 u. 4566	1868
231	Dalum / Daleim nedre	1	177	13,4	4567	1868
242	Falkum	1	136	4,9	21856a	1913
244	Fredrikstad	1	122	8,3	689	1835
265	Gyland / Øysteinshaugen	2	139	13,15	7453 u. 7539	1875
283,3	Madla	1	157	(13,7)	4528	1868
316	Rjoa	1	158	4,26	2022	1855
365,4	Schonen (?) (IV)	1	227	(8,16)	686	1835
331	Selvik	1	167	4,19	1324	1846
332	Selvik	1	167	13,10	1325	1846
382	Vigrestad	1	155	4,24	3201	1863
<i>Ashmolean Museum Oxford</i>						
308	Nebenstedt	1	323	(5,9)	1909.825	1909
314	Rimestad	1	153	13,11	1909.826	1909
315	Rimestad	1	153	13,12	1909.827	1909
323	St. Giles' Field	1	307	4,11	1883.197	1883
<i>LM Schleswig</i>						
254	Geltorf (I) (?)	1	116	3,4	4020	1876
255	Geltorf (II) (?)	1	116	3,15	4984	1882
266	Hamfelde	1	322a	IX	19178	1946
353	Raum Tønder	1	110	6,3	12192	1909
<i>Scunthorpe Museum, Scunthorpe</i>						
288	Kirmington	1	305e	VIII	—	1981
<i>Västergötland Museum Skara</i>						
378	Väster Brede- gården	[1]	265a	VII	88171	1952 (1975 gestohlen)
<i>AmS Stavanger</i>						
250	Fure/Bjergøy	2	164	15,10	6975a,b	1944
252	Gar-Rand- fragment	1	148a	--	8390a	1957
253,2	Hå gamle prestegård	1	153a	III	8096 IIa	1954
342	Sør-Varhaug	1	156a	III	8075	1954
345	Store Salte	1	160	4,6	3123	1908
<i>SHM Stockholm</i>						
365,2	Almungs	1	213	(8,16)	4945	1873
216	Barshaldershed/ Gullbacken	1	212	11,4	19535	1931
218,1	Berg	1	295	13,33	16128	1918
220	Raum Böja	1	271	13,22	10237	1896
365,3	Burge	1	200	(8,16)	2617	1859
233	Djupbrunns	1	215	8,12	4877	1872

Kat.-Nr.	Fundort	Stückzahl	M/A Nr.	M/A Taf.	Inventar-Nr. des Museums	Protokoll- bzw. Einlieferungsjahr
234	Djurgårdsäng-Brakteaten-ritzung	1	269	24,27	6563	1880
239	Elstertrebnitz	1	333a	XII	9915	1895
241,1	Eskatorp	1	256	20,3	3670	1867
243	Raum Förslöv	1	255	20,9	9363	1893
248	Fröslunda	1	189	13,31	22753	1941
258	Gotland	1	194	8,14	2976	1862
283,2	Gotland	1	195	(13,7)	6624	1880
260	Grumpan	1	267	9,18	14392	1911
269,2	Grumpan	1	267	(13,20)	14392	1911
264	Gurfiles (?)	1	199	8,2	3372	1865
286,2	Raum Hablingbo (?)	1	212a	VII	8603:6	vor 1895
267	Hammenhög	1	242	7,29	2791	1860
286,3	Havor	1	212a	—	7582:50	vor 1895
269,1	Raum Hede (?)	1	291	13,20	9000:21	1892
270	Helgö-Randfragment	1	299a	VII	25343:1547	1954
271	Helgö-Brakteaten-fragment	1	299b	VII	25343:1414	1954
272	Hermanstorp	1	241	9,9	685	1837
279	Holmetorp	1	187	4,18	504	1837
283,1	Hult	2	294	13,7	7378	1884
286,1	Kälder	1	212a	—	11743:2	1902
287	Keberg	1	288	11,8	1483	1848
363,2	Lilla Jored	1	283	(7,7)	421	1837
296,1	Lunnane	1	297	13,24	5111	1873
377,2	Raum Mariedam	1	302	(14,11)	12762	1906
307	Murum	1	276	14,6	9863	1895
313	Ravnstorp / Vrams Gunnarstorp	1	245	14,5	15149	1914
320	Rolfsered	1	284	15,22	461a	1837
327	Schonen (?)	1	231	7,6	7050	1882
334	Silleby Mellangården	1	300	14,10	389	1837
337	Sjöhagen	1	278	5,8	21465	1936
365,5	Slitebacka	1	205	(8,16)	69	1837
339	Småland	1	181	15,11	8430	1889
344	Stora Ryk	1	292	13,37	1537	1849
349	Ström	1	287	8,10	15835	1917
365,6	Sutarve	1	219	(8,16)	1176	1844
354	Torpsgård / Senoren	1	222	3,3	21468	1936
356	Tuvasgården	1	258	20,13	2989	1862
363,1	Unbek. Fundort	1	371	7,7	3299	1864
372	Unbek. Fundort	1	370	20,15	3111	1863
376,2	Unbek. Fundort	1	372	(13,23)	10760	1898
376,1	Raum Vadstena	1	179	13,23	70	1837
377,1	Raum Vadstena	[1]	179	14,11	70	1837 (1938 gestohlen)
241,2	Väsby (?)	1	246	(20,3)	7050	1882

Kat.-Nr.	Fundort	Stückzahl	M/A Nr.	M/A Taf.	Inventar-Nr. des Museums	Protokoll- bzw. Einlieferungsjahr
379	Ven	1	249	9,8	7257	1883
385	Visby Kungsladugård	1	198	8,1	2730	1860
<i>Gäubodenmuseum Straubing</i>						
347	Straubing Bajuwarenstraße	1	-	-	-	1980
348	Straubing Bajuwarenstraße	1	-	-	1984/817p	1983
<i>LM Stuttgart</i>						
217	Beresina-Raum	1	337	8,9	S.U. 1943	1935
<i>Sundsvall Museum, Sundsvall</i>						
351	Raum Sundsvall	[1]	17	2,10a,b	1276/1937	1937 (seit 1943 verschollen)
<i>Universitetet i Tromsø, Tromsø Museum</i>						
304	Mjønes	1	178	13,30	Ts. 2438	1917
<i>NVSMusUniv Trondheim</i>						
282	Hov	1	175	3,5	T 5218	1897
<i>UMF Uppsala</i>						
365,1	Unbek. Fundort	1	373	8,16	2302	1890
365,7	Unbek. Fundort	1	374	(8,16)	2303	1890
<i>GF Visby</i>						
286,4	Havor	1	212a	-	-	1969

In Privatbesitz befindliche Brakteaten

Kat.-Nr.	Fundort	Stückzahl	A Nr.	A Taf.
228	Chippenham	1	307e	S. 75
247	Fridhem	1	254a	VII
285	Jaywick Sands	1	307c	VIII
374	Undley	1	307d	S. 75
387	Welbeck Hill	1	305d	VIII
388	Welbeck Hill	1	305c	VIII



Übersicht über die in diesem 2. Band behandelten verschollenen Goldbrakteaten

Kat.-Nr.	Fundort	Stückzahl	M/A Nr.	M/A Taf.	Inventar.-Nr. des Museums und, soweit ermittelbar, Protokoll- bzw. Einlieferungsjahr
212	Raum Ænes	[1]	170	–	HistMusUniv Bergen (1848)
229	Dänemark (I) (?)	[1]	18	8,8	MusVorFrühg Berlin-Charlottenburg II 6405 (1869), seit 1945 verschollen
236	Raum Eckernförde	[1]	113	6,24	–
237	Raum Eckernförde	[1]	113	15,4	–
240	Erin	[1]	325c	XI	Westfälisches Museum für Archäologie, Münster
257	Golm	[1]	328	8,11	Neustrelitz, Verwaltung der Strelitzer Schlösser
259	Großfahner	[3]	S. 103	–	Heimatmuseum Gotha, seit 1945 verschollen
281	Raum Holstein	[1]	321	20,17	–
293	Little Eriswell (Brakt.-Fragmente)	[1]	307a	–	Moyses Hall Museum, Bury St. Edmunds
294	Lunde	[1]	145	–	–
317	Rømul	[6]	174	7,14	–
318	Rømul	[1]	174	13,25	–
319	Rörvall	[1]	290	–	–
351	Raum Sundsvall	[1]	17	2,10a,b	Sundsvall Museum 1276/1937 (1937), seit 1943 verschollen
366	Unbek. Fundort	[1]	380	9,12	–
367	Unbek. Fundort	[1]	376	11,5	MusVorFrühg Berlin-Charlottenburg II 5868 (1867), seit 1945 verschollen
370	Unbek. Fundort	[1]	381	–	–
377,1	Raum Vadstena	[1]	179	14,11	SHM Stockholm 70 (1837), 1938 gestohlen
378	Väster Bredegården	[1]	265a	VII	Västergötlands Museum Skara 88171, 1975 gestohlen
386	Wapno	[1]	330	–	MusVorFrühg Berlin-Charlottenburg II 3489 (1850), seit 1874 verschollen